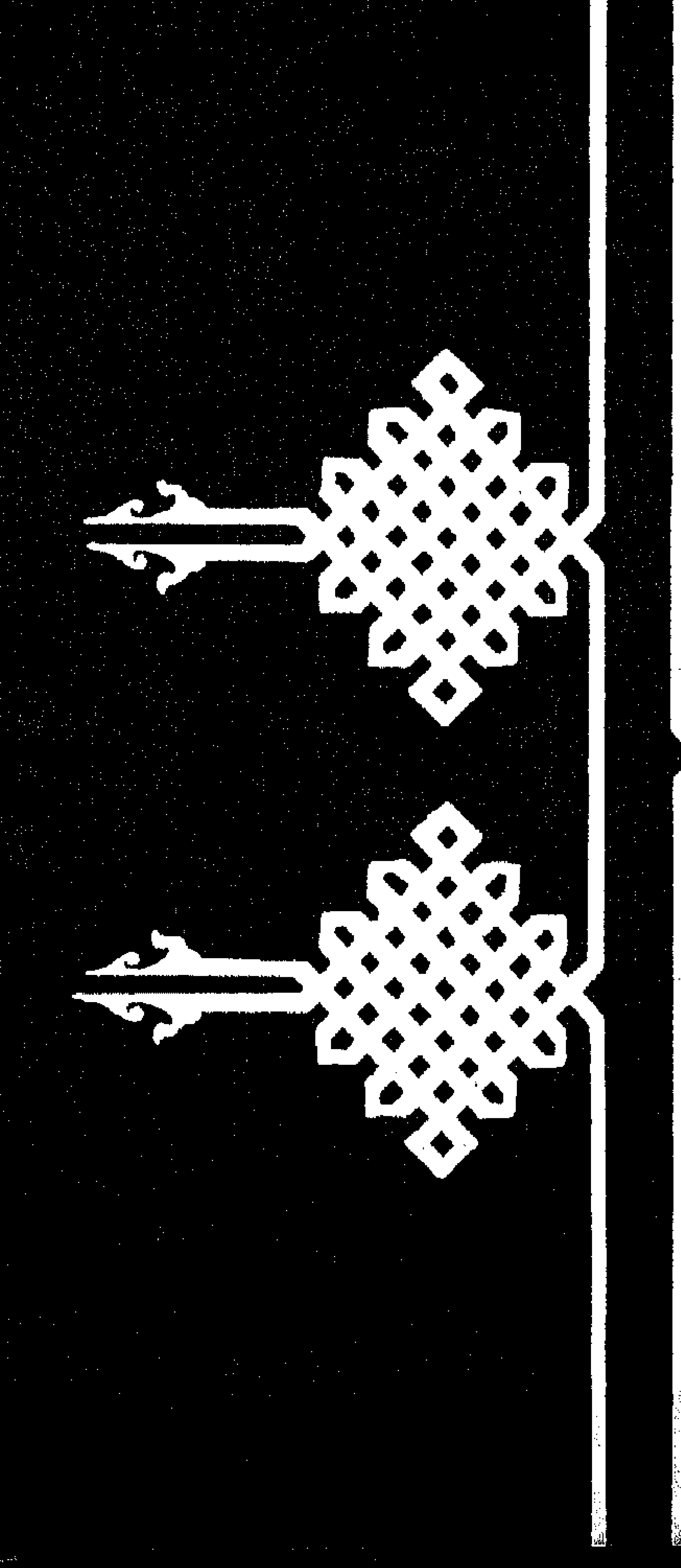
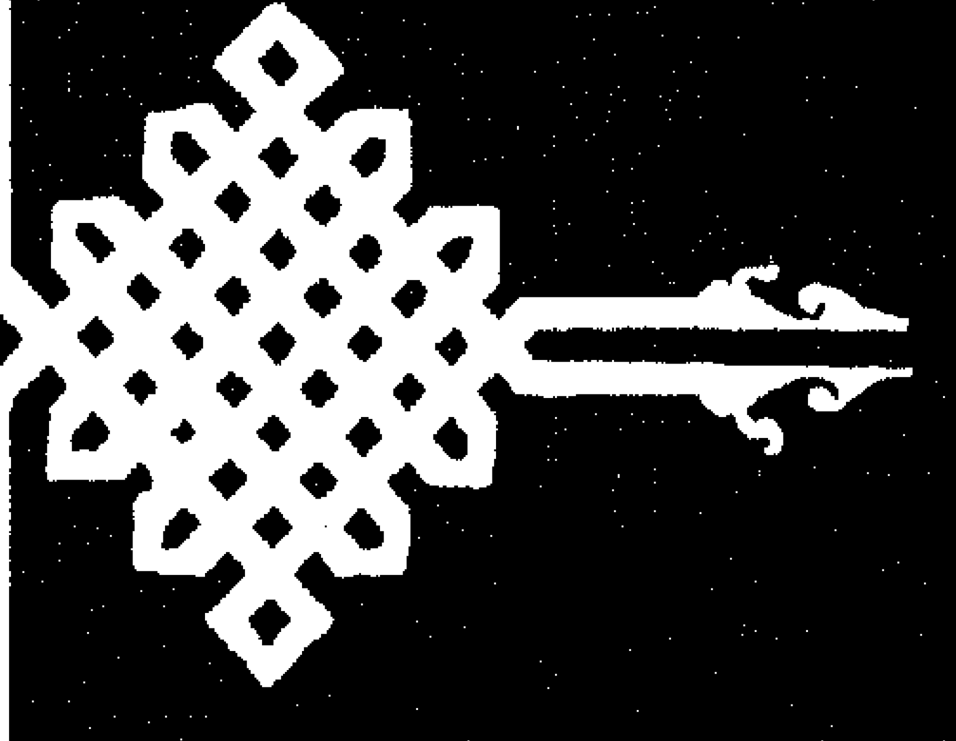

أعلام الأدب المعاصر في مصر
سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية
٤

أحمد أمين

أعلام الأدب المعاصر فى مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية

٤

أحمد أمين

د. حمدى السكوت
أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الأمريكية

د. مارسدن جونز
أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الأمريكية

مع مقدمة نقدية بقلم الدكتور عبد الحكيم حسان

الناشرون

مركز الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية

دار الكتاب المصرى
القاهرة

دار الكتاب اللبنانى
بيروت

دار الكتاب المصري
القاهرة ج.م.ع
٣٣ شارع قصر النيل - ص.ب ١٥٦
ت ٧٤٢١٦٨/٧٥٤٣٠١ - برقيا : (كتامصر)
TELEX : 92336
ATT : 134 K.T.M. CAIRO

دار الكتاب اللبناني
بيروت - لبنان
ص.ب ٣١٧٦ - برقيا : كتالبنان
تليفونات : ٢٣٧٥٣٧/٢٥١٢٩٤
TELEX : K.T.L 22865 LE
BEIRUT

الطبعة الأولى
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

محتويات الكتاب

مقدمة

هذا هو الكتاب الرابع فى سلسلة « أعلام الأدب المعاصر فى مصر » نسير فيه على خطتنا فى اشراك أكبر عدد من الأساتذة والنقاد فى دراسة هؤلاء الأعلام [1] ، فبعد أن كتبنا نحن المقدمة النقدية للمجلد الأول « طه حسين » تفضل الصديق الكريم الدكتور مصطفى ناصف بكتابة مقدمة المجلد الثانى « المازنى » ، كما تفضلت الصديقة الكريمة الدكتورة سهير القلماوى بكتابة مقدمة المجلد الثالث « عبد الرحمن شكرى » ، ويسعدنا اليوم أن يصدر هذا الكتاب بدراسة عن صاحبه « أحمد أمين » للصديق الفاضل الدكتور عبدالحكيم حسان . وسنعود نحن باذن الله لكتابة مقدمة المجلد القادم « عباس العقاد » بعد أن حلت مشاكل النشر ، وتمت مراجعة المادة البيليوجرافية الضخمة التى تجمعت لدينا حول العقاد .

ولكى تحقق السلسلة الهدف المرجو منها على أتم صورة ، فقد طلبنا الى السادة القراء فى كل مجلد أن يتفضلوا بتنبيهنا الى مانكون قد وقعنا فيه من أخطاء أو الى اضافة ما يمكن أن يكون قد ند عن

---

(١) انظر مقدمتنا للمازنى ص.هـ

انتباهنا بالنسبة لأى مجلد ، نظرا لسهولة تسرب الخطأ الى الأعمال البيليوجرافية بحكم طبيعتها . وها نحن نكرر الطلب الآن ، وبخاصة ونحن على وشك اعادة طبع المجلد الأول « طه حسين » بعد أن تجمع لدينا ما يقرب من نحو ألف مادة جديدة ، ما بين مقالات له أو عنه ، ودراسات فى كتب، ولقاءات صحفية وغيرها ، وسنكون فى غاية الامتنان لأى تصويب أو اضافة تصلنا فى الأسابيع المقبلة قبل أن يبدأ طبع الكتاب من جديد . ويسعدنا فى هذا الصدد أن نتقدم بعميق الشكر الى الأستاذة الدكتورة سهير القلماوى التى وعدت بتقديم نسختها القديمة عن « طه حسين » وعليها بعض التصحيحات أو الاضافات .

وسيلاحظ القارىء أن الصفحة المعنونة : « أحمد أمين : دراسة وتقويم » قد وضعت بعد صفحة ٢٦ ، وكان حقها أن توضع بعد صفحة ٤٧ ، فمعذرة عن هذا الخطأ .

هذا وقد كان من حسن حظنا ومن حسن حظ هذا المجلد أن يكون لصاحبه المرحوم الدكتور « أحمد أمين » أبناء مثقفون بررة بأبيهم، فقد سارعوا الى تلبية كل ماطلبنا منهم ، كما تفضل الأستاذ « حسين أحمد أمين » ، وزير مصر المفوض فى المانيا الغربية ، بكتابة هذه الصفحات الكاشفة الشائقة ، التى يطالعها القارىء بعد هذه المقدمة مباشرة ، والتى تدور حول حياة المرحوم « أحمد أمين » فى بيته ، ومع أصدقائه وكلهم من رجالات مصر البارزين فى ميادين الفكر والثقافة والسياسة . كذلك تفضل الصديق الكريم الدكتور « جلال أمين » بمراجعة المادة البيليوجرافية . فاليهما والى الأستاذ « حافظ أمين » نتقدم بأعمق آيات التقدير والعرفان .

كذلك نشكر كل من أسهم معنا فى اصــدار هذا المجـــلد ، وعلى رأسهم الصديق العزيز الدكتور عبد الحكيم حسان ، والباحثة النشيطة السيدة نبيلة الأسيوطى ، والباحثة المثـــابرة السيدة وجيهة هلودة ، والآنسات زينب حسنين ومريم الشافعى وفاطمـــة لبيب والأستاذين السيد رزق الحجر وعادل هلال •

والله الموفـــق ،،،

حمدى السكوت ومارسدن جونز

القاهرة فى ١٩٨١/١/٢٠

أحمـــد أمين

فى بيتـــه ومع أصـــــدقائه

أحمـــد أمين

بقلم حســين أحمـد أمين

كنت فى الثانية والعشرين وقت وفاته فى شهر مايو سنة ١٩٥٤ ، عن ثمانية وستين عاما •

لا أملك الى اليوم نفسى من العجب كلما فكرت فى بساطة معيشته وقلة احتياجاته : مأكله وملبسه ومسكنه ومختلف عاداته • فافطاره كوب من اللبن وقطعة من الجبن ، وغداؤه خال من النشويات لاصابته بمرض السكر البولى ، وعشاؤه اللبن الزبادى وبعض الفاكهة • فأما الشاى فلا يكاد يشربه ، وفنجان القهوة يشربه عقب الافطار ، وآخر بعد ساعة من النوم عقب الغداء • وأما الخمر فلا يقربه • ثم لا افراط فى شىء غير التدخين • فالسجارة لا تكاد تفارقه، غير أنه لا يكاد يشعلها حتى يلقى بها بعد نفسين أو ثلاثة ، ثم يشعل أخرى باصابع يد ترتعش •

وهو قليل الاحتفال بالملبس ، غير أنه لم يهمله كلية الا فى السنوات الثلاث الأخيرة من حياته بعد اصابته بجلطة فى ساقه وتدهور صحته • فاستغنى عندئذ نهائيا عن رباط العنق الذى كان يضايقه دوما ولكنه كان يحتمله قبل ذلك، ولم يعد يستنكف من الظهور أمام الناس ولحيته لم تحلق ، أو يستقبل ضيوفه مرتديا جلبابا •

والمسكن رغم كبره ــ لكبر عائلته ــ يكاد يخلو تماما من أى أثاث فاخر أو كماليات • ولا أعتقد أنه جدد الأثاث مرة واحدة منذ زواجه • وكان فى تنقلاته يستخدم الترام أو الأوتوبيس ، حتى ضعفت صحته وكثرت مشاغله وارتباطاته فاشترى سيارة فى أواخر العقد السادس من حياته واستخدم لها سائقا •

وبساطته هذه فى أسلوب معيشــته تنعكس فى كتاباته وأسلوبه الأدبى • فهو لا يعرف تأنقا أو حذلقة ، وانما هو قلم يجرى بما يعن له من خواطر ، والجملة عنده على قدر الفكرة • وهو يكتب للعـامه كما يكتب للخاصــة ، ولا يسعى الا الى الافهام • غير أنه مع استنكاره للتأنق أو الحذلقة فى كتابات غيره ، وتكرر وصــفه لأسلوب طه حسين مثلا بغزل البنــات ، كان يدرك ــ فيما أعتقد ــ أن أسلوبه دون أن يستحق وصفه بالأسلوب الأدبى الرفيع • ولا زلت أذكر ــ بشىء من العجب والاشفاق ــ كيف أبهجه أشــد البهجة أن يتحول العقاد الى الاعتراف به أديبــا بعد صــدور كتابه « حياتى » ، بعد أن ظل دوما قبلها يصر على وصفه بالبحاثة أو المؤرخ العالم •

فثقته بنفسه لا تتعدى الثقة بمبادئه الخلقية وموقفه الأساسى من الحياة • أما بصدد كتاباته فاعجاب النقاد والقراء ، أو حتى اعجاب زوجه وأطفــاله ، كان يجلب الى شفتيه ابتسامة الرضــا الشديد ، وقد يؤرقه وييئسه لبضعة أيام هجوم فى صحيفة •

وهو خجول حيى فى المحــافل العــامة خجل العذراء وحياءها ، وان دلف الى قاعة اجتماع أو مجلس قوم اضطربت خطواته وتعثر • وقــد دفعه ذلك الضــعف الشديد فى بصره الى أن يتجنب النظر الى النــاس حتى لا يحسب أحــدهم أنه لم يحيه استكبارا أو تجــاهله عامدا ، فى حين أنه لم يتعرف عليه لضــعف بصره • وهو مع خجــله هذا عنيف المعارضــة ــ ربما أعنف مما ينبغى بسبب هــذا الحيــاء نفسه ــ حين يرى مبــدأ يهدد ، أو أخلاقيــات تنتهك ، حتى ان كان (أو قل ، خاصــة ان كان) معارضه من علية القوم ورؤسائهم •

وهو شديد التواضع دون أدنى تكلف ، تحيتــه للوزير كتحيتــه للساعى والخــادم ، وبابه مفتوح لهــذا كما هو مفتوح لذاك • وقد كان يزوره فى المستشفى وقت اجراء عملية الشبكية له وزراء وأعيان ، وسعاة وفلاحون ، فيــأذن لهم جميعا بالجلوس حول سريره ، حتى تكاد ساق رئيس الوزارة تلامس ساق فراش مكتبه •

وكان سخيا الى أبعد الحدود ، ساذجا أشـد السذاجة فى أمور المال ، ولا أظنـه كان ليترك مليما لأسرته لولا حرص والدتى وحسن تدبيرها • فهو يمد يد العون دوما لأقربائه الفقراء ، خاصـة ابنة أخته التى بترت ساقاها تحت عجلات الترام • والبـاعة تتهلل وجوههم ان هم رأوه يدخل محالهم ، (اذ كان غالبـا مايشترى حاجيـات البقالة والفاكهة بنفسه) ، فهو لا يساوم ولا يتشكك فى عدالة أسـعارهم ، وقد يخطىء — بسبب ضعف بصره — فيعطى الورقة من فئة العشرة جنيهات ويحسبها جنيها ، بل وقد يزيد على الثمن المطلوب حتى ينتقى له البائع أفضل بضاعة •

وقد كان مع هـدوئه وتواضـعه وطول صمته وقلة كلامه قوى الشخصية مؤثرا فيمن حوله • وهى قوة نابعة أساسا من قوة خلقـه ونبل مبـادئه ومسلـكه وعدله وموضوعيته • فالعدل والموضـوعية سمتان بارزتان فيه ، سواء فى حيـاته الخاصة أو العامة ، وهى السمة الغالبة فى كتاباته ، وكان يرجع ذلك الى اشتغاله طويلا بالقضاء •

وسمة أخرى بارزة فيه وغالبـة عليه وهى الحزن ، حزن عميق دائم حتى فى حالات الرضا ، ولحظات المجد ، وساعات الاستجمام • فهو نادرا ما يضحك ، وان راقته نكتة أو استخفه موقف فأقصى ماهناك ابتسامة حزينـة • ولا شك فى أن حزنه هـذا نجم عن نشأته الأولى، فحياته بعدها كانت سلسلة من الانجازات والارتقـاء والنجاح ، ولم يكن فى حيـاته الخاصـة أو العـامة — حتى أصابه المرض — أدنى مبرر لمثل هـذا الحزن العميق ، كما أنه لم يعرف من مولده الى وفاته ضائقة مالية •

وقد تفسر موضوعيته وعدله كراهيته للحزبية وعزوفه عن الاشتغال بالسياسة • كما يفسر هـذا العزوف منه عن الاشتغال بالسياسة عدم تعيينه فى أحد المنـاصب التى توصف عادة بالخطيرة ، وعدم نيله رتبة الباشوية • وقـد قص علينا كيف أن سـعد زغلول امتعض منه يوما

وازور بوجهه اذ أجابه والدى برأى جاء موضوعيا على نحو لم يستسغه سعد ، فاذا هو يتمتم فى ضيق : « انت موش عاجبنى النهارده ! » وقد حاول حزبان على الأقل استمالته : فقد نشر الشيخ حسن البنا فى جريدته خطابا مفتوحا موجها اليه يقول له فيه ان مكانا فى الصف الأول من جماعة الاخوان المسلمين فى انتظاره • غير أنه لم يستجب للعرض ولا عنى بأن يرد • كذلك فقد حاول صديقه النقراشى رئيس السعديين ضمه أو ربطه بالحزب السعدى ، وهو حزب كان يضم الكثيرين من أصدقائه كالدكتور السنهورى • وأذكر أن النقراشى فاتحه مرة بالاسكندرية حتى يتولى رئاسة تحرير صحيفة الحزب الجديدة « الأساس » ، فأبى رغم ضخامة المرتب المعروض ، فأرسل اليه ابراهيم عبد الهادى فى منزلنا بسيدى بشر ليحاول كرة أخرى اقناعه ، فعاد الى الاعتذار بأنه أديب وباحث لا يأبه كثيرا بأمور السياسة ولا يصلح لمثل هذا المنصب •

غير أن كثرة أصدقائه من بين السعديين جعلت البعض ، والقصر نفسه ، يعتبرانه سعديا • ولا أدرى ما اذا كان هذا الاعتقاد أو امتعاض الملك فاروق منه لاحجامه الصارم عن الثناء عليه ، هو ما دفع القصر الى الاعتراض على منحه جائزة الملك فؤاد للأدب يوم قرر مجمع اللغة العربية منحها له وللعقاد وهيكل • وقد احتج القصر يومها فى بلاهة بأنه لا يجوز منح الجائزة لاثنين من السعديين وواحد من الأحرار الدستوريين ، ثم عاد فرضخ لارادة المجمع حين أصر على موقفه ، ومنح والدى الجائزة •

***

كان الصراع بين القديم الموروث والجديد الذى اتصل به عن طريق القراءة والأصدقاء والحياة ، يحتدم دوما فى نفسه على أحد صورة ، وبصدد كافة المجالات : فى علاقته بزوجه وبأبنائه ، وفى أسلوب معيشته ، وفى كتاباته • فجذوره فى القديم ، (فى الجو

العائلى الذى نشأ فيــه ، وفى المجتمع الذى عرفه فى شــبابه ، وفى الأزهر حيث درس) ، أعمق من أن يستأصــلها الجــديد الطارىء ، وحماسه للتغيير والاصــلاح ومسايرة العصر أقــوى من أن تطفئــه التقاليد الموروثة • وقد تحول من العمامة والجبة الى الزى الأوروبى على مضض وبنــاء على الحاح أصــدقاء له ، غير أنه لم يرتح تماما الى الزى الجديد ، ولا كان يستشعر الراحة الا فى جلبــابه فى بيته• فان جلس الى طعــام بين أهله ، أو الى كتاب فى بيته ، تربع أو رفع رجله على قاعــدة الــكرسى أو الأريكة وكأنما هو فى رواق بالأزهر• وهو يستغنى بأصــابعه عن الشــوكة والسكين • وقــد يستنكر فى قرارة نفسه من أولاده تصرفا لم يكن ليحلم أن يتصرفــه فى حيــاة أبيه ، أو عقيدة تخالف عقيــدته ، غير أنه يؤمن كذلك بحقهم فى أن تكون لهم حياتهم الخاصة، وعقائدهم المتباينة، ويرضخ رضوخ الحكيم لمقتضيات التطور واختــلاف الأجيــال • ولا أذكر أنه حاول قط أن يفرض اهتماماته الفكرية على أحد منا ، ولا أن يجبر أحدا على صلاة أو صوم • كما لا أذكر أنه استخدم عنفا معى الا مرة واحدة ، كنت أقرأ له فيها من صحيفة فتكررت منى أخطاء نحوية ، فاذا هو يخطف منى الجريدة ويضربنى بها ثلاث ضربات على فمى !

غير أن القديم يتمثل فيه أكثر ما يتمثل فى علاقته بأمى • فهو لا يصطحبها معــه فى زياراته أو رحلاته أو نزهاته ، ولا يشركهــا فى اهتماماته العقلية أو شؤون حيــاته العــامة • فان حادثها حادثها عن الأهل أو مشاكل الأولاد والخــدم • بل انه ــ وهو مانجده اليوم بالغ الغرابة ــ لم يكن ينــاديها باسمها ، ولا كانت هى تناديه باسمه • فان أراد أن يناديها رفع صــوته أو تنحنح أو نادى نداء مبهما عاما• اللهم الا فى حالات تبسط مؤثرة ، أو رضا شديد ، أو اعتراف بذنب، فكان وقتها يناديها بالست أم حماده ! فان كتب اليها من بلد ســافر اليه ، كانت خطاباته لضرورة ملحــة ، ولم يستهلها بتحيــة أو حتى بلفظة عزيزتى ، وانما كان يدخل رأسا فى الموضــوع ويذكر المطلوب•

ومن خطاباته التى بعث بهـــا اليها مرة من رأس البر ، وكان قد سبقنا اليها ، (وهو خطاب لا نزال نذكره فى محيط الأسرة ونضحك لتذكره أشد الضحك) ما يجرى على هذا النحو :

« ١ — ٣ مخدات

٢ — وابور جاز

٣ — شمسية البـــلاج

٤ — مجموعة الـــكتب التى تركتها على المــكتب

أرجو احضار هذه الأشياء معكم ، والسلام • » !

* * *

لم تبدأ رحلاته الى أوربا الا وهو فى منتصف العقد الخامس من عمره حين بدأ اسمه يلمع فى ميدان التـــأريخ الاسلامى ، وصار يدعى الى مؤتمرات المستشرقين ، أو يكلف بمهـــام كحضـــور مؤتمر المائدة المستديرة فى لنـــدن ، وهو المؤتمر الخـــاص بمشكلة فلسطين • فان تذكرت اليوم ما كان يرويه لنـــا عند عودته من انطبـــاعات عن الحياة الأوروبيـــة ، تذكرت لفـــورى « تخليص الابريز فى تلخيص باريز » للطهطاوى • فهو منبهر بأمور صـــارت عند أبنـــائه وحفدته من الأمور العادية المألوفة : كالأمانة والنظافة والنظام وقلة الضـــوضاء ودقـــة المواعيد والديموقراطيـــة واطاعة القانون • وقـــد تأثر تأثرا عميقـــا اذ رأى ارنست بيفين وزير الخارجيـــة البريطانى يحضر مؤتمر المائدة المستديرة فى حلة رثة وياقـــة قميص باليـــة • كما تأثر تأثر الشيخ محمد عبده من قبله اذ رأى الشعوب المسيحية أشد التزاما من الشعوب الاســـلامية بقاعدة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر • فان كان قـــد سطر فى السنوات الأخيرة من حيـــاته ادانة لمـــادية الغرب ، فقـــد

كان بوجـــه عام أميل الى الاعتراف بتفـــوق الغـــرب فى كل مضـــمار تقريبا ، والى التحسر على حاضر العالم الاسلامى .

كذلك كان يكن احتراما عميقا لـــكبار مستشرقى عصره من أمثال جيب وبرجشـــتراسر وشـــفالى ومرجوليوث ، خاصـــة الأول ، الذى كان يزوره كلما حضر الىمصر ، والذى تولىكتابة مادة « أحمد أمين » فى الطبعـــة الثانية من دائرة المعـــارف الاسلامية . غير أنه مع أخذه ملاحظاتهم على أجزاء كتابه فى فجر الاسلام وضحاه وظهره على نحو جدى ، ومع استفادته اســـتفادة جمة من بحوثهم التى كان يكن أعظم تقدير لمـــا بذلوه فيها من جهد ، لم يكن موقفه منهم موقف التبعيـــة أو الانقياد التام .



كانت القراءة والـــكتابة عماد حياته ، ومتعته الـــكبرى . وقد يجد المثقف فى أيامنا هذه جوانب ضعف خطيرة فى ثقافة والدى ، مع تقدير عميق فى نفس الوقت للشوط الذى قطعـــه فى هـــذا المضمار . فهو يذكرنى بالمثل القـــائل : « الثعلب يعرف أشياء صـــغيرة كثيرة ، والقنفذ لا يعرف غير شىء كبير واحد » . فوالدى كالقنفذ فى هـــذا المثل ، لا يكاد أحد يضـــاربه فى معارفه الاســـلامية والمامه بتـــاريخ حضـــارة الاســـلام وعلومه . أما فيما عدا ذلك فثمـــة خلل خطير ، تداركه بعض كتاب عصره كالعقـــاد بل وطه حســـين . فهو لا يعرف شيئا عن الموسيقى الغربية ولا يستسيغها ، والأسماء الرنانة فىميدانها هى عنده مجرد أسماء . وهو لا يقرأ قصصا أو مسرحيات غير بعض مايهديه اليـــه من مؤلفـــاتهم أدباء عصره كتوفيـــق الحكيم ومحمود تيمور والروائى الشـــاب نجيب محفوظ ، تجنبـــا للحرج حين يقابلهم بعـــدها . فـــلا أعتقـــد مثلا أنه قرأ فى حيـــاته رواية لتولستوى أو دوستويفسكى أو مسرحية لموليير . وهو لا يعرف شـــيئا عن الأوبرا

والباليه ، ولا عن فنى التصوير والنحت ، ولا أظنه زار متحفا للفنون فى مدينة أوروبية الا من قبيل « الواجب » • كذلك فقد كانت معارفه الخاصة بالتاريخ ، عدا التاريخ الاسلامى ، بل وحتى بتاريخ مصر القديم ، شديدة القصور • وفى ظنى أن أى شاب يعرف اليوم عن الماركسية وغيرها من المذاهب الاقتصادية أكثر مما كان يعرفه والدى •

غير أنه مع كل هذا القصور لم يكن يتظاهر بعكسه ، ولا كان الأمر يؤرقه • كل ما هناك هو أنه حين ضعف بصره ضعفا شديدا وصار مهددا بفقده ، أحس بحسرة شديدة اذ لم يعن فى شبابه بتنمية اهتمامات وهوايات مختلفة ، ولم يهو غير القراءة والكتابة اللتين أصبح الآن مهددا بأن يحرم منهما • فكان يردد قوله : « لو أنى نميت فى نفسى هواية الاستماع الى الموسيقى مثلا ، لكان فى لجوئى الآن اليها العزاء من فقد البصر » •

وهو لم يشرع فى تعلم لغة أجنبية الا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين • وقد اختار الانجليزية (لم يعرف غيرها) فأتقنها قراءة وان لم يتقنها كتابة أو حديثا • وكان بقية عمره كثير القراءة فيها، ولكنه اقتصر على قراءة أبحاث المستشرقين وكتب الاجتماع والمنطق والفلسفة ، خاصة كتب برتراند راسل وجود اللذين كان يعجب بهما• وكانت تستهويه العقلية الأنجلو سكسونية ومنطق الانجليز ونمط عيشهم وتحفظهم فى اصدار الأحكام • ويفضل ما يكتبون على ما يكتبه اللاتينيون • بل انه كان دائما يشعر أثناء زياراته لفرنسا أو بين جمع من الفرنسيين كالسمكة خارج الماء •

وكنت أعجب لقلة نظره — نسبيا — فى الشعر العربى ، وضعف تعلقه به واحترامه له • فهو يستنكر منه غلبة المديح ، وبذاءة الهجاء، وجعجعة الفخر ، وتكلف المشاعر ، وزيف الوصف • وأعتقد أن زكى مبارك كان محقا حين اتهم والدى بالعجز عن استساغة الشعر العربى،

وبأن تفضيله المعلن لابن الرومى وأبى العلاء على سائر الشعراء ليس تفضيلا حقيقيا ، وانما جاء اتباعا لرأى العقاد فى الأول ، وطه حسين فى الثانى ، وتسليما بحكميهما على الشاعرين .

أما أحب كتاب العربية اليه فالتوحيدى قبل كل كاتب ، يليه الجاحظ فابن عبد ربه . وكان لسبب ما ، ربما لاشتراكه فى تحقيق الكتاب وعمله فيه مدة طويلة ، يفضل « العقد الفريد » على أغانى أبى الفرج . أما مذهب المعتزلة فيفضله على سائر المذاهب لاعتقاده أن مدرستهم أكثر المدارس الاسلامية التزاما بالعقلانية والمنطق وحرية الفكر . ولم يكن يتعاطف مع الصوفية التى هى فى رأيه أحد أسباب ما أصاب العالم الاسلامى من كوارث وانحطاط . ومع ذلك فالغزالى قريب دائما الى قلبه ، وكتابه « المنقذ من الضلال » من أحب الكتب اليه . وقد أدهشه وسره سرورا عظيما — وأنا أقرأ له فى المستشفى « اعترافات تولستوى » — ذلك الشبه الغريب بين الكتابين ، وتلك التجربة الروحية الواحدة التى خاضها كل من حجة الاسلام والكاتب المسيحى الرومى .

* * *

وهو يحب الغناء الشرقى ويطرب له . وكان مع اعجابه بأم كلثوم واحترامه الجم لها ، يفضل اسمهان عليها بسبب نبرة الحزن فى صوتها . فان استمع الى موال قديم يهز رأسه طيلة الوقت طربا . وهو يترنم بهذه المواويل بصوت جميل عميق خافت مرتعش كلما جلس مع أحدنا الى لوحة الشطرنج واستغرق فى التفكير فى الخطوة التالية . فالشطرنج هو اللعبة الوحيدة التى يعرفها . وكان يعجب اعجابا ساذجا بمونولوجات ثريا حلمى . أما عن السينما فلا يزورها غير مرة فى السنة أو السنتين ، فان قصدها فمقعده دائما فى الصف الأول أو الثانى قرب الشاشة حتى يستطيع أن يميز ما يعرض ، ولا يذهب لمشاهدة فيلم غير مصرى . وهو يفضل المسرح ، خاصة ان كانت المسرحية

لشوقى أو عزيز أباظة أو محمود تيمور ، وكان من بين ممثليها صديقه الممثل القـدير أحمد علام •

وهو لا يمارس شيئا من الرياضـة غير السـير على الأقـدام والسباحة حتى أصيب بالجلطة فحرم من كليهمـا • غير أنه كان فى شبابه شديد الشـغف بالمشى لمسـافات طويلة عند جبل المقطم وفى صحراء مصر الجـديدة ، أو فى عزبته الصـغيرة التى اشـترك مع الدكتور السنهورى فى شرائها • كما كان كلفا بحديقـة منزله ، يزرع أشجارها ويتعهـدها بنفسـه ، ويركع عند صـغار الشجر ليتـأمل أوراقها ، وكثيرا ما كان يفضل الـكتابة على كرسى يضعه بينها • ولا يروقه شىء كمنظر غروب الشمس فى الريف أو على ساحل البحر ، يخرج اليه عمدا لمراقبتـه ، ويفضل الغروب على الشروق أيضا لمـا يوحيه الأول من مشاعر حزينة لا يوحى بها شروق الشمس •

* * *

أحب أصدقائه اليه الدكتور عبد الرزاق السنهورى : كل منهما يرتاح الى ذلك الالتزام الصـارم بالمنطق لدى الآخر ، وبعـده عن الهوى عند اطلاق الأحكام • وكان السنهورى يحب الاسـتفادة من رسوخ قـدم والدى فى التـاريخ الاسـلامى والأدب العربى ، فهو يعشقها دون أن تسمح له دراسـة القانون بوقت يقضيه فى القراءة فيهما • وكان والدى يحب الاسـتفادة من المـام السنهورى بالقانون الذى اشتغل به أبى زمنا ثم انصرف عنه كلية الى التاريخ والأدب • وكانت المـكالمات التليفونية بينهما تستغرق عادة ما بين سـاعتين أو ثلاث ، ان اتصل به السنهورى مساء هرعنـا الى اعداد مقعد لوالدى بجانب التليفون ، وأحضرنا له علبة سـجائره والـكبريت وكوب ماء وكل ما قـد يحتاج اليه خلال الساعات التالية ، ثم نحييه منصرفين الى حجراتنا على أن نراه فى الصباح ! كل ذلك قبل أن يلتقط والدى السماعة ليبدأ مكالمة لا يعلم غير الله متى تنتهى •

أما عن علاقته بأدباء عصره فلا أذكر أنه كان يتزاور مع المازنى والعقاد وهيكل وتوفيق الحكيم ، وان كان على علاقة طيبة بهم جميعا. ولا أذكر أنه كانت بينه وبين أحد من الأدباء ما يشبه الخصومة غير زكى مبارك ، بسبب سلسلة طويلة من المقالات نشرها الأخير فى مجلة « الرسالة » ، بعنوان « جناية أحمد أمين على الأدب العربى » .
أما الأديب الأثير عنده فأشبههم به خلقا وطباعا ، وهو محمود تيمور، وكثيرا ما كان يجتمع بتوفيق الحكيم سواء فى مقهاهما المفضل على البحر بالاسكندرية فى شهور الصيف ، أو فى اجتماع كل خميس فى مقر لجنة التأليف والترجمة والنشر ، حيث كانت تلتقى دائما نخبة من مفكرى مصر وأدبائها ورجال التربية فيها . غير أن الفارق الكبير فى السن بين والدى والحكيم ، وتباين اهتماماتهما الأدبية ، ربما حالا دون أن تتطور الصلة بينهما الى صداقة حميمة . وأذكر أنى كنت كلما استفسرت من توفيق الحكيم عن كتب أقرأها ، أو آداب ينصح بأن أغترف منها ، اسر بالنصيحة أن أركز كلية على الآداب الغربية دون الأدب العربى ، طالبا منى وهو يضحك أن أكتم أمر هذه النصيحة عن والدى حتى لا يغضب منه !

أما عن العلاقة بينه وبين طه حسين فأمرها خلاف أمر علاقته بهذا أو بذاك . كان كل منهما فى شبابه يعشق صحبة الآخر عشقا ، ولا يجد الراحة الا فى حضرته . وكانت أفضال طه حسين على والدى كبيرة ، ليس أقلها أنه هو الذى رتب نقل والدى من القضاء الشرعى الى كلية الآداب ، حيث وجد والدى فى النهاية ، وبعد طول تجارب ، مجاله الطبيعى . غير أن فترة تولى والدى لمنصب عمادة الكلية أصابت صداقتهما بضربة لم تفق منها حتى مات . فقد أراد طه حسين — وهو المدرك تماما لأياديه السابقة على والدى — أن يسيطر على أمور الكلية أثناء عمادة والدى لها ، بينما أبى والدى الا أن يصرف هذه الأمور وفق ما يمليه عليه عقله وضميره . فكان أن اتهمه طه

حسين بالجحود ، وكان أن تنكر له وازور بوجهه عنه ، وكان أن ماتت صداقة يندر أن نجد فى يومنا هذا مثيلا لقوتها وخصوبتها .

الا أن الاتصال بينهما عاد وديا قرب النهاية حين أصيب والدى فى عينيه ورقد طويلا فى المستشفى . وكان لطه حسين مرة أخرى فضل البدء بالمصالحة ، فقد أتاه يزوره فى المستشفى . وكان اللقاء بينهما الذى حضرته مؤثرا الى أبعد حد . وان أنس لن أنس منظر طه حسين الضرير وهو يدخل حجرة المستشفى يقوده سكرتيره من ذراعه ، واذ يسمع والدى ، وهو معصوب العينين ، صوته يمد يده فى لهفة فى اتجاه الصوت ، فأمسك أنا بيد والدى ويمسك السكرتير بيد طه حسين حتى تلتقى اليدان فيتصافحان .

ثم صداقة قوية أخرى كانت تربطه بقانونى بارز آخر وانسان عظيم ، هو عبد العزيز باشا فهمى . وكان والدى يكثر من زيارته وهو طريح الفراش بمنزله فى مصر الجديدة ، ويصطحبنى اليه . فعبدالعزيز فهمى يحمل لوالدى مودة عميقة ، ويكن أعظم الاحترام لخلقه القوى ، ويرتاح الى طبعه الهادىء . وكنت أعجب أثناء استماعى الى الحديث لتلك المرارة التى يشعر بها عبد العزيز فهمى تجاه سعدزغلول ، حتى بعد مرور عشرين عاما على وفاة الأخير . ولم يكن والدى يكن اعجابا ضخما لسعد يدفعه الى معارضة فهمى وتخطئته . وأذكر يوما زرنا الرجل فيه ، فرأينا الى جانب فراشه هرما عظيما من نحو سبعين من علب سجائر البستانى ، كتب على ظهرها عبدالعزيز فهمى بخط مرتعش قصيدة طويلة صعبة من ثلاثمائة وستين بيتا فى ذم الحياة ، وفى مختلف أوجه القصور فى الحياة المصرية (نشرتها لجنة التأليف فيما بعد فى كتيب مستقل) . وأحب المضيف أن يسمع ضيفه القصيدة . واذ كان كل منهما ضعيف البصر ، فقد طلب المضيف الى ، وأنا بعد الطالب بالمدرسة الثانوية ، أن أنشدها مقدما الى علبة اثر علبة . وكان أن وجدت فى القراءة صعوبة لم أجد صعوبة

مثلها فى شىء من قبل أو من بعد ، وتكرر وقوعى فى الخطأ وتلعثمى، ووالدى ينظر الى بين الحين والحين نظـرة غاضـبة تـكاد تلتهمنى التهاما • فلما تركنا منزل الرجل ، ظل أبى فى السـيارة طوال رحلة العودة الى منزلنا بالدقى يكرر فى حزن :

« كسفتنى يا ولد •••• كسفتنى •••! » •

* * *

كان طويلا عريضا قوى البنية ، ولا أذكر أنه عانى قبل الستين الا من ضـعف البصر ومرض السكر • وقـد اسـتعان على الأول بقارىء يقرأ له وهو أحد أبنائه وربما يتولىالقراءة بنفسه، وهو لايكاد يفصل بينالكتاب ونظارته السميكة للغاية غير ثلاثة سنتيمترات • كما استعان على مرض السكر بنظام فىالأكل صارم، وحقن الأنسولين كل صباح ومساء• غير أنه أصيب فى الستين بانفصال شبكية العين،واضطر الى الرقود على ظهره فى المستشفى ثلاثة أشهر معصـوب العينين ، لا يتحرك يمنة ولا يسرة بأمر الطبيب • وقـد خرج من هذه الرقدة انسانا غير الذى كان • ليس فقط لأن العملية لم تنجح وكادت البقية الباقية من بصره أن تذهب أدراج الريح ، ولـكن حالتـه الصـحية والمعنوية بصـفة عامة تدهورت بعد العملية تدهورا شديدا سريعا • فسرعان ما أصـيب بالجلطة فى سـاقه وبشلل نصفى • وصـادف ذلك المرض احالته الى المعـاش لبلوغه الستين ، وانفضاض جمع من حوله كان يظنهم من مريديه فاذا هم من مريدى الانتفـاع من وراء صلتهم به حين كان فى وسعه أن ينفع • وكان يحزن أشـد الحزن حين كان يجد صـندوق بريده فى الأعيـاد خاليـا الا من بطاقة تهنئـة أو بطاقتين ، فى حين كان سـاعى البريد منذ زمن غير بعيد يأتيـه بالبطاقات والرسـائل أكواما مكومة • بل انه حتى بعض أصـدقائه المخلصين قل اتصـالهم به وسؤالهم عنه وزياراتهم له بعد مرضه ،

واكتفى البعض بمكالمة تليفونية بين الفينــة والفينة • وكان هذا التنكر له منهم ، من أكبر منغصات سنواته الأخيرة •

كان من وقتها اذا دق جرس التليفون فى البيت ، هرع اليه فى لهفة وهو يتحامل على ســاقه المريضة عسى أن يكون المتحدث صديقا له • فان لم تكن المــكالمة له ، نادى على المطلوب منــا وناوله السماعة وعاد الى مقعــده حزينــا يجر ساقه خلفــه • ولا زلت أذكر يوم عيد لم يزره فيــه للتهنئــة غير شــاب مخلص من طلبته فى الجامعة، فزادت هــذه الزيارة المفردة من احساسه بالوحشة والمذلة ، وأبى أن يستقبل ضيفه •

وفى مساء يوم ٢٩ رمضان عام ١٩٥٤ ، كان قد أنهى استعداده للسفر الى الاسكندرية فى اليوم التالى لبدء اجازته الصيفية ، وجلسنا معه فى شرفة الطــابق الأعلى من المنزل نتحــادث الى ســاعة متأخرة من الليل • وكان فى حالة نفسية مطمئنــة منبسطة • وفى الصباح ، أصــابته الذبحة الصــدرية واستدعينا الطبيب فلم يحضر الا بعد أن كان قــد مات •

بالرغم مما ذكرته من أنه لم يحاول قط فرض اهتماماته وآرائه ومنحى تفكيره علينا ، وبالرغم من انشغاله ســاعات طوالا بالقراءة والــكتابة ونشاطــه فى الحياة العــامة ، فقــد ترك فى نفوس أبنائه ــ وربما تلاميذه ــ أثرا عميقا لا يعرف حدا • وهو تأثير قائم فيمن ورث عنه منا عزوفه عن السياسة واهتمامه بالدراسات الاسلامية أو من لم يرثهما ، وفيمن تدين أو لم يلعب الدين دورا رئيسيا فى حياته، وفيمن خلفــه عند وفاته رجلا أو صبيا • فموقفنا جميعــا من الحياة هو فى جوهره نفس موقفه الأخلاقى الجــاد ، ومن السلطــة ــ أى سلطة ــ هو نفس موقفــه وتمسكه بحــرية الرأى • وقــد تأثرنا بمعاشرة هــذا الانسان العظيم عن قرب حتى بات من الصعب علينا

بعده أن نحترم فى أيامنا هــذه رئيسا وقد رأينــا رئاسته ، أو كاتبا وقــد شهدنا موقفه الجاد من صنعة الــكاتب ، أو مسئولا فى الحياة العامة وقــد خبرنا اخلاصـــه وتفانيه فى نهوضه بالمسئولية • فالمثل الانجليزى يقول : « اياك اياك أن تســتأجر خادما خــدم عنــد من كان يفضلك » •••• ولم ير أولاده بعده من يفضله •

رحمــه الله •

حسين أحمد أمين

وزير مفوض بسفارة مصر فى بون

بون فى ٨ سبتمبر ١٩٨٠

١ ـ أحمد أمين : بيوجرافيا

أحمـــد أمين

جيل الرواد :

ينتمى أحمـد أمين الى ذلك الجيل الذى يعرف فى أيامنا هـذه بـ « جيل الرواد » أو « جيل العمالقة » ويقصد به أولئـك المفكرون والعلماء والأدباء والشعراء والفنـانون الذين شهد النصف الأول من القرن العشرين قمة نشاطهم وروع آيات ابداعهم • واذا أردنا الدقة فى استخدام كلمة « جيل » فان هؤلاء يكونون فى الحقيقة جيلين لا جيلا واحدا • ظهر انتـاج الجيل الأول منهما قبل الحرب العالمية الأولى واستمر معها وبعـدها ولم يظهر انتـاج الثـانى منهما الا بعد هـذه الحرب • والى هـذا الجيل الثـانى ينتمى أحمد أمين • وواضح أن تسمية الجيل الحاضر أولئك بالرواد أو العمالقة لا تدل على تقديره اياهم واعترافه بريادتهم فحسب بل تنطوى بالاضـافة الى ذلك على نوع من الاعتراف بالقصـور عن بلوغ شأوهم والعجز عن الاتيـان بمثل ما أتوا به أو تحقيق ما حققوا • بل ان هـذا الاعتراف ليشوبه عند الـكثير من أبنـاء الجيل الحاضر شعور بالاشـفاق من أن يكون تطور الحيـاة الفكرية والثقافيـة والفنيـة فى مصر والشرق العربى سائرا الى الارتقـاء • وهو تصـور لا يستند ــ فيما يبدو ــ على أساس سليم • وانما مصدره اختلاف حيـاة الجيل الحاضر عن حياة أولئك الرواد من أكثر من وجه • فقـد توافر لدى جيل الرواد وضوح فى الرؤية وتضـام فى الصف ووحدة فى الهـدف العام رغم اختلاف وجهات النظر الفردية ساعد عليه الاحساس المشترك بوطأة الاحتلال الأجنبى والاجماع على ضرورة التخلص منه وهو ما أصبح هدفا وطنيا يؤمن به الناس جميعا على اختلاف مستوياتهم الفكرية والاجتماعية •

أما بالنسبة للجيل الحاضر فان هذا الاجماع قد تضاءل الى حد بعيد نظرا لتعدد الأهداف والاختلاف البين حول وسائل تحقيقها. ثم أن الحياة الانسانية بصفة عامة اختلفت بعد الحرب العالمية الثانية عنها قبل هذه الحرب . فقد ارتكزت بعنف بعد الحرب الأخيرة على « التقنية » فى مختلف جوانبها ومالت بشكل مذهل نحو السرعة فأصيبت الدراسات الانسانية بأزمة واتجه الانتاج الفنى الى التغير والخروج على كل ماعرف به قبل ذلك من سمات وخصائص . واذا كان هذا ظاهرة عامة فى كل أنحاء العالم تقريبا فان الاحساس به فى مصر والعالم العربى — وبقية بلاد مايسمى بالعالم الثالث — كان بالغ العنف لأن افتقار هذه البلاد الى « التقنية » وتقدم بلاد الكتلتين الشرقية والغربية تقدما كبيرا فيها فتح أعين الجيل الحاضر على الهوة الواسعة التى تفصل بينه وبين العالم المتحضر مما ولد لديه احساسا بالحيرة — وربما بالضياع — لم يعان منه الرواد شيئا.

* * *

لقد ساعدت ظروف الحياة التى عاشها الرواد على تكوينهم ذلك التكوين الفكرى والثقافى الذى يميزهم عن الجيل الحاضر. فقد عاشوا فى تلك الفترة التى أعقبت فشل الثورة العرابية واحتلال بريطانيا مصر سنة ١٨٨٢ . وقد حفلت هذه الفترة من تاريخ مصر بالصراع السياسى ، الذى انعكست آثاره على الحياة الفكرية والاجتماعية ، مما أدى الى تعدد الآراء وتشعب المذاهب وتنوع أساليب العمل ومناهجه. وعلى الرغم من أن أصحاب الآراء والمذاهب المختلفة انطلقوا كل فى طريق فان جو القلق العام الذى خلقه الاحتلال وحد بينهم فى العمل ضده والجهاد فى سبيل الخلاص منه . ولقد كان هناك بالاضافة الى الاشتراك فى هدف عام واحد قدر من حرية التعبير لا أقول أنه كان مكفولا ولكنه وجد على أى حال . وقد أتاح ذلك للعقول أن تعمل وللآراء أن تتصارع ولوجهات النظر أن تتبادل فازدهرت الصحافة ونشطت الطباعة ونما الغرس الثقافى الذى غرس فى فترة

ما قبل الاحتلال فجنى النــاس ثماره • ولقد خلق كل ذلك نوعا من التطلع العــام بين الجماهير لمعرفـــة ما يكتب وينشر فالقــارىء يقرأ وغير القارىء يستمع وبخاصـــة فيما يتصل بالموضوع الذى استحوذ على الاهتمام العــام وهو السياسة • ولقد كان هناك منهجان للعمل فى هذا الميدان أحدهما يؤمن بالمجابهة المباشرة واستخدام كل الوسائل المتاحة ضـــد الاحتلال والعمل فى سبيل التخلص منه وهو اتجاه أرسى أسسه مصطفى كامل • والمنهج الثـــانى يؤمن بضرورة تكوين المواطن المثقف الواعى القــادر على الاضطلاع بأعبــاء المجابهة المباشرة حين تفرض نفسها • ولم تكن العــلاقة بين هــذين المنهجين من التعارض بحيث يكون تلاقيهما مســتحيلا • فأنصــار كل منهج كانوا يؤمنون بسلامة المنهج الآخر ولم تكن المسألة الا مسألة أولوية تقتضى تقــديم هذا أو ذاك • ولذلك كانت المنــاداة بالاصــلاح تلقى قبولا لدى كل انسان والمناداة بضرورته على كل لسان •

* * *

وبالاضــافة الى هذا العــامل من عوامل الوحــدة الفكرية وهو السياسة كان هناك عامل التنوع وهو التكوين الثقافى لهؤلاء الرواد • فقد كان من نتــائج الجهود التى قام بها محمــد على واسماعيل من بعده فى مجــال التعليم أن تعــددت نظم التعليم فى مصر • فــكان هنــاك بالاضــافة الى الأزهر تلك المــدارس الأميرية التى كان يتلقى فيها مئــات من البنين والبنــات ثقــافتهم على النمط الأوربى وهو نمط يختلف فى مناهجه وأســاليب أدائه اختلافا واضــحا عن النمط الذى كان سائدا فى الأزهر • وقد أنشئت لأبناء هذه المدارس مجموعة من المدارس العالية للحقوق والطب والزراعة وغيرها من التخصصات التى لا ترتكز بصفة أساسية على التراث ، وكان المتخرجون من هذه المدارس العالية ذوى عقليات تختلف اختلافا بينــا عن عقليات المتخرجين من الأزهر نظرا لتبــاين الاعداد الثقــافى لــكل من الطائفتين • وقد كان

للبعثات ، التى أختير طلبتهـا من الأزهر فى النصـف الأول من القرن التاسع عشر ثم المـدارس العالية التى أنشئت بعد ذلك لدراسة علوم التراث بطريقة حديثة تختلف فى كثير من جوانبها عن طريقة الأزهر ، أثر فى ايجاد نمط ثالث من المثقفين لا هو بالقـديم الخالص ولا هو بالحـديث الخالص وانما يأخذ من كل بطرف ولذلك كانت له عقليته التى تميزه عن الطائفتين السابقتين وتجعله يختلف عنهما فى طريقـة تفكيره • وعلى ذلك يمكن القول ان ثلاث مدارس فـكرية وجدت فى مصر فى تلك الحقبة من الزمن هى مدرسة المحافظين التى يمثلها أبناء الأزهر ومن تثقف على طريقتهم ، ومدرسة المجددين وتتمثل فى أولئك الذين تلقوا ثقافتهم على النظام الحـديث واتصلوا اتصـالا وثيقـا منذ نشأتهم بالفكر الأوربى ، ثم مدرسة المحافظين المجددين وتتمثل فى أولئك الذين تلقوا ثقافتهم الأولى فى علوم التراث حتى اذا تمكنوا منه هيـأت لهم ظروفهم الاطـلاع على أسـاليب الفكر الحـديث فأخذوا من الثقافة الأوربية بنصيب •

الى هذه المدرسة الأخيرة ينتمى أحمد أمين وعنه وعنها يتحـدث العقـاد فيقول : « مدرسـة تمكنت من القـديم واطلعت على تراث السلف وعرفت مواطن القوة والضعف فى ذلك التراث فعالجته بالتقويم والتقوية ونهجت فى خطوطها على المنهج المستقيم فى بداية الطريق ولم تقتضبه أو تنقطع عنه كما فعل طلاب الجديد على غير أساس مكين • ويلاحظ على هـذه المدرسة عادة أنها تعتـدل بين الجمود والشطط ، وأنهـا تنكر النكسة كما تنكر الجنوح والتطرف ولـكنها قد تغلو مع الحرية الجديدة كما يغلو المرء مع كل جديد • وقـد يكون شـعورها بالجمود الراسخ أشـد من شـعور المنطلقين من ارهاقـة ، فتجمع عزيمتها كلها للوثبـة والافلات ، وعلى قـدر شد الوتر يكون اندفاع السهم كما هو معهود • وقـد كنا نقول أن المعممين الذين تطرشوا يشعرون بالحاجة الى التطرف دفعـا لتهمـة الجمود • ونحسب أن تبديل الأزياء لا يخلو من علاقة بالتفكير • ولـكنا لا نحسب أن الزى

هو المؤثر الأول بل هو النتيجة الذى تأتى لاحقــة بعــد نزوع النفس الى التجديد » [١] .

وفى هذا الــكلام السديد للعقاد ملامح هامة يهمنــا منها هنــا اثنان : الأول أن أبنــاء هذه المدرسة ـ مدرسة المحافظين المجددين ـ يشعرون بالحاجة الى التطرف دفعــا لتهمة الجمود عنهم ، وهو ملمح نفسى على جانب كبير من الأهمية لأنه يمكن أن يفسر لنــا بعض آراء أحمد أمين التى سنعرض لها فيما بعد . والملمح الثانى أن الزى ليس المؤثر الأول وانما هو النتيجة التى تأتى لاحقة . فليس أبنــاء هذه المــدرسة جميعا بالضرورة من المعممين الذين تطربشــوا . فاذا كان منهم المعمم الذى تطربش بالفعل كطه حسين والزيات وأحمــد أمين وعبد الوهاب عزام وابراهيم مصطفى فقد كان منهم المعمم الذى لم يتطربش كمصطفى عبد الرازق وأمين الخولى كما كان منهم المطربش الذى لم يسبق له أن تعمم كالرافعى بل وأقول كالعقاد نفســه الذى قــدم فى النص السابق عامل التكوين الثقافى على عامل الزى .

وبالرغم من أن كلا من المدرستين الأخريين ـ مدرسة المحافظين ومدرسة المجــددين ـ كان لها أعلامها الذين شاركوا فى الحياة العامة وفى تطور الحيــاة الفكرية فان الارتبــاط الوثيق بين الماضى والحاضر من ناحية، وانتشار الايمان بضرورة التجديد فى هذه الفترة مع التخوف من مخــاطر الافراط فى الاندفاع فيــه من ناحية ثانيــة ، جعل أكثر المضطلعين بشــئون الفكر والثقافة ـ وأبرزهم منذ العشرينيــات من هــذا القرن وحتى منتصفه تقريبا ـ من أبنــاء هذه المدرسة المحافظة المجددة . ولم يكن دور أحمد أمين بين زملائه فى هذه المدرسة بالدور الثانوى على الاطلاق . فقد كانت حيــاته بالغة الخصــوبة والتنوع فقد اشتغل بالتدريس فى مختلف مستوياته وعمل فى القضاء وفى ادارة

---

(١) انظر : شامر العقاد ، احمد امين : حيــاته وأدبه ، (المــكتبة العصرية . بيروت ـ صيدا ١٩٧١) ص ٧١ .

الشئون الثقافيــة كما كتب البحوث العلمية ونشر الــكتب القــديمة وألف للمدارس وترك ثروة هائلة من المقــالات حول القضــايا العامة وترجم لعدد من زعماء الاصــلاح وخلف ترجمة ذاتيــة وأرخ للأدب والفلسفة العالميين كما كتب فى النقد الأدبى .

ففى أى هذه المجالات حلق أحمد أمين وتفوق وفى أيهــا أجاد وأحسن وفى أيها تخاذل وقصر ؟

ان الارتباط غير العادى بين أحداث حياة أحمد أمين وانتاجــه يجعل عرض جوانب من حياته ــ وهى الجوانب المتصلة بتكوينه الثقافى وآثاره الفكرية ــ تمهيدا ضروريا للاجابة على هذا السؤال .

٢ ـ أحمد أمين : دراسة وتقويم

حيـــاته وآثاره

ولد أحمد أمين بالقـــاهرة فى أول أكتوبر ســنة ١٨٨٦ لأبوين ينحدران من أصل ريفى كانا يسكنان حى المنشية بالغرب من القلعة. وكان الوالد قــد تخرج من الأزهر ويعمل مصححا فى المطبعة الأميرية ويدرس فى احدى مدارس الحى . وكان مولعـا بالــكتب فى مختلف العلوم فى الفقــه والتفســير والحديث واللغــة والتــاريخ والأدب والنحو والصرف والبــلاغة . واذا كان الــكتاب مطبوعا طبعتين طبعة أميرية وطبعــة أهلية لم يرتح حتى يقتنيــه طبعة أميرية وقــد مكنه عمله مصححا فى المطبعــة الأميرية أن يقتنى كثيرا مما طبع فيهـا . وكانت هذه المــكتبة متعة لأحمد أمين حين استطاع الاســتفادة منها وقد احتفظ بخيرها واتخــذه نواة لمــكتبته التى كان يعتز بها ويمضى الساعات فيها كل يوم [1] . وكان الأب صــاحب السلطة العليــا فى البيت يتحكم فى كل شىء ، وكان يشعر شــعورا قويا بمسئوليته عن تعليم أولاده يتولى تعليمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم فىمدارسهم. وكان جادا معهم فــلا يرى أن من واجبــه أن يؤنسهم أو يلاطفهم أو يدخل السرور والبهجــة على نفوسهم . كان يخفى الرحمة ويظهر القسوة [2] . كان هــذا الأب من أقوى الشخصيات تأثيرا فى تكوين أحمد أمين ثقافة ومزاجا فقــد أخــذ عنه جده وانقباضــه كمــا كان معلمه الأول طوال فترة دراسته فى الأزهر .

التحق أحمد أمين بالكتاب ليتعلم حروف الهجاء ثم انتقل الى كتاب

---

(١) أحمد أمين ، حيــاتى (الطبعة الخامسة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦) ص ١٨ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٩ — ٢٠ .

آخر حفظ فيه القرآن الكريم وأتم معرفته بالقراءة والكتابة • وكان والده يدرس له كل يوم جمعة التفسير والحديث • وقد احتفظ أحمد أمين بذكريات مريرة عن مظاهر القبح والقذارة فى الكتاب والحارة ، تلك المظاهر التى لم تستطع أن تخفف من تأثيرها عليه مظاهر البساطة والنظافة والترتيب فى البيت وما كان يحضره الوالد الى المنزل أحيانا من زهور النرجس [١] • والتحق أحمد أمين بعد ذلك بمدرسة والدة عباس (وهى المعروفة باسم بنباقادن) فكان فى ذلك انقاذ له من جو الكتاتيب بكل مافيه من مظاهر القبح والتشويش المادى والذهنى وتعرف على جو مختلف يتميز بالنظافة والترتيب والعناية بمظاهر الجمال ، فقد كانت المدرسة — كما يصفها أحمد أمين — مدرسة نموذجية بنيت على أفخم طراز وأجمله ، أبهاء فسيحة فرشت أرضها بالمرمر وحليت سقوفها بالنقوش المذهبة ، وفى أعلى المدرسة من الخارج اطار كتبت عليه آيات قرآنية كتبها أشهر الخطاطين بأحسن خط وموهت بالذهب فكان هذا الجمال الجديد عزاء لذلك القبح القديم [٢] ، وبدخوله هذه المدرسة بدأت ازدواجية التعليم فى حياته ، فقد كان الكتاب ودروس والده يمثلان فى حياته الثقافة المحافظة القائمة على التراث والأساليب التقليدية فى التربية والتعليم ، أما مدرسة بنباقادن فقد مثلت الثقافة الحديثة بمادتها العلمية المنظمة وأساليبها التربوية المتطورة • وقد جاءت وقائع حياته بعد ذلك مؤكدة لهذه الازدواجية • فقد كان التحاقه بالأزهر وما كان يتلقاه على والده من دروس تأكيدا للجانب التقليدى المحافظ من هذه الازدواجية ، كما كان التحاقه بمدرسة القضاء الشرعى ثم عمله فى الجامعة تأكيدا للجانب الحديث المتطور منها • ففى سن الرابعة عشرة ألحقه والده بالأزهر بناء على مشورة بعض العلماء فلبس العمامة منذ ذلك الحين بعد أن كان يلبس بذلة أفرنجية فى مدرسة

---

(١) المرجع نفسه ص ٥٠ — ٥١ .

(٢) المرجع نفسه ص ٥١ .

بنباقادن وظل محافظا على زيه الأزهرى أكثر من ربع قرن فلم يغيره الا بعد عمله فى كلية الآداب بنـــاء على مشورة الدكتور عبد الرزاق السنهورى الذى كان يدرس فى كلية الحقوق • وقـــد أتيح لأحمد أمين فى الأزهر أن يحضر درسين على الأستاذ الامام محمد عبده • ويقول فى ذلك « فسمعت صـــوتا جميلا ورأيت منه منظرا جليلا وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين وندمت على ما فاتنى من التلمذة عليه واعتزمت أن أتابع دروسه • ولـــكن كان هذان الدرســـان هى آخر دروسه رحمه الله » [1] ، وهكذا استثار الدرســـان اهتمام أحمد أمين بالأستاذ الامام واعجـــابه به دون أن يتيحا له تلقيا مباشرا عنه •

لم يكن أحمد أمين راضيا عن حيـــاته فى الأزهر ولذلك تكررت محاولاته للتخلص منه • فقد عمل مدرسا فى طنطا ولـــكنه لم يستطع الاستمرار فى عمله الا شهورا استقال بعدها وحاول الالتحاق بمدرسة دار العلوم ولكن ضعف بصره حال دون ذلك • وبعد أربع سنوات قضاها فى الأزهر تركه نهائيا ليعمل مدرسا بمدرسة ابتدائية بالاسكندرية • وهناك أعجب بالبحر وعلى ساحله قرأ الغزالى فنمت فى نفسه نزعة صوفية أصبحت سمة من سمات حيـــاته الروحية منذ ذلك الحين وقد انعكست آثارها على حياته الفكرية • كما قرأ أيضـــا كتاب « أشـــهر مشاهير الاســـلام » لرفيق العظم فأعجب بتحليـــله للشخصيات وأسلوبه فى الـــكشف عن فلسفة الأحداث وأكسبه هذا الـــكتاب حماسا لأبطـــال الاسلام ربما كان هو الأساس لمـــا خطه قلمه بعد ذلك من تراجم •

وفى الاسكندرية تعرف أحمد أمين على الشخصية الثانيـــة ذات الأثر العميق بعد أبيه وهى شخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمـــد الذى كان يعمل مدرسا للغة العربية آنذاك • فقـــد اســـتطاعت هذه الشخصية أن تستحوذ على اعجاب أحمد أمين من حيث مظهرها ومن

---

(١) المرجع نفسه ص ٧٠ •

حيث مخبرها على السواء . كتب عنه يقول : « كان أستاذا للغة العربية فى مدرسة رأس التين الثانوية . تخرج فى دار العلوم وكنت فى الثامنة عشرة وكان فى نحو الثانية والأربعين . وكان طويل القامة معتدل الجسم ، جميل الوجه ، ذا لحية سوداء ، نظيفا فى ملبسه ، أنيقا فى شكله من غير تكلف. اتصلت به فأعجبنى من أول نظرة ، واتخذنى أخا صغيرا واتخذته أخا كبيرا ، وكان متدينا ، بل كان صوفيا .. وكان — مع تصوفه هذا — واسع الأفق حر الفكر ، لايدين بشىء من الخرافات والأوهام ، ويؤيد الشيخ محمد عبده فى دعوته الى الاصلاح .. .. صحبته ، فكان مكملا لنقصى ، موسعا لنفسى ، مفتحا لأفقى ، كنت أجهل الدنيا حولى فعرفنيها ، وكنت لا أعرف الا الكتاب ، فعلمنى الدنيا التى ليست فى كتاب. وكان أبى وشيوخى يعاملوننى على أننى طفل ، فعاملنى على أننى رجل ، فملأ فراغى وآنس وحدتى .. .. .. ينقد المجتمع نقد خبير ، ويتحدث فى شئونه الزراعية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية . اذا زرته فى بيته حدثنى عن شيوخه فى دار العلوم ، كالشيخ حسين المرصفى، والشيخ حسن الطويل، والشيخ حمزة فتح الله وأمثالهم ، وأبان مزاياهم وعيوبهم فى دقة ، أو حدثنى عن الكتب التى ظهرت حديثا وعن القيم منها ، وما ليست له قيمة ، أو قرأنا فى كتاب كدلائل الاعجاز وأسرار البلاغة .. .. .. وعلى الجملة فلئن كان أبى هو المعلم الأول فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثانى ، انتقلت بفضله نقلة جديدة وشعرت أنى كنت خامدا فأيقظنى ، وأعمى فبصرنى، وعبدا للتقاليد فحررنى ، وضيق النفس فوسعنى »[1]. لم يتناول أحمد أمين بمثل هذه الافاضة فى الوصف وبمثل هذا الصدق والحماس فى الثناء أية شخصية أخرى من الشخصيات التى عرضت له فى حياته وأشار اليها فى ترجمته الذاتية ، وهو الرجل الموضوعى الذى ينفر من المبالغة ويكره الافراط . واذا كانت هذه الافاضة فى

---

(١) حياتى ص ٨١ — ٨٤ .

الوصف والحماس فى الثناء دليلا — من ناحية — على غنى شخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمد بالمزايا خلقا وعقلا وروحا ، وعلى قوتها وشدة تأثيرها فيمن حولها ، فانها من ناحية أخرى دليل على أن أحمد أمين كان حتى ذلك الحين أسير الجانب التقليدى من ثقافته ، وأنه وجد فى شخصية الشيخ عبدالحكيم بن محمد من يفك اساره ، ويفتح عينيه ، ويوجه عقله ، ويثير فى نفسه الاهتمام بأمور وموضوعات لم تشغل حيزا فى نفسه ولا قدرا من اهتمام عقله من قبل . وماذا كان يمكن أن يكون للسنوات القليلة التى قضاها أثناء طفولته فى مدرسة بنباقادن من أثر فى تكوينه العقلى أكثر من تذكيره بأن هناك لونا آخر من الثقافة يختلف عن ذلك اللون الذى تلقاه على شيوخه فى الأزهر وعلى أبيه فى المنزل . وكانت ذكرى هذا اللون الثقافى الحديث أساسا لما تلقاه عن تلك الشخصية الممتازة من أصحاب الثقافة المزدوجة وهى شخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمد ، وما تلقاه بعد ذلك فى مدرسة القضاء الشرعى وما استفاده من احتكاكه بالأساتذة الأوربيين فى الجامعة ومن ذوى التخصصات المختلفة فى الحياة العامة .

والخلاصة أن أحمد أمين اذا كان قد أخذ عن أبيه الصبر على القراءة والجلد والمثابرة فى طلب العلم فقد تعلم من الشيخ عبد الحكيم بن محمد أن لا يخر على ما يقرأ أصم أعمى ، بل أن ينظر ويتأمل ويقلب الأمور على وجوهها ويبحث فى أسبابها ونتائجها ودلالاتها وايحاءاتها ، لا فى مايقرأ فحسب ، بل فى كل مايقع عليه حسه أو يرد على خاطره . لقد علمه والده كيف يتلقى ، فى حين علمه الشيخ عبدالحكيم بن محمد كيف ينظر فأخرجه من موقف سلبى الى آخر ايجابى .

وفى سنة ١٩٠٦ — وأحمد أمين لايزال فى الاسكندرية — حدثت حادثة « دنشواى » فتحول أحمد أمين من قراءة المؤيد ذات النزعة الاسلامية الى قراءة اللواء ذى النزعة الوطنية ، وكان هذا علامة على بدء اهتمامه بالحياة العامة . ولكن هذا التحول عن المؤيد الى اللواء ينبغى أن لا يؤخذ دليلا على اهتمام أحمد أمين بالحياة العامة على

المستوى المحلى دون المستوى الاسلامى العالمى فقد ظل لديه الاهتمام بالمستويين معا ، دون أن يقيم بينهما التنسيق الضرورى الذى يضفى على فكره طابع الانتظام [١] •

* * *

وانتقل أحمد أمين الى القاهرة مدرسا بمدرسة بنباقادن التى تلقى فيها دروسه بعد مغادرة الكتاب فجدد فيها ذكريات عزيزة على نفسه • ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعى بادئا بذلك فترة ، امتدت خمسة عشر عاما قضاها طالبا بمدرسة القضاء فمعيدا فمدرسا بها ، هى أخصب فترات حياته على الاطلاق من حيث الاعداد العلمى والتكوين العقلى معا • فقد كان فى مدرسة القضاء مزيج غريب من ألوان الثقافة وفروع المعرفة ربما لم يتهيأ لمعهد علمى آخر فى مصر • يتحدث أحمد أمين عن هذا المزيج الثقافى قائلا : « وبدأنا الدراسة واستمررنا فيها أربع سنين طوالا — يدرس لنا التفسير والحديث والتوحيد رجال من خيرة الأزهريين ، على الطريقة الأزهرية وفى كتبها الصفراء التى تضم متنا وشرحا وحاشية ، يقرأون المتن ثم يتبعونه بالشرح ، ثم يفيضون فيما يرد من اعتراضات ، وما يجاب عليها من اجابات ، وتنتهى السنة فلا نكون قد قرأنا فيها الا القليل ، ونحمد الله على ذلك لأن الامتحان سيكون فى هذا القليل الذى قرىء • وهم يذكروننا دائما بالأزهر ومنهجه والقرون الوسطى ومناهجها ، ويملأون رؤوسنا بالاحتمالات والتأويلات ، ويبثون فى نفوسنا من طرف خفى تقديس المؤلفين والمؤلفات ، فقل أن يخطىء المؤلف واذا أخطأ فهناك ألف وجه لتأويل كلامه بما يحتمل الصواب • ولكن كان لهذه الطريقة — والحق يقال — محمدة كبيرة ، هى تعويدنا الدقة فى التعبير والايجاز فى القول والتزام المنطق فيما يقال • وبجانب

---

(١) أنظر تفصيل ذلك فى الفقرة الخاصة بفكر أحمد أمين وعنوانها: « المفكر المصلح » ص ٦٢ .

هؤلاء دروس يلقيها أســاتذة من خير ما أخرجته دار العلوم كالشيخ الخضرى والشيخ المهــدى ، وهم فئــة تعودوا النظام والقدرة على الايضاح من دار العلوم ، ولم يلتزموا عبارات الـكتب وان التزموا موضوعاتها ، واتصلوا بالشيخ محمد عبده ، وكانوا من خاصة تلاميذه ، يعتنقون مبــادئه ويستنيرون بآرائه وتوجيهاته • فلم يكونوا يلتزمون الكتب ، وانما يضعون مذكرات من أنفسهم يعتمدون فيها على الكتب القديمة ، ولـكنهم يعرضونها عرضا جديدا • قليلا ما يأتون بالشىء من أنفسهم ولهم علم بالدنيــا أكثر من علم الأزهريين ، وتجارب فى الحيــاة استمدوها من أعمــالهم ومناصبهم ، كانوا يلقونها الينــا مع دروسهم •• •• •• وجمهرة ثالثــة من المــدنيين — ان صح هــذا التعبير — منهم طائفــة من كبــار رجال القضــاء الأهلى يعلموننــا مقدمة القوانين ، أو كما يسمونها اليوم المـدخل الى القانون ، ونظام المحــاكم واختصــاصاتها الى غير ذلك ، فيقربون أذهاننا الى القضاء الأهلى ويقربون الفقــه الاســلامى الى القانون الوضعى وأصــول الفقه الى أصــول القوانين » (١) • وبالاضــافة الى هذه الطوائف الثلاث كانت هنــاك طائفة رابعة تتولى تدريس العلوم والانسانيات كالطبيعة والحساب والجبر والهندسة وكالتاريخ والأخلاق • وكان لكل عضو من أعضــاء هذه الطائفة اعداده العلمى وطريقتــه فى التدريس كما اختلفوا فى اهتمام بعضهم وعدم اهتمام البعض الآخر بالقضايا العــامة (٢) • وبعد أربع ســنوات قضاها أحمد أمين فى هذا الجو العلمى المركز المتنوع العناصر والاتجاهات تخرج ليعين معيدا بمدرسة القضاء يدرس الأخلاق تحت ارشاد عاطف باشا بركات ناظر المدرسة وبذلك تدعمت أواصر الصلة بينــه وبين الشخصية الثالثة ذات التأثير فى حياته بعد شخصية والده وشخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمد • يقول أحمد أمين عن هــذه الصلة : « واختارنى معيدا معه فى دروس

---

(١) حيــاتى ص ٩٩ — ١٠٢ •
(٢) المرجع نفسه ص ١٠٢ — ١٠٤ •

الأخلاق وهــذا كان سببا فى شــدة اتصالى به واستفادتى منـــه • فــكنت أذهب الى بيتـــه فى كثير من الأيام عند تحضير درس وكان يحضره من كتب الأخلاق الانجليزية فــكان يقرأ الانجليزية ويملينى بالعربية وأحيــانا ينفرد هــو بالترجمـــة ويسمعنى ما ترجم • وكنا نتناقش فى الدروس قبل القائها وأحيــانا يجرنا الحديث عن موضوع الدرس الى موضــوع آخر اجتماعى أو دينى أو ســياسى فيعرض آراءه ويستمع الى محاولتى • وقــد أثر فى تأثيرا كبيرا من ناحيـــة تحكيم العقل فى الدين ، فقــد كنت الى هــذا العهد أحكم العواطف لا العقل ، ولا أسمح لنفسى بالجــدل العقلى فى مثل هذه الموضوعات، فالدين فوق العقل ، فان جاء فيه ما لا يدركه العقل آمنا به ، لأن علم الله فوق علمنا وهو أعلم بما يصلحنا وما يضرنا ، وهو يأبى الا تحكيم العقل والبحث عما لا نفهم حتى نفهم » [(١)] • لم يأخذ أحمد أمين عن عاطف بركات تلك النزعة العقلية فحسب بل أخذ عنه كذلك الصرامة والمطابقة بين القول والعمل وايثــار الحق فى كل الظروف • والأهم من ذلك أن صــحبته لعاطف بركات أثارت فى نفسه الاحساس بحاجته المــاسة للتعرف على الفكر الأوربى فبدأت فى هــذه الفترة محاولاته لتعلم احدى اللغــات الأجنبية تلك المحاولات التى انتهت بتعلم اللغة الانجليزية • وكما أثمر تدريسه مادة الأخلاق فى مدرســة القضـــاء الشرعى كتابه « الأخلاق » ، أثمرت جهوده فى تعلم اللغة الانجليزية على يد مس « بور » وغيرها ترجمــة كتاب « مبــادىء الفلسفة » لــ « رابوبورت » •

لم يكن هــذان الــكتابان الا بعض جهود أحمد أمين فى هــذه الفترة التى قضــاها فى مدرسة القضــاء والتى استمرت خمسة عشر عاما انتهت سنة١٩٢٢ ، لم يتخللها الا ثلاثة أشهر، عمل أثناءها قاضيا بالواحات ثم عاد الى مدرســة القضــاء • فقد كان له نشاط ملحوظ

---

(١) حيــاتى ص ١٢٨ •

خارج المدرسة منذ أن كان طالبا • ففى الشهور الأولى بعد دخوله مدرسة القضاء طلب أستاذ الأدب من تلاميذه أن يكتبوا فى موضوع: « أثر القرآن الكريم فى تدوين العلوم » ، وبالرغم من أن أحمد أمين لم يكن متفوقا فى الانشاء ، ومن أن له بعض التجارب الفاشلة فى الكتابة حين كان يعمل مدرسا بالمدارس الأميرية [١] ، فان التوفيق حالفه فى كتابة هذا الموضوع • وحدث أن اطلع عليه عاطف بركات فاستحسنه ولم يكن يعجبه العجب حسب تعبير أحمد أمين • ومن اليسير أن نلاحظ أن هذا الموضوع هو الى البحث العلمى أقرب منه الى الانشاء وسوف يتبين لنا أن مفهوم الأدب عند أحمد أمين تشكل تشكلا يقربه جدا من هذا النوع من الكتابة ويبعده كثيرا عن المفهوم العام للأدب الذى تعارف عليه أبناء جيله وهو مايعرف بـ belles lettres • وعلى أى حال فقد شجعه هذا الاستحسان على أن يجرب حظه فى الكتابة للصحافة ـ بحسب ذلك المفهوم الخاص للأدب بالطبع ـ فكتب مقالا للمؤيد بعنوان « خطأ العقلاء » ينتقد فيه سعدا لتركه نظارة المعارف وتقلده نظارة الحقانية ولكن المقال لم ينشر • وكانت هذه أولى محاولاته فى كتابة المقال لم تتبعها محاولاته الأخرى الا بعد التخرج من مدرسة القضاء اذ كتب للسفور والرسالة والهلال والثقافة • وقد جمعت معظم مقالاته بعد ذلك فى كتاب يتألف من عشرة أجزاء هو « فيض الخاطر » •

* * *

كان أحمد أمين يتردد على بعض الدروس فى الجامعة الأهلية وهو لايزال طالبا فى مدرسة القضاء بطريقة لا تتعارض فيها دروسه فى الجامعة مع دروسه فى المدرسة • وكانت الجامعة قد نمت واستدعى للتدريس بها

---

(١) انظر : حياتى ص ٧٥ ـ ٧٦ حيث يروى أحمد أمين أنه لم يحسن كتابة طلب التحاق تلميذ بالمدرسة التى كان يعمل مدرسا بها فى طنطا .

كبار المستشرقين الذين استثارت دروسهم اعجابه الشديد • يقول: « فأعجبنى من دروسها محاضرات يلقيها الأستاذ سانتيلانا ومحاضرات فى الجغرافيا العربية يلقيها الأستاذ جويدى ، وكنت أحضر هذه المحاضرات لماما فى غير انتظام ولا التزام ، لثقل العبء على بمدرسة القضاء ، ولكن على كل حال رأيت لونا من ألوان التعليم لم أعرفه ، استقصاء فى البحث وعمق فى الدرس وصبر على الرجوع الى المراجع المختلفة ومقارنة بين ما يقوله العرب وما يقوله الافرنج واستنتاج هادىء رزين من كل ذلك » [1] • بهذه الدروس فى الجامعة الأهلية بدأ أحمد أمين معرفته بمنهج البحث الحديث من خلال اتصاله المباشر بالفكر الأوربى • وقد حاول بعد ذلك أن ينمى هذه المعرفة فقرأ وهو فى الواحات الخارجية كتاب « تاريخ الفلك عند العرب » للأستاذ نالينو الذى يقول عنه : « قرأته بامعان واستفدت منه كيف يبحث كبار المستشرقين، وكيف يصبرون على البحث، وكيف يعيشون فى المادة التى تخصصوا فيها ، وكيف يسيرون فى بحثهم من البسيط الى المركب فى حذر وأناة • فاذا قلت أننى استفدت منهج البحث من هذا الكتاب لم أبعد عن الصواب » [2] • وقد وضع أحمد أمين معرفته بمنهج البحث الحديث موضع التطبيق بعد أن دعى للتدريس بكلية الآداب وتجلت افادته من معرفته بهذا المنهج أوضح ما تكون فى سلسلة اسلامياته المشهورة •

وقد اتجه أحمد أمين بعد تخرجه من مدرسة القضاء الى الاشتغال بالحياة العامة • فقد عمد هو والمتخرجون حديثا من أمثاله الى تكوين مجموعات من الأصدقاء • فقد تخرج سنة ١٩١٤ « من مدرسة المعلمين العليا بضعة من خيار الطلبة عرفوا بالتفوق فى العلم والخلق ، كان أكثرهم مرشحا للبعثة الى انجلترا ثم منعهم قيام

---

(١) حياتى ص ١٠٩ •

(٢) المرجع نفسه ص ١٤٩ — ١٥٠ •

الحرب • وكان بعضهم من القسم العلمى وبعضهم من القسم الأدبى• شاءت الظروف السـعيدة أن أتعرف بهم وأن أصـادقهم • ورأيتهم مثقفين من غير جنس ثقافتى ، ثقافتهم عصرية بحتة ، وثقافتى شرعية كثيرا وعصرية قليلا ، منهم الذى بلغ درجة جيدة فى الجغرافيا والتاريخ العـام والأدب الانجليزى ، ومنهم من بلغ هـذه الدرجة فى الرياضة والطبيعة والكيمياء ، وكلهم يعرف من الدنيا الجديدة والمدنية الحديثة أكثر مما أعرف » [1] • وكما تعـددت تخصصات هذه الجماعة تعددت هواياتهم فـكان منهم المغـرم بالقصص الانجليزية أو بالـكتابة فى التاريخ بأسلوب الأوربيين أو بقراءة الشعر العربى أو بالفكر الدينى أو بالثقافة العـامة • وكل منهم يعرض على زملائه نتـائج قراءاته أو ملاحظاته على ما يقرأ فتكونت منهم مدرسة فكرية انضم اليها ثلاثة من خريجى الحقوق من ذوى الثقافة القانونية والسياسية • « ودب فى الجماعة روح التفكير القومى • فهذا البلد ضعيف مسكين متـأخر فى جميع مرافقـه ونحن الشباب يجب أن نفكر ونعمل فى تقدمه واعلاء شأنه رغم الاحتلال وسيطرته • فلنؤلف لجانا لدراسة مصر من نواحيها المختلفـة ، لجنة للنـاحية الاقتصادية وأخرى للناحيـة السياسـية ولجنة للتربية والتعليم ولتفعل كل لجنة فعل الطبيب يشخص المرض ويصف العلاج • وفعلت اللجان ذلك وبدأت الجماعة تعمل • ولـكن عصفت الرياح باللجان كلها وبقيت — بحمد الله — « لجنة التـأليف والترجمة والنشر » [2] • كانت هذه اللجنة الأولى من نوعها فى الشرق العربى وقـد ظلت تعمل الى مابعد وفاة أحمد أمين الذى كان رئيسها طول حياته وقـد أخرجت أكثر من مئتى كتاب •

والى جانب هذه المدرسة ذات الثقافة الانجليزية كانت لأحمـد أمين جماعة أخرى من الأصـدقاء عميدها الشيخ مصطفى عبد الرازق

---

(١) حيـاتى ص ١٦١ — ١٦٢ •

(٢) المرجع نفسه ص ١٦٩ •

الذى كانت الجماعة تجتمع فى منزله • وكان أكثر أعضاء هذه الجماعة ممن تخرجوا من الجـامعات الفرنسية وألفت بينهم اقامتهم فى فرنسا وتعلمهم بها • واذا كانت الجمـاعة الأولى قـد غلبت عليها المحافظة والاعتدال ، فقد غلبت على هذه الجمـاعة نزعة التحرر والثورة على القـديم • وكما كانت الجمـاعة الأولى أساسا لعمل أحمـد أمين فى « لجنة التـأليف والترجمة والنشر » فقـد كانت هذه الجماعة أساسا لبـداية اشتغاله فى الصحافة • يقول : « كنا نجلس يوما مع نخبـة من هذه الجمـاعة وكان أحدها يصـدر جـريدة اسمها « السفور » يدافع فيها عن رأى قاسم أمين ويدعو اليه، فدعانا أن نأخذ الجريدة ونساهم معه فى اخراجها ونتولى تحريرها فقبلنا هذا العرض ، وتألفت لجنـة من الجمعيتين جمعيتى الأولى المثقفـة ثقافة انجليزية وجمعيتى الثانية المثقفة ثقافة فرنسية وتسلمنا الجريدة نحررها، وكانت جريدة أسبوعية• فـكنا نجتمع يومين أو ثلاثة فى الأسبوع نقرأ فيها بريد الجريدة ونقرأ فيها ما حرره كل منـا من مقالة وننقـد ما نسمع ونجيز أو لا نجيز ما ينشر ، وجهدت أن أكتب مقالة كل أسبوع ، فـكان ذلك أول عهدى بالصحافة وبالكتابة ، وكان ذلك أيضا على ماأذكر سنة ١٩١٨ » [١] •

لم يقتصر اشتغال أحمد أمين بالحيـاة العـامة فى هذه الفترة من حياته على عمله فى « لجنة التـأليف والترجمة والنشر » والـكتابة الصحفية بل أضاف الى ذلك مشاركته فى الحركة الوطنية التى تفجرت فى مصر سنة ١٩١٩ • فقـد كانت الحركة من القوة والانتشار بحيث لم يتخلف مثل أحمد أمين ، وبخاصـة لأن مدرسة القضـاء الشرعى كانت ذات صلة خاصـة بزعيم الحركة سعد زغلول فهى صـنيعة من صنيعاته أنشأها تنفيذا لتوجيهات الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده وكان على رأس المدرسة عاطف بركات وهو من أقرباء سـعد المقربين اليه • كان أحمد أمين على صلة بعبد الرحمن بك فهمى سكرتير الوفد

---

(١) حيـاتى ص ١٨١ •

الذى ضم اليه جماعة من الشبان وزع عليهم الأعمـال واختار لأحمد أمين القـاء الخطب فى المساجد عقب صلاة الجمعة فـكان يشرف على هـذا العمل ويشارك فيه • كما وكل اليه كتابة منشورات يتناول فيها أهم الأحداث • وانغمس أحمد أمين فى الحركة فشارك فى المظاهرات التى كانت ترمى الى التقريب بين المسلمين والأقبـاط فـكان وهـو بعمامته يركب عربة ومعه قسيس بملابسه الـكهنوتية ويحمل علما فيه الهلال والصليب • ولـكن اشتداد المعركة الوطنية فى مدرسة القضاء الشرعى كانت لها عواقب سـيئة على عاطف بركات اذ اتهم بتحريض الطلبة فأحالته وزارة نسيم باشـا الى المعـاش ولم يلبث النـاظر الجديد أن نقل أحمد أمين الى القضـاء [1] • وبـذلك انتهت فـترة التكوين العلمى والثقافة فى حيـاة أحمد أمين وهى فترة يذكرها بكل التقدير فى قوله : « وانتهت بذلك فترة طويلة هى زهرة العمر تقريبا خمسة عشر عاما من سنى الشباب بين طالب ومدرس نلت فيهـا أكثر ثقافتى وجربت فيها أكثر تجـاربى فى الحيـاة وتعلمت ما استطعت من العلم ومن النـاس ولقيت فيهـا أكبر الشخصيات التى أثرت فى نفسى وطبعت فيها بطابع لازمنى طول حيـاتى » [2] •وظل أحمـد أمين بعـد انتهاء هـذه الفترة — فترة مدرسة القضاء — يعمل قاضيا أربع سنين بين قويسنا وطوخ والأزبكيـة • ورغم أنه لم يستمر فى القضاء أكثر من هـذه السنوات الأربع فانه استفاد منه عـديدا من التجارب حتى لقد هم أن يدرس الأسرة المصرية دراسة علمية فأعـد كتبا كثيرة فى الموضوع باللغة الانجليزية ، وأراد تطبيق ما فيها على ماكان يشاهده من شئون الأسرة المصرية ، واستخراج الاحصـاءات الرسمية فى عدد مايحدث فى مصر من زواج ، ومنطلاق ، ونسبةالطلاق الى الزواج ، ونسبة منيتزوج أكثر منواحدة، الىغير ذلكمناحصاءات ليستنتج النتـائج الاجتماعية التى تدل عليها • ولـكنه لم يتم هذا

---

(١) حيـاتى ص ١٩٨ — ٢٠٤ •
(٢) المرجع نفسه ص ٢٠٥ •

البحث • غير أن اهتمامه بشئون المجتمع المصرى تجلى بعد ذلك فى كتابه « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية » •

* * *

وفى سنة ١٩٢٦ طلب طه حسين من أحمد أمين أن يعمل مدرسا بكلية الآداب فقبل لنفوره من القضاء وحبه للتدريس • وذهب الى الكلية فوجد شيئا جديدا عليه لا هو كالأزهر ولا هو كمدرسة القضاء • أساتذة من عديد من الأجناس ليس فيهم معمم الا هو ، وطلبة يتمتعون بقدر كبير من الحرية ، وأقسام متشعبة • واستقر فى نفسه كما يقول — كأنه فى « أزهر بقبعة » فلم يألف هذه الأوضاع الا بعد عهد طويل • وفى كلية الآداب طلق كتب الفقه وعاد الى كتب الأدب واللغة والنحو ودرس لطلبته كتاب الكامل للمبرد والبلاغة العربية التى أخذ يطعمها بما كتب فى البلاغة الانجليزية • وفى العام التالى خلع العمامة وتطربش • ولقد تعلم أحمد أمين منذ سنته الأولى فى الجامعة أن مهمة الجامعة أن تكشف المجهول من العلم فهى تنقد ما وصل اليه العلم وتعدله وتحل جديدا محل قديم ، وتهدم رأيا وتبنى مكانه رأيا• تعلم ذلك من مخالطته لبعض المستشرقين الذين تعرف عليهم ومن قليل من الأساتذة المصريين الذين يتبعون خطتهم ويسيرون على منهجهم • ولذلك بدأ أولى محاولاته فى البحث العلمى فاختار درسا من الدروس يبحث فيه عن المعاجم العربية ، كيف بدأت فى اللغة العربية ، وكيف تكونت لأول مرة ، وطريقتها فى جمع الكلمات ، وتطورها فى العصور المختلفة ، وتغير أساليبها على تعاقب العصور ، والأخطاء التى وقعت فيها ، والحاجة الى معجم جديد وما ينبغى أن يكون عليه ذلك المعجم • وأعقب ذلك بحث آخر قصير فى عكاظ والمربد وتصويرهما حسبما جاء فى الكتب وأثرهما فى اللغة والأدب (١)

---

(١) حياتى ص ٢١٨ — ٢٢٤ •

وكان ذلك تمهيدا لأعظم مشروع علمى فى حيـاة أحمد أمين على الاطلاق • فقـد اتفق هو وطه حسين وعبد الحميد العبـادى على أن يدرس ثلاثتهم الحيـاة الاسـلامية من نواحيها الثلاث فى العصـور المتعاقبة منذ ظهور الاسـلام ، فيختص طه حسين بالحياة الأدبية ، والعبادى بالحيـاة التاريخية ، ويختص هو بالحياة العقلية • فعكف بجد على انجاز ما وعد • وفى سنة ١٩٢٨ وبعد عامين من العمل الدائب ظهر « فجر الاسـلام » فلقى من حسن الاسـتقبال والاهتمـام به نقدا وتقريظا ما شجع مؤلفه على المضى فى اخراج هـذه السلسلة • فأخرج بعـد ذلك « ضحى الاسـلام » فى ثلاثة أجزاء ، ثم « ظهر الاسلام » فى أربعة أجزاء ، ثم « يوم الاسلام » • أما زميلاه فقد عاقتهما العوائق عن انجاز ما تعهدا به [١] •

وقد وجد أحمد أمين من الحرية فى كلية الآداب ما أتاح له أن يوائم بين جهوده فى التدريس وجهوده فى التـأليف • فقـد اتفق له أن قرأ كتابا باللغةالانجليزية فى النقد الأدبى ففكر فىتدريسه مستعينا على ذلك بما دفع له من كتب أخرى باللغة الانجليزية فى الموضـوع وبما عرف من كتب النقـد العربى • وظل سنين يدرس هذا الموضوع الذى كان يدرس لأول مرة فى كلية الآداب • ومن الواضح أن هـذه الدروس كانت أساسا لـكتابه ذى الجزأين فى « النقد الأدبى » •

وأتاح له عمله فى كلية الآداب فرصة السفر الى الخارج ، فزار الآستانة سنة١٩٢٨، والشام سنة١٩٣١، والعراق١٩٣١ ، ثم سافر فى بعثـة الجامعة للحج سنة ١٩٣٧ • وقـد مكنـه ذلك من أن يوسع معرفته المبـاشرة بالعالم العربى • فلما سافر بعـد ذلك الى أوربا لحضور بعض المؤتمرات ارتسمت فى ذهنـه صورة الغرب فى مقـابل صورة الشرق الاسلامى فلم يملك ذهنه إلا أن يقارن بين الصورتين • وهى مقارنة انعكست آثارها واضحة فى كتابه « الشرق والغرب » •

---

(١) المرجع نفسه ص ٢٢٤ •

وظل أحمد أمين يعمل فى كلية الآداب حتى رقى أستاذا مساعدا ثم أستاذا بعد معارضة عنيفة من السلطات المسئولة عن الجامعة ثم عين ممثلا لكلية الآداب فى مجلس الجامعة ، ثم عميدا للكلية ، وقد اختير أثناء عمادته لكلية الآداب عضوا بالمجمع اللغوى ثم ترك العمادة وعاد أستاذا فتفرغ للبحث وأخرج « ظهر الاسلام » ، ونشر كتاب « الامتاع والمؤانسة » لأبى حيان التوحيدى ، وبدأ مع زكى نجيب محمود اخراج « قصة الفلسفة اليونانية » ، و « قصة الأدب فى العالم » بأجزائه الأربعة .

وقبل أن يحال الى المعاش بعام انتدبه الدكتور السنهورى وزير المعارف آنذاك للعمل بادارة الثقافة بالوزارة ، فكان من جهوده فيها انشاء الجامعة الشعبية التى كان يعتز بها أيما اعتزاز . وفى سنة ١٩٤٦ — وهى السنة التى أحيل فيها الى المعاش — عمل بالادارة الثقافية بجامعة الدول العربية فأنشأ بها معهد المخطوطات . ومنح أحمد أمين درجة الدكتوراه الفخرية وجائزة فؤاد الأول سنة ١٩٤٨ . وفى سنة ١٩٤٩ عين أستاذا متفرغا فى كلية الآداب . وظل يشتغل بالعلم حتى بعد أن داهمه المرض فى شيخوخته ولازمته طبيعته الدائبة المثابرة المكبة على العمل حتى فى مرضه الى أن انطفأت جذوة حياته سنة ١٩٥٤ رحمه الله .

* * *

كتب أحمد أمين مرة مقالا فى وصف استملى — كما يقول — وصفه من نفسه اذ عنى به شخصه فقال : « لى صديق اصطلحت عليه الأضداد ، وائتلفت فيه المتناقضات سواء فى ذلك خلقه وعلمه . حيى خجول يغشى المجلس فيتعثر فى مشيته ، ويضطرب فى حركته ، ويصادف أول مقعد فيرمى بنفسه فيه ، ويجلس وقد لف الحياء رأسه وغض الخجل طرفه ، وتقدم له القهوة فترتعش يده وترتجف أعصابه ، وقد يدارى ذلك فيتظاهر أن ليس له فيها رغبة ولا به اليها

حاجة . وقـد يتسعل لفافتـه فيحمله خجله أن ينفضـها كل حين . وقـد يهرب من هـذا كله فيتحدث الى جليسه لينسى نفسه وخجله ، ولـكن سرعان ما تعاوده الفكرة فيعـاوده الهرب ، حتى يحين موعد الانصراف فيخرج كما دخل ويتنفس الصعداء بعد أن أدركه الاعياء.

. . . .

ثم هو مع ذلك جرىء الى الوقاحة ، يخطب فلا يهاب، ويتكلم فى مسألة علمية فلا ينضب ماؤه ولا يندى جبينه ، ويعرض عليه الأمر فى جمع حافل فيـدلى برأيه فى غير هيبـة ولا وجل . وقـد تبلغ به الجرأة أن يجرح حسهم وينـال من شـعورهم ويرسل نفسـه على سجيتها فلا يتحفظ ولا يتحرز .

. . . .

ورأسه كأنه مخزن مهوش أو دكان مبعثر وضع فيه الثوب الخلق بجانب الحجر الـكريم . يتـلاقى فيـه مذهب أهل السـنة بمذهب النشوء والارتقاء ، ومذهب الجبر بمذهب الاختيار ، وتجتمع فى مكتبته كتب خطيـة قديمة فى موضـوعات قديمة ، قد أكلتها الأرضة ونسج الزمان عليها خيوطا ، وأحدث الـكتب الأوربية فكرا وطبعا وتجليدا. ولـكل من هذين ظل فى عقله وأثر فى رأسه .

ان طاف طائف الالحاد بفكره لم تطاوعه طبيعتـه ، وان شـك حينا عقله آمن دائما قلبـه . ومن أصدقائه السكير والزاهد والفاجر وكلهم عن اختلاف مذاهبهم ، يصـفه بأنه يجيد الاصـغاء كما يجيد البليغ الـكلام » [1] .

---

(١) حيـاتى ص ٣٤٣ — ٣٤٦ .

من هذا الكلام الذى تتردد فى ثناياه أصداء الصدق يهمنا بصفة خاصة ذلك الجزء الأخير الذى يتحدث عن رأس أحمد أمين ويكشف عن تكوينه العقلى • وواضح أن مصدر التهويش الذى يتحدث عنه ليس اختلاط مواد المعرفة بل اختلاط مناهجها • فالعقل الانسانى قادر على أن يختزن ما شاء الله له أن يختزن من الأفكار المتناقضة والقضايا المتعارضة • والمهم أن يكون له من هذه الأفكار والقضايا موقف يحكمه منهج فكرى واحد محدد مطرد • ونستطيع أن نتبين مما مر بنا من عرض لوقائع حياة أحمد أمين أنه مرن على أساليب عديدة من الفكر وأنماط مختلفة من المناهج • فقد وقف على طريقة الأزهر فى وضع الافتراضات والبحث لها عن اجابات والالتفات الى كل الاحتمالات العقلية مهما كانت درجتها من الضعف • وكانت له نزعة صوفية أخذها من قراءة كتب الغزالى وقواها عنده اتصاله بالشيخ عبد الحكيم بن محمد • واقتبس من عاطف بركات اتجاها عقليا صارما يخضع كل شىء لسلطان العقل ولا يستثنى من ذلك الفكر الدينى • ولم يستطع أحمد أمين أن يغلب اتجاها من هذه الاتجاهات على غيره فيتخذه أساسا لجهده الفكرى ويجعله طابعا لعمل عقله • بل لم يستطع أن يجعل لكل اتجاه منها جانبا خاصا من جوانب ثقافته الواسعة المتعددة الجوانب بحيث يعمل كل منها منعزلا عما عداه • لم يستطع هذا ولا ذاك ، فترك هذه الاتجاهات تعمل معا فى عقله وتتحكم فى مجرى تفكيره فكان من ذلك هذا التهويش الذهنى الذى أحسه وتحدث عنه ، وكان منه ذلك التناقض الذى يبدو أحيانا فى فكره فيغض كثيرا من قيمته •

غير أن منهج البحث الحديث الذى وقف عليه أحمد أمين فى وقت مبكر من حياته فى الجامعة الأهلية حيث كان يتردد على محاضرات بعض المستشرقين على غير انتظام ، والذى نماه بعد ذلك بدراسة بعض آثارهم بعد تخرجه وازداد بصرا به بعد أن خالطهم عن قرب حين عمل مدرسا فى كلية الآداب ، أتاح للاتجاه العقلى عنده قدرا كبيرا من الضبط

والتحديد فى مجال البحث العلمى جعل هـذا الجانب من حياته الفكرية أعلاها قيمة، وأجدرها بالاحترام وأدناها الى الخلود ومطاولة الزمن •

ولقد مارس أحمد أمين الـكتابة الأدبية فى كثير من فنونها فكتب المقـال والترجمة الذاتيـة ، بل لقد فـكر فى كتابة القصـة القصيرة تمهيدا للـكتابة فى الرواية كما يقول • ومن جهة أخرى فقـد كتب فى النقد الأدبى ، وشارك فى التأريخ للأدب مما يدل على عنايته بالأدب ابداعا ودراسة • غير أن غلبة الاتجـاه العقلى على الاتجاه الفنى فى كتابته نتيجـة للظروف التى أحاطت بنشأته ، وأشار اليها فى ترجمته الذاتية ، جعلته يكون مفهوما للأدب يختلف فى كثير من خصائصه عن المفهوم المتعـارف عليه والذى كان سائدا لدى أدباء جيله ، مما دفع بالـكثير ممن كانوا يشتغلون بالحركة الأدبيـة الى التساؤل فيما اذا كان أحمد أمين أديبا •

من هنا فان الباحث فى أحمد أمين يجد جوانب ثلاثة من حيـاته الفكرية والثقافية والأدبية هى من الظهور والتمايز بحيث تفرض نفسها عليه ، على تفاوت نصيب أحمد أمين من التوفيق فى كل منها • هـذه الجوانب الثلاثة هى :

أولا : البحث العلمى الذى تحققت أعظم نتائجه فى البحث فى التاريخ•

ثانيا : الفكر الذى تنـاول عديدا من القضايا على مختلف المستويات (المحلية والقوميةوالانسانية) والذى كانتله أحيانا انعكاسات اصلاحية فى مجالات مختلفة •

ثالثا : الـكتابة الأدبيـة التى يحسب على أساسها ضمن أبنـاء جيله من الأدباء •

الباحث المؤرخ

كان العقاد يهدى كتبه الى أحمد أمين بعبارة واحدة لا يغيرها هى : « الى العالم المحقق أحمد أمين » [1] . وليس العقاد ممن يلقون الكلام على عواهنه ، فلابد أن يكون قد قصد كل ماتتضمنه العبارة من معنى . ولم يكن أحمد أمين عالما محققا فحسب بل كان له من الصفات الأخرى ما يمكن أن يلفت اليه نظر العقاد . فقد كتب المقال الأدبى وضمن مقالاته أحيانا أفكارا عامة وآراء فى الاصلاح، كما نشر بعض كتب التراث ، وألف للمدارس ، واشتغل بالادارة ، وأنشأ بعض المؤسسات العلمية والثقافية ، وأشرف على الصحافة الأدبية. ومعذلك فان أيا منهذه المهام والصفات لم تجذب انتباه العقاد الى أحمد أمين بالتقدير بقدر ما جذبه وصف « العالم المحقق » فآثره دون غيره بالذكر دون تخلف فى عبارة الاهداء .

ولكى يكون الانسان عالما محققا فانه — فيما يبدو — يحتاج أكثر ما يحتاج الى ثلاثة أمور . سعة فى المعرفة ولو فى جانب محدد من جوانب التخصص . وجلادة وصبر على العمل . ثم منهج واضح للبحث . فاذا ما اجتمعت هذه الخصال الثلاث لانسان ذى ذكاء عادى استطاع أن يحقق فى مجال البحث العلمى ما لا يستطيعه عبقرى لا يملك من هذه الخصال مثل ما يملك . وقد كان حظ أحمد أمين من الخصال الثلاث وافرا كما تشهد بذلك وقائع حياته التى مرت بنا . فهو يروى فى سيرته الذاتية أن والده ألحقه — بعد انتهاء مرحلة الدراسة فى الكتاب — بمدرسة « والدة عباس » ونظم له برنامجا دراسيا وصفه بقوله : « وقد وضع لى أبى برنامجا دراسيا مرهقا لا أدرى كيف احتملته . كان يوقظنى فى الفجر فأصلى معه

---

(١) عامر العقاد ، أحمد أمين ، حياته وادبه [بيروت ١٩٧١] ص ٧١ هامش ٢ .

ثم اقرأ جزأين من القرآن وأحفظ متنا من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك فى النحو • حتى اذا طلعت الشمس أفطـرت ولبسـت ملابسى وذهبت الى المـدرسة أحضر دروسها الى الظهر • وفى فسحة الظهر أتغـدى فى المدرسة على عجل وأذهب الى كتاب بمسجد شيخون قريب من المدرسة • وقـد اتفق أبى مع فقيه الـكتاب أن يسمع منى جزءا من القرآن حتى اذا ما أتممته سمعت جرس المـدرسة فـذهبت الى الفصل • ثم أحضر حصص المـدرسة بعد الظهر ، فاذا دق الجرس النهائى خرجت الى البيت وخلعت ملابسى المـدرسية ولبست جلبابا وذهبت الى المسجد الذى أبى امامه ، فمكثت معه من قبيل المغرب حتى يصلى العشـاء استمع لدرسه الذى يلقيـه فى المسجد بين المغـرب والعشاء ثم أعود معـه الى البيت • وفى أثنـاء الطريق يحفظنى بيتا من الشعر أو بيتين ، ثم يسألنى اعرابه ، فأعربه ويصحح لى خطئى، وكل ذلك ونحن سائران فى الطريق ثم أتعشى وأنام • واذا كان على واجب من المدرسة أتممته على عجل قبل أن أذهب الى أبى فى المسجد • وليس لى من الراحة الا عصر يوم الخميس ويوم الجمعة • على أنى كثيرا ما أحرم أيضـا من صبح يوم الجمعة لعمل واجبى المدرسى أو القراءة مع أبى » [1] •

فرض هذا البرنامج العنيف المتنوع على أحمد أمين ولم يكن قد بلغ الرابعـة عشرة من عمره بعد • وسبب ذلك — جزئيا على الأقل — أن والده كان حائرا بين ابقائه فى المـدرسة والحاقه بالأزهر • فالأزهر يتطلب من المتقدمين اليه — فيما يتطلب — حفظ القرآن الـكريم وهو ما حرص الأب عليه • ثم رأى أن من حسن اعداد ابنه للأزهر وضمان تفوقه فيه، أن يحفظه بعض المتون ويدربه على قضايا النحو والاعراب، ويسمعه ما كان يلقيـه فى المسجد من دروس فى الدين ، واضعا بذلك الأسس الأولى فى ثقافة ابنه العربيـة الاسـلامية • ثم حسم الوالد

---

(١) حيـاتى ص ٥٢ — ٥٣ •

ما كان فى نفســه من تردد فألحق ابنــه الذى لم يكن قــد تجــاوز الرابعة عشرة من عمره بالأزهر ، فتركزت طاقاته التى كانت موزعة بين المــدرسة والــكتاب على الثقافة العربيــة الاسلامية وحدها • فقد رسم له برنامجا بنظم دراسته فى الأزهر ، يحضر بمقتضاه درسا فى الفقه الحنفى صباحا ، ويجود القرآن الكريم ضحى ، ويحضر درسا فى النحو ظهرا ، ودرسا فيما كان يسمى بالعلوم العصرية — الجغرافيا والحساب — عصرا • واذا لم يكن أحمــد أمين قــد استساغ طريقــة الأزهر فى التدريس ولم يفد منها كثيرا ، فان فائدته الكبرى كانت من أزهر آخر أنشأه له أبوه فى داره كان هو فيــه الطالب الوحيد • يقول : « فرتب لى دروسا فى النحو واختار لى من كتبه طبعــات ليس عليها حواشى حتى لا يتشتت ذهنى فيهــا — قرأ لى شرح الأجرومية للشيخ خالد ثم كتاب قطر النــدى وكتاب شــذور الذهب لابن هشــام ثم شرح ابن عقيل على الألفية — وكلها كتب تمتاز بوضــوح العبارة وسهولة الأسلوب • فــكنت أتقبل دروســه فى هذه الــكتب فى لذة وشــغف ونهم • والى جانب ذلك قرأ لى كتاب فقــه اللغة للثعالبى وشرح لى يعنى به الأزهر ، ولكن عنى بها أبى • ثم حبب الى القراءة فى مكتبته ، فكنت أقرأ فى تاريخ ابن الأثير ، ووفيات الأعيان وفاكهة الخلفاء ، وكليلة بعض مقالات الحريرى فى الأدب ، وليست دراسة اللغة والأدب مما ودمنــة ونحو ذلك • وقرأ لى فى البــلاغة شرح السعد على تلخيص المفتاح فلم استسغه كثيرا • وقرأ لى كتابا فى المنطق وكتابا فى التوحيد فــكان هذا كله فى الحقيقة أساس ثقافتى • وترك لى دروس الفقــه والجغرافيــا والحساب أحضرها فى الأزهر » [١] • ومن الواضح أن الجانب العربى يغلب فى هذا البرنامج على الجانب الاســلامى • غير أن هــذا الجانب الأخير لقى قــدرا من التعويض فيما بعد فى دراسة أحمد أمين بمدرسة القضــاء الشرعى • فقــد كانت الفكرة فى هــذه

---

(١) حيــاتى ص ٧٨ •

المدرسة أن يتثقف فيها الطالب ثقافة دينية ، من تفسير وحديث وفقه وأصول وتوحيد ونحو ذلك ، بالاضافة الى ثقافة لغوية أدبيـــة من نحو وصرف وأدب وثقافة قانونية عصرية ، من مثل أصول القوانين الحديثة ونظام القضاء والادارة ونحو ذلك. وثقافة ــ كما يسمونها ــ عصرية، من مثل الجغرافيـــا والتاريخ والطبيعة والـــكيمياء والحساب والجبر والهندسة . وهكذا تكاملت لأحمد أمين معرفتـــه بالثقافـــة العربيـــة الاســـلامية بشـــقيها ودعمتهـــا معـــارف عامة أخرى منوعة الفروع والمنـــاهج [1] .

وأما الخصلة الثانية وهى الجلادة والصبر على العمل فهى خصلة ربما يمتاز فيها أحمد أمين على ســـائر أقرانه . ويرجع الفضـــل فى غرس هـــذه الخصلة فى نفسه الى والده أيضا . فهو الذى عوده منذ نعومة أظافره تحمل أعبـــاء الدراسة بما فرض عليـــه من برامج ينوء بها من فى مثل سنه . فقد مر بنـــا ما كان عليـــه يومه الدراسى من ازدحام حين كان فى مدرســـة والدة عباس ، وكيف كان برنامجه حين التحق بالأزهر . ولهذا نشأ أحمد أمين نشأة عاملة قاسية فسهل عليه العمل المتصل وأصبح ذلك ــ بفضل والده ــ دأبه وديدنه . والى ذلك يشير أحمد أمين قائلا : « ولولا نجاحى على يده فى العلوم الأزهرية ما نجحت فى الدخول فى مدرسة القضاء ، بل منه تعلمت الصـــبر على الدرس واحتمال العنـــاء فى التحصيل » [2] . لا عجب اذن أن نرى أحمد أمين بعد التحاقه بمدرســـة القضـــاء ببرنامجها الدراسى المتنوع ويومها المـــدرسى المثقل يأبى الا أن يزيد نفسه ارهاقا ــ كما يقول ــ بدراسة أخرى فى الجامعة الأهلية التى أعجبه من دروسها محاضرات كان يلقيها كبار المستشرقين فكان يحضرها لـــماما وعلى غير انتظـــام لثقل العبء عليه فى مدرسة القضاء . ونجده يلتحق بمدرســـة لتعليم

---

(١) أنظر تفاصيل هذا البرنامج فى حياتى ص ٩٦ — ١٠٦ .
(٢) حيـــاتى ص ٢١٥ .

اللغة الانجليزية لأن أحد أســاتذته أطرى له كتابا باللغــة الانجليزية عنوانه Theology of Islam لمستشرق أمريكى اسمه ماكدونالد، ويقسم أن يقرأ هذا الــكتاب فى لغته • ورغم أن أستاذا آخر أخبره أن مئات من الطلبــة جربوا هــذه التجربة فلم ينجح منهم الا من سافر فى بعثة الى انجلترا ، فانه يصر على المضى فى التجربة قائلا : « سأجرب كما جربوا ولكن سأنجح اذ فشلوا » • ويستمر فى محاولاته تعلم اللغة الانجليزية سنين طوالا، كان أكثرها نجاحا تلك السنوات التى قضــاها مع « مس بور » كما مر • وتأكيدا لسيطرته على اللغة التى صــارع صراعا رهيبــا فى تعلمها ، يشغف بترجمة كتيب فى الفلسفة كتبه مؤلفــه لتلاميذ المدارس الثــانوية ، أعجب ببساطتــه وسهولته وشموله وهو كتاب « مبادىء الفلسفة » لــ « رابوبورت » الذى أعانه بعض أصــدقائه فى ترجمــة جمل كثيرة منه • وقــد دفعه دأبه حين كان يعمل قاضــيا الى محاولة دراســة الأسرة المصرية فرجع الى كثير من الاحصاءات والمراجع بالعربية والانجليزية• من هنا ، فحين وضع هو وطه حسين وعبد الحميد العبادى مشروعا لدراسة الحياة الاسلامية من نواحيها العقلية والأدبيــة والسياسية على أن يأخذ كل منهم ناحية من هذه النواحى الثلاث ، عكف أحمد أمين على انجاز ما تعهد به من دراسة الحيــاة العقلية الاســلامية فأخرج « فجر الاســلام » بعد عامين • ورغم أن صــاحبيه لم ينجزا نصيبيهما من المشروع ، مضى أحمد أمين فأكمل سلسلة اسلامياته التى حملت اسمه فى الآفاق وأجرته على ألسنة الباحثين فى التراث الاسلامى فى كل مكان •

ولقد حقق لطموحه المطلب الثالث لتكوين البــاحث وهو المنهج العلمى • فقــد أدرك باستماعه الى محــاضرات بعض المستشرقين فى الجامعة الأهلية — وهو بعد لا يزال طالبــا فى مدرسة القضاء — أن لهؤلاء أسلوبا فى تنــاول الموضوعات يختلف عن كل ما وقف عليه حتى ذلك الحين من أساليب • لقد أعجبــه من هؤلاء المستشرقين ما رأى لديهم من استقصاء فى البحث وعمق فى الدرس وصــبر على الرجوع

الى المراجع المختلفة ومقارنة بين ما يقوله العرب وما يقوله الافرنج واستنتاج هادىء رزين من كل ذلك . وقد نمى معرفته بمنهج البحث بعد ذلك بقراءة كتاب « تاريخ الفلك عند العرب » للأستاذ نللينو وذلك فى الفترة التى أمضاها قاضيا فى الواحات الخارجة ، يقول : « قرأته بامعان واستفدت منه كيف يبحث كبار المستشرقين ، وكيف يصبرون على البحث ، وكيف يعيشون فى المادة التى تخصصوا فيها ، وكيف يسيرون فى بحثهم من البسيط الى المركب فى حذر وأناة . فاذا قلت أننى استفدت منهج البحث من هذا الكتاب لم أبعد عن الصواب » [1] . ولقد وضع أحمد أمين معرفته بمنهج البحث الحديث هذه موضع التطبيق بعد أن عين مدرسا بكلية الآداب ، وبعد أن وقف على طبيعة الحياة الجامعية فى صحبة المستشرقين ومن سار على منهجهم من زملائه المصريين . فأمضى عاما يبحث فى المعاجم العربية . وأعقب ذلك بحث فى عكاظ والمربد قبل أن يستخدمه فى أخلد آثاره على الاطلاق وهو سلسلة اسلامياته المعروفة .

* * *

ولكن ما ذلك المنهج الحديث الذى تعلمه أحمد أمين ثم طبقه فى أبحاثه ومؤلفاته بعد ذلك؟ أنه منهج البحث فى التاريخ، الذى بحث المستشرقون — الذين استمع اليهم وقرأ لهم ورافقهم — التراث العربى الاسلامى على أساسه ، والذى كتب أحمد أمين على أساسه أيضا أكثر من ثلثى مؤلفاته . فعلى أساس من هذا المنهج كتب أحمد أمين ترجمته الذاتية (حياتى) وقصة الفلسفة اليونانية ، وقصة الفلسفة الحديثة ، وقصة الأدب فى العالم ، والصعلكة والفتوة فى الاسلام ، والمهدى والمهدوية وهارون الرشيد ، وحى بن يقظان ، وزعماء الاصلاح فى العصر الحديث ، ثم سلسلة الاسلاميات . لقد كان

---

(١) حياتى ص ١٤٩ — ١٥٠ .

هذا المنهج مطبقا قبل ذلك فى دراسة تاريخ الأدب [1] ، ولـكن أحمد أمين كان أول من استخدم هـذا المنهج فى دراسة الحيـاة العقلية فى الاسـلام ، التى بدأها بكتـابه « فجر الاسـلام » أول حلقـة فى سلسلة اسلامياته وهو الكتاب الذى ظهر سنة ١٩٢٨ ، بعد عامين من العمل الدائب والذى قدم له طه حسين بمقدمة جاء فيهـا : « ولقـد أحب أن أتحلل من هـذه القيود لأشهد بأن زميلى أحمـد أمين قـد نهض بهـذا العبء فى درس الحيـاة العقلية العربية كأحسن ماينهض الرجل ذو الضـمير العلمى الحى بعبء من الأعبـاء . نعم أريد أن أتحلل من هـذه القيود فأشهد بأن زميلى أحمد أمين قد استطاع أن يكشف لنـا ببحثه هـذا عن رجل لم نكن نقدر أن نراه . فقـد كنا نعرف له كفايته ومقدرته كعالم أديب ، جد حتى تثقف بالثقافة الأجنبية الأوربيـة . ولـكنا لم نكن نقدر أن يكون قـد أخذ من هذه الثقافة بأدق حظ وأقربه الى الاتقـان والـكمال ، فأحسن العلم بمنـاهجها والاستعمال لهذه المناهج ، كما أحسن العلم بمناهج القـدماء فى الفقه وعلوم الدين والاستعمال لهذه المنـاهج . ولست أخفى أننى لم أكن أعرف حدا لهذا الدهش الذى كنت أجده حين أرى أحمد أمين يتصرف فى المسائل الأدبيـة والفلسفية واللغوية بقدم ثابتـة ويد صناع وعقل يعرف كيف يفكر وكيف ينتقل من قضية الى قضـية ومن مقدمة الى

---

(١) يقول أحمد أمين « درس لنـا [يعنى فى مدرسـة القضـاء الشرعى] الشيخ المهدى أدب اللغة العربية . وكان هذا الأدب حـديث العهد فى مصر فالنـاس لم يكونوا يعرفون الأدب الا على النحو الذى جاء فى مثل كتاب الأغانى والعقد الفريد والامالى ونحو ذلك . أما تقسيم تاريخ الأدب الى عصور وترجمة شعراء كل عصر وناثريه وميزة ادب كل عصر وخصائصه فشىء لم يكن معروفا فى مصر حتى أتى الأستاذ حسن توفيق العدل وقـد تعلم فى المانيا فأدخل هذا العلم على هذا النمط فى مدرسة دار العلوم اذ كان أستاذا فيها مسترشدا بما كتبه الألمان فى تدريس أدبهم وجاء تلميذه الأستاذ محمد المهدى فبنى عليه » [انظر : حياتى ص ١٠١]

نتيجة وكيف يضع الأشياء بعد ذلك كله فى نصابها معتدلا أحسن اعتدال لا يعرف التقصير ولا يعرف الاسراف » (١) .

لا عجب اذن أن يتلقى النــاس « فجر الاســلام » عند ظهوره باهتمام كما يقول أحمد أمين لأنهم وجدوا فيه جديدا لم يجــدوه فى أى كتاب يمكن أن يكون قد سبقه الى بحث الحياة العقلية الاسلامية. وكان هــذا الجديد كما يشير طه حســين هو منهج البحث الذى مكن المؤلف من أن يعــالج مادته معالجة علمية دقيقــة وعرفه كيف يفكر وكيف ينتقل من قضــية الى قضية ومن مقدمة الى نتيجة وكيف يضع الأشياء بعد ذلك كله فى نصابها معتدلا أحسن اعتدال لا يعرف التقصير ولا يعرف الاسراف . ومصدر هــذا المنهج كما تشير المقدمة الثقافة الأوربيــة أى أنه المنهج الذى استعاره أحمد أمين — كما مر — من الاستماع الى المستشرقين والقراءة لهم ومخالطتهم . وهــذا المنهج العلمى بالغ الدقة والضبط بل لا يقل دقة أو ضبطا عن مناهج البحث المستخدمة فى العلوم . وقــد أشار طه حسين الى ذلك أيضا فى تقديمه « فجر الاســلام » الى القراء بقوله : « أخذ زميلنا الأستاذ أحمــد أمين نفسه بأن يحلل هــذه الحياة العقلية العربيــة تحليلا ليس أقل دقة واستقصاء من تحليل صــاحب الــكيمياء فى معمله . نعم . وأخذ زميلنا نفسه بأن يرد هذه الحيــاة العقلية ما استطاع الى عنــاصرها المختلفة المــكونة لها . وبأن يعرف الى أى حد امتزجت هذه العناصر وتداخلت وما مقادير هــذه العناصر فى هذا المزاج العــام : ما مقدار العنصر الجاهلى وما مقــدار العنصر الفــارسى وما مقــدار العنصر اليهودى وما مقدار العنصر اليونانى . وما طبيعــة هــذه العنــاصر نفسها وما العناصر المختلفــة التى كونت كل واحد منها . ثم بعــد هذا كله ما المزاج العربى الذى خرج من تفاعل هذه العناصر المختلفة

---

(١) فجر الاسلام [الطبعة التاسعة ١٩٦٤] مقــدمة طــه حسين ص ط — ى .

فظهرت الآداب العربية كما نراه فى شعر الشعراء وخطب الخطباء وعلوم العلماء ومثال الناس فى أحاديثهم العامة والخاصة » (١) .

بفضل هذا المنهج الجديد لقى « فجر الاسلام » — كما تقدم — من حسن استقبال الناس اياه وتقديرهم له واهتمامهم به نقدا وتقريظا ما شجع مؤلفه على المضى فى اخراج بقية أجزاء السلسلة . فبدأ العمل فى « ضحى الاسلام » بأجزائه الثلاثة التى استغرق اخراجها ست سنوات . وهكذا تخصص أحمد أمين — كما يقول — (٢) فى الاسلاميات . وبالاضافة الى هذا المنهج الجديد وفق أحمد أمين توفيقا عظيما فى دراسة المؤثرات الخارجية التى أثرت على الثقافة العربية الاسلامية فقد تتبع التأثير الايرانى والتأثير الهندى والتأثير اليونانى تتبعا عميقا شاملا . غير أن التأثير اليونانى لم يظهر على نفس الدرجة من القوة التى ظهر بها التأثير الفارسى والتأثير الهندى فى اسلامياته مما يدل على أن وجهة نظره هى أن الثقافة العربية الاسلامية شريفة أساسا من حيث التكوين . واذا عرفنا أن وجهة النظر هذه لا تتفق تماما مع وجهة نظر طه حسين الذى أبدى فى أكثر من مناسبة اهتمامه بقوة التأثير اليونانى على الثقافة العربية الاسلامية وعمقه أدركنا قيمة ثناء طه حسين المتكرر وتقديره العظيم لاسلاميات أحمد أمين . ذلك الثناء والتقدير اللذان ظهرا فى تقديمه لفجر الاسلام وضحى الاسلام .

لقد كان أحمد أمين فى اسلامياته مثال العالم الموضوعى المتجرد عن الهوى يزن أحكامه كما يزن القاضى العادل أحكامه . فالقضايا التى كان يبحثها قضايا تاريخية وليس هناك معنى لتدخل الأهواء فى التاريخ ان كان هناك معنى لتدخل الأهواء فى شىء على الاطلاق .

---

(١) المرجع نفسه ص.ط .

(٢) حياتى ص ٢٢٦ .

غير أن قولة الحق أثارت ضــده بعض الاحن • فقــد روى فى سيرته الذاتيــة يقول : « ولمــا أخرجت كتاب « فجر الاسلام » كان له أثر سيىء فى نفوس كثير من رجال الشيعة • وما كنت أقدر ذلك لأنى كنت أظن أن البحث العلمى التــاريخى شىء والحيــاة العلمية الحــاضرة شىء آخر • ولــكن شيعة العراق والشام غضبوا منه وألفوا فى الرد عليه كتبا ومقالات شــديدة اللهجة لم أغضب منها • ولمــا لقيت شيخ الشيعة فى العراق الأســتاذ آل كاشف الغطاء عاتبنى على ما كتبت عن الشيعة فى فجر الاسلام وقال انى استندت فيما كتبت على الخصوم ، وكان الواجب أن استند الى كتب القــوم أنفسهم • وقــد يكون ذلك صحيحا فى بعض المواقف ولــكنى لمــا استندت على كتبهم فى ضحى الاسلام ونقدت بعض آرائهم نقدا عقليــا نزيها مستندا على كتبهم غضبوا أيضا • والحق أنى لا أحمل تعصبا لسنة ولا شــيعة • ولقــد نقدت من مذاهب أهل السنة ما لا يقل عن نقدى لمذهب الشيعة وأعليت من شأن المعتزلة بعد أن وضعهم السنيون فى الدرك الأسفل احقاقا لما أعتقد أنه الحق » [1] وصدق • فلقد أغضب بعض المحافظين من أهل السنة بصفة عامة ومن المشتغلين بالحديث بصفة خاصة فقــد أخذوا عليه ما رأوه نقلا لآراء المستشرقين فى قضايا لها طابع دينى [2] •

* * *

أشار أحمد أمين فى سيرته الذاتيــة ــ كما أشــار طــه حسين فى تقــديمه لفجر الاســلام ــ الى أن سلسلة الاســلاميات كانت احدى نتــائج مشروع مشــترك فى البحث العلمى وضــمه هو وطه حسين

---

(١) حيــاتى ص ٢٦٣ ــ ٢٦٤ وانظر كلامه عن الشــيعة فى فجر الاسلام ص ٢٢٦ وما بعدها وكذلك ضحى الاسلام [الطبعة السابعة ، ١٩٦٤] ج ٣ ص ٢٠٨ •

(٢) انظر ماكتبه أحمد أمين عن الحديث فى فجر الاسلام ص ٢٠٨ وما بعدها وكذلك ضــحى الاســلام ج ٢ ص ١٠٦ ، ١٢٢ ــ ١٢٣ ، ١٣٠ ــ ١٣٣ •

وعبد الحميد العبادى خلاصته حسب عبارته : « أن تدرس الحياة الاسلامية من نواحيها الثلاث فى العصور المتعاقبة من أول ظهور الاسلام » [1] . وهذا يعنى أن كلمة « الاسلام » ، التى تظهر فى عنوان كل جزء من أجزاء السلسلة مضافا اليها كلمة فجر أو ضحى أو ظهر أو يوم : لا تعنى الاسلام بوصفه دينا ، وانما تعنى — كما أشار أحمد أمين صراحة — الحياة الاسلامية التى عاشتها أجيال المسلمين على مر العصور . والتعبير بالاسلام عن الحياة الاسلامية مألوف على أقلام المستشرقين والكتاب الأوروبيين بصفة عامة . وقد نقله أحمد أمين عنهم وان كان المحافظون من الكتاب المسلمين يحرصون عادة على التفريق بين الاسلام بوصفه دينا ، والحياة الاسلامية الواقعة التى عاشها المسلمون تاريخيا حتى لا تحمل أخطاء الممارسة على العقيدة ومبادئها . ولعل أحمد أمين لم ير ضرورة التأكيد على هذا التفريق لأنه أمن مثل هذا الخلط ، فالسلسلة التى كتبها لا تعدو أن تكون تاريخا وهى لذلك لا تتناول الا وقائع التاريخ . ومع ذلك فقد وقع هذا الخلط بالفعل . فقد ذهب بعض الباحثين الى أن أحمد أمين اقتبس فى عناوين اسلامياته فكرة ابن خلدون المعروفة التى يقارن فيها بين حياة الدولة وحياة الفرد فى أن كلا منهما تتألف من مراحل ثلاث هى النمو والاكتمال والهرم ، وأنه بهذا التقسيم وضع نفسه فى مأزق اذ لم يكن فى استطاعته أن يمضى فى سلسلته الى النهاية كما خطط من قبل فيكتب « عصر الاسلام » .. الخ ، وأنه كان من الأوفق أن يطلق على ما ظهر من هذه السلسلة بالفعل عناوين الفجر والظهر والمساء لتتوافق مع التقسيم الثلاثى المعروف فى نظرية ابن خلدون الى نشأة واكتمال

---

(١) حياتى ص ٢٢٤ .

وتدهور [١] • وليس هنــاك شك فى أن الحياة الاســلامية يمكن أن تطبق عليها نظرية ابن خلدون لأن هــذه الحيــاة ارتبطت فى مختلف مراحلها بالدولة الاســلامية قوة وضعفا وهى لذلك يمكن أن تقســم الى مراحل ثلاث : مرحلة نشأة ، ومرحلة اكتمال ، ثم مرحلة تدهور فى القرون الأخيرة وهى المرحلة التى لا تزال آثارها بادية الى الآن • ولو أن أحمــد أمين كان فى ذهنه أن يطبق نظرية ابن خلدون بمراحلها الثلاث على الحياة الاسلامية لمــا وجد فى ذلك حرجا • غير أنه كان يؤرخ للحياة العقلية الاسلامية ، ونظرية ابن خلدون خاصة بالدول • واذا كانت العقلية ترتبط عادة بالدول وتطورها فان هذا الارتباط ليس من الــكمال بحيث يطبق القانون الذى يحكم هــذه على تلك • واذا كانت الدولة الاســلامية — بمعنى نظام الحكم الذى اتفق على أنه يمثل وجهة النظر الاســلامية فى السياسة — قــد اختفت فان الحياة العقلية الاســلامية لا تزال مستمرة • وعلى ذلك فان نظرية ابن‌خلدون يمكن أن تطبق على الدولة الاسلامية لا على الحياة العقلية الاسلامية، التى هى موضوع اســلاميات أحمد أمين • والذى يبدو أن أحمد أمين كان ينظر الى دورة الحيــاة العقلية الاسلامية بصــفة خاصة — بل والحياة الاسلامية بصفة عامة خلال الأربعة عشر قرنا الماضية — على أنها يوم من أيام الاسلام ومن ثم اختار لأقسام سلسلته هذه عناوين الفجر والضحى والظهر • وهذه الأقسام رغم‌ثلاثيتها تمثل‌خطا صاعدا• وهى لذلك تختلف عن المراحل الثلاث‌التى تقوم عليها نظرية ابن‌خلدون التى يمكن تصورها على هيئة شكل هرمى ، وهو ما يختلف كل‌الاختلاف عن الخط المستقيم الصاعد • ولهذا أضــاف أحمــد أمين الى مراحل الازدهار الثلاث (الفجر والضحى والظهر) مرحلة رابعة تمثل نهاية الدورة أو بعبــارة أخرى نهاية جولة من جولات الصراع • والتعسر

---

(1) Detlev Khalid, "Ahmad Amin : Amodern Interpretation of Muslim Universalism", Islamic Studies, 9, (1970), PP. 73 - 74.

عن الجولة من جولات الصراع باليوم تعبير عـربى مألوف • ويعنى ذلك أن يوما من أيام الاسـلام قـد انقضى وسـتتلوه أيام ، وهو ما يدل على أن فكرة أحمد أمين فى التقسيم مبنية على التجدد لا على الانتهـاء والتوقف • وقـد عبر عن فـكرة التجـدد هذه مرارا فى مقالاته التى تضـمنها « فيض الخـاطر » • كما عبر عنها فى كتابه « الشرق والغرب » وفى غير ذلك من كتاباته ، بل ان حيـاته العملية لتعد مظهرا من مظاهر ايمانه بفكرة التجدد • ولقد ضرب لفكرة التجدد هـذه يحيى عليه السلام مثلا الذى وهبـه الله تعـالى أباه بعد أن وهن العظم منه واشتعل الرأس شيبا وكانت امرأته عاقرا • وبالرغم أن ذلك يدل على أن البعض ينظر الى مولد هذا الغلام على أنه معجزة فان أحمد أمين بعد أن يتساءل عن مصير الغلام يؤكد أنه لن يهلك على أى حال (١)•

ويبدو أن هذا الباحث صـاحب المقارنة بين نظرية ابن خلدون واسلاميات أحمد أمين مفتون بالمقـارنات • فهو يقـارن كذلك بين تطور الحيـاة العقلية الاسـلامية — وبين تطور حيـاة أحمد أمين الفكرية • فهو يرى أن الحياة الاسلامية مرت بمراحل ثلاث هى مرحلة الاعتماد على النقل ، ثم الاعتماد على العقل ، ثم مرحلة التصوف • وأن حيـاة أحمد أمين الفكرية مرت بمراحل ثلاث أيضـا هى مرحلة التقليد فى الأزهر ، فمرحلة تحكيم العقل حين كان قاضـيا وأستاذا جامعيا ، ثم مرحلة التصـوف منذ أن أنشأ الجامعة الشعبية وما تلا ذلك (٢) • ويرى كذلك أن هنـاك توافقا بين تطور الحيـاة العقليـة الاسلامية والحيـاة الفكرية لأحمد أمين • ولـكن لا يبدو أن هنـاك أية ضرورة تقتضى الربط بين حياة المؤلف وموضوع بحثه والا لحددت مجالات البحث والـكتابة فى وجه البـاحثين والمؤلفين ولمـا أصبح

---

(١) أنظر : فيض الخـاطر [القـاهرة من ١٩٣٨ — الى ١٩٥٥] ج ١٠ ص ١٤٥ .

(2) Detlev Khalid, "Ahmad Amin : Amodern Interpretation of Muslim Universalism", Islamic Studies, 9 (1970), p. 74.

الباحث أو المؤلف قادرا على أن يتناول من الموضوعات الا ما اتفق وحياته الفكرية • وحتى لو قيل دفاعا عن هذا الرأى ان التوافق بين تطور الحياة العقلية الاسلامية والحياة الفكرية لأحمد أمين انما هو وليد المصادفة وأن صاحب هذا الرأى لم يقصد بعرضه الا مجرد الملاحظة ، فان هذا التشابه لا وجود له ولا يمكن التسليم به • فمرحلة التصوف فى حياة أحمد أمين لم تكن مرحلة أخيرة • فقد مر بنا أنه أحس بنزعة صوفية وهو لا يزال فى الثامنة عشرة من عمره ، وانه قرأ كتب الغزالى حينئذ على شاطىء البحر فى الاسكندرية حين كان يعمل مدرسا باحدى مدارسها ، وأن لقاءه الشيخ عبد الحكيم بن محمد صاحب التأثير الكبير عليه قد غذى هذه النزعة الصوفية • ثم ماذا! يمكن أن يكون هناك من ارتباط بين انشاء الجامعة الشعبية فى المرحلة الأخيرة من أحمد أمين وبين التصوف ؟•

لقد كان أحمد أمين فى اسلامياته باحثا مؤرخا • وقد سار فى تأليفها وفق منهج علمى محدد ، التزم فيه بالموضوعية العلمية كأحسن ما يلتزم باحث • لقد كان كل همه فيها أن يفسر وقائع الحياة العقلية الاسلامية وأن يتخذ وسيلته الى ذلك التحليل وتتبع العناصر الى أصولها والانتهاء بها الى غاياتها • ولم يكن بحال فيلسوفا يقدم نظرية عامة لتطور هذه الحياة العقلية بوصفها كلا • كان كما وصفه العقاد: « عالما محققا » • ولئن كان أحمد أمين كذلك فى بقية بحوثه سواء فى ذلك ما التزم فيه بالمنهج التاريخى أو بغيره من مناهج البحث فقد نظر الى الاسلاميات على أنها موضوع تخصصه (١) وأولاها — لذلك — من العناية والجهد ما جعل لها قيمة خاصة بين سائر مؤلفاته وجعل طه حسين يقول عنها : ان أحمد أمين قد أهدى بها الى العالم الحديث كنزا من أقوم الكنوز وأعظمها حظا من الغنى وأقدرها على البقاء ومطاولة الزمن » (٢) •

---

(١) أنظر : حياتى ص ١٧٧ •

(٢) أنظر : أحمد أمين بقلمه وقلم اصدقائه [منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٥] ص ٦٢ •

المفكر المصلح

يختلف الفكر بمعناه الخاص عن مطلق العملية الذهنيـة بمعناها العـام . فقد لا تهدف العملية الذهنيـة بمعنـاها العام الى أكثر من العثور على حل أو الاهتـداء الى فهم القضية بعينها . ومثل هـذا الحل أو الفهم ذو طبيعـة جزئية — بطبيعة الحال — لأنه لا ينطبق الا على هـذه القضـية المحددة التى اكتشف من أجلها . وليس كذلك الفكر بمعنـاه الخـاص لأنه يهدف الى اكتشاف المبـادىء العـامة التى تحكم طبـائع الأشياء وتكون — من ثم — أساسا لايجاد الحلول الصحيحة للقضايا أو المشاكل المعينـة . فالحلول التى تقدم لمجموعة من القضـايا فى الحـالة الأولى — عن طريق الفكر بمعناه العام — جزئيات متفرقة لا تؤلف كلا ، فى حين أن الحلول التى تقدم لمجموعة من القضايا فى الحالة الثانية — عن طريق الفكر بمعناه الخاص — ترتكز على مبدأ واحد أو نظرية واحدة وهى — لذلك — تؤلف كـلا متسقا متكاملا وتشكل فيما بينها حلا لقضـية أعم وأشمل . وفى ضوء هذا التفريق بين الفكر بمعناه العام ، والفكر بمعناه الخاص ، يتبين لنـا الفرق بين المفكر من ناحية ، وبين كل من الباحث والمثقف والمهندس والمخترع من ناحيـة ثانية . فهؤلاء جميعـا يشغلون أذهانهم بالبحث عن حلول لقضـايا محددة يضعونها موضع التأمل والنظر . أما المفكر فانه يعمل فـكره فى البحث عن المبادىء العـامة التى يمكن أن تكون أساسا لايجاد حلول لمـا يعرض من قضـايا أو مشاكل معينة . فاذا ما اهتم المفكر بقضـايا أو مشاكل ذات طابع واقعى — لا تجريدى — أى بقضـايا ذات اتصال مباشر بحياة مجتمعه الذى يعيش فيه ، فهو اذن مصلح ، لأن فـكره فى هذه الحالة ينصرف الى اكتشاف المبادىء العـامة ، التى تشكل الأساس لايجاد حلول للمشاكل التى يعانى منها مجتمعه ، أى بعبـارة أخرى ينصرف فـكره الى اكتشاف المبـادىء العامة التى ينبغى أن تـكون أساسا لتغيير المجتمع والانتقال به الى وضع أفضل .

واذا لم يكن للنتائج التى ينتهى اليها المفكر قطعيـة النتـائج التى ينتهى اليها العـالم ولا دقتها وضبطها ، فانها لابد أن تـكون — رغم ذلك — صحيحة المقدمات متسقة الأفـكار دقيقة المصطلحات، وأن يكون لها من سـلامة المنطق وقوته ما يهبها القـدرة على الاقناع ويجعلها تقـابل بالتسليم • فهل كان أحمد أمين مفكرا بهـذا المعنى؟ وهل اتجه هذا الفكر — على فرض تحققه عنده — الى قضايا مجتمعه بحيث يمكن على أساسه أن يوصف أحمد أمين بأنه مصلح ؟

لقد وصف أحمد أمين بأنه مفكر بأقـلام كثير من أولئـك الذين كتبوا أو تحدثوا عنه • بل ان بعض أولئك ليرى أنه قـد ورث التراث الفكرى للأسـتاذ الامام محمد عبـده ، الذى كان يهدف الى اقامة جسر يصـل ما بين التعليم التقليـدى وبين النزعة العقلية الوافـدة من الخارج ، وأن تراث الأسـتاذ الامام وصل أحمـد أمين عن طريق مصطفى عبد الرازق الذى ترجم رسالة التوحيد الى الفرنسية ، والذى اقتفى آثار الامام حتى ليعد — فى رأى « تشارلز أدم » و « هاميلتون جيب » — أصـدق امتداد للشيخ محمد عبده بوصـفه مفكرا حديثا• فقد كان أحمد أمين يتردد على جمـاعة المثقفين الذين كانوا يلتقون فى بيت مصطفى عبد الرازق وقـد أتاح له هذا أن يتعرف على أفـكار الأستاذ الامام وبصفة خاصة عن طريق مصطفى عبد الرازق (١) •

وذهب صـاحب هذا الرأى يتلمس نقاط التقـاء بين حياتى كل من الأستاذ الامام وأحمد أمين • فوجد أنهما يتشابهان فى أمور • فكل منهما لم يتلق التعليم الذى كان يتلقـاه الليبراليون فى زمنه ، ومع ذلك لم يقتصر كل منهما على ذلك التعليم المحدود الذى تلقاه فى الأزهر• ان كلا منهما نشأ فى وسط شـديد المحافظة ولـكنه استطاع بجهده الذاتى أن يصبح من دعاة الفكر الحر شـديد الحرص على اكتشاف الآفاق الجـديدة (٢) • ولاحظ كذلك أن الاهتمامات الأساسية لـكل

(1) Detlev Khalid, "Ahmad Amin and the Legacy of Muhammad Abduh, Islamic Studies, 8, (1969), p. 3.

(٢) المرجع نفسه ص ٤ — ٥ •

منهما تمثلت فى العلوم الاجتماعية والأخلاق والتاريخ والفلسفة والتربية رغم أن اهتمام أحمد أمين بالأدب كان أكثر من اهتمام الأستاذ الامام به [1] • وذهب الى أن هناك تشابها بينهما فى الميل ، فأحمد أمين لم يحب لونا من ألوان النشاط التى قام بها كما أحب التدريس ، كما اشتغل بنشر الكتب القديمة فى الأدب العربى وتأليف الكتب المقررة على المدارس وكل هذا مما اشتغل به الأستاذ الامام وشكل جزءا من خدماته فى تثقيف الشعب [٢] •

ولا يبدو أن أيا من هذه النقاط كافٍ لاقامة صلة خاصة بين الأستاذ الامام وبين أحمد أمين تميزه عن سائر تلاميذه • فالنشأة الأزهرية ثم الالمام بعد ذلك بالثقافة الأوربية نتيجة المثابرة والجهد الذاتى ظاهرة عامة شارك فيها أحمد أمين كثير من أبناء جيله ممن أشار اليهم العقاد — كما سبق — بعبارة « المعممون الذين تطربشوا » • أما أن الاهتمامات الأساسية لكل من الأستاذ الامام وأحمد أمين كانت العلوم الاجتماعية والأخلاق والتاريخ والفلسفة والتربية فهذا مما لايقبل على اطلاقه • فقد كان اهتمام أحمد أمين بهذه الفروع من المعرفة يتركز على الجانب التاريخى منها ، فى حين اهتم الأستاذ الامام بقضاياها وما يمكن أن يكون لهذه القضايا من تأثير على الحياة المعاصرة • أو بعبارة أخرى لم يهتم من هذه العلوم الا بالجانب الذى يخدم أهدافه الاصلاحية • لقد كتب أحمد أمين فى هذه العلوم كما يكتب المؤرخ ، أما الأستاذ الامام فقد كتب فيها كما يكتب الفيلسوف • وأما حب التدريس والاشتغال بنشر الكتب القديمة والتأليف للمدارس فما أكثر من تولوا هذه المهمات من جيل أحمد أمين وقد شاركه بعضهم فيما قام به منها • وعلى ذلك فلا يبدو أن هناك أساسا قويا يمكن أن تقوم عليه صلة خاصة بين أحمد أمين

---

(1) Detlev Khalid, "Ahmad Amin and the Legacy of Muhammad Abduh, Islamic Studies, 8, (1969), p. 5.

(٢) المرجع نفسه ص ١٧ •

والأستاذ الأمام وليس المقصود من نفى هذه الصلة الخاصة نفى مبدأ الاتصال بينهما • فقد أثر الأستاذ الامام بفكره فى أجيال المثقفين من بعده سواء فى ذلك من أتيح له أن يتلقى عنه بشكل مباشر ومن لم يتح له ذلك ، وما كان أحمد أمين بدعا من أبناء جيله• وسيزداد ذلك وضوحا فيما يلى من خلال الكشف عن طبيعة فكر أحمد أمين وتحديد اتجاهاته •

* * *

تشهد مؤلفات أحمد أمين بما كان له من اهتمام بالقضايا العامة التى أثيرت فى عصره فحتى المؤلفات التى غلب عليها طابع البحث العلمى الموضوعى لا تخلو من اشارات تكشف عن آراء المؤلف أو وجهة نظره الخاصة فى هذه القضايا • وينجلى هذا الاهتمام بشكل أوضح فى تلك المؤلفات التى عولجت فيها تلك القضايا العامة بصفة أساسية • وأهم ما ألف أحمد أمين فى هذا الاتجاه كتاب « فيض الخاطر » (فى عشرة أجزاء) الذى يضم معظم ما نشر من مقالات فى مجلات السفور والهلال والمصور والرسالة والثقافة وغيرها ثم كتاب « الشرق والغرب » •

فما السمات التى يتميز بها فكر أحمد أمين كما ظهر فى هذين المؤلفين وغيرهما من مؤلفات ؟•

ان أول ما يلاحظ على فكر أحمد أمين أنه فكر تعوزه الوحدة• فآراؤه وأفكاره حول قضايا عصره ينقصها النظام الذى يؤلف بينها ويجعلها كلا متكاملا يستحق أن يسمى مذهبا أو اتجاها هو من الوضوح والتحديد بحيث يمكن أن يسمى أو يوصف • ففكر الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده — مثلا — يمكن أن يوصف بأنه ذو نزعة عقلية ولكن من العسير أن يطلق وصف بهذا التحديد والوضوح على فكر أحمد أمين • لقد فكر أحمد أمين فى أكثر ما اتصل بالحياة فى عصره من مؤثرات وما حفلت به من قضايا ومشاكل ولكن فكرة لم يحكمه

اتجاه محدد ولم يقم على منهج واحد • ان « فيض الخاطر » يمثل فكر أحمد أمين بكل خصائصه ، بل ربما يكون هذا الكتاب أشمل مؤلفات أحمد أمين جميعا لفكره وأصدقها تمثيلا • فقد كتبت المقالات التى يتألف منها على امتداد مايقرب من ستة وثلاثين عاما هى فى الواقع فترة الانتاج من عمر أحمد أمين • وصف « كينيث كراج » هذا الكتاب فقال : « الخاطر التعبير التلقائى المباشر عن الموقف وليس النشاط العقلى المركز المقصود لذاته فلسفيا • المفكر هنا مفكر عابر وليس مفكرا منظما انه يلاحظ ولا ينظر • ومن ثم فان اختيار العنوان يدعو للاعجاب • ربما يكون هناك — حقيقة — من يميل الى اتهام الكاتب بالفشل العقلى لأنه قنع بالنظر دون الحل وبالتساؤل دون الاجابة • واذا ما بحث الانسان عن فلسفة واضحة متكاملة فان هذا الاتهام يمكن أن يجد له أساسا • ففى بعض المناسبات يثير أحمد أمين الألم لعدم انتهائه الى غاية • والنهايات غير الحاسمة تظهر فى كل مكان • وغالبا ما يترك قضايا كثيرة للتسامى الدينى مع أنها يمكن أن تكون موضوعا للفحص الجاد • ان كتابة المقال فى ذاتها يمكن أن تصبح نوعا من طموح الآراء الممتع • انها نوع من الكتابة يمكن أن تكون المعالجة فيه ضئيلة والمسئوليات قليلة ومهام الكاتب لا تثقله لأنه غير مطالب باستقصاء الموضوع بل بمجرد اثارته فحسب • وقد يقدم الدليل على أنه متنبه — حتى حينما يكون متكلفا — دون أن يضطر للخضوع لنظام مضبوط لتجديد الفكر أو الاجتماع أو الالهيات فى الاسلام • ومما يستحق الملاحظة هنا أن أكثر المقالات جدية هى تلك التى تتناول تاريخيا — وأكثرها يقع فى الجزء الخامس — رواد الاصلاح السياسى والاجتماعى من أمثال جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وسعد زغلول باشا • ففى هذه الفصول يزداد الطول وتتحول المعالجة الى دراسة جادة • أما فى غيرها فان أحمد أمين غالبا ما يقنع بالاشارة والنظر دون أن يعني نفسه الاضطلاع بالمهمة

الأضخم مهمة المخطط للاصلاح »[1] • فهذا الوصف لفكر أحمد أمين فى « فيض الخاطر » يدل على أنه لم يكن صاحب اتجاه فكرى واضح مجدد • واذا كان « كينيث كراج » — ربما فى محاولة منه للاعتذار عن أحمد أمين — يعزو هذا فيما يعزوه الى طبيعة النوع الأدبى الذى اختاره أحمد أمين بعرض أفكاره فى هذا الكتاب وهو المقال ، فان من اليسير الرد على ذلك بأن كتابا آخرين غيرأحمد أمين سجلوا أفكارهم من خلال هذا النوع الأدبى نفسه ومع ذلك ظهرت لهم اتجاهات فكرية محددة • ومن ناحية أخرى فان أفكار أحمد أمين التى سجلها فى غير هذا النوع الأدبى — كما فى كتابه « الشرق والغرب » على سبيل المثال — لا تقل عن أفكاره فى « فيض الخاطر » تفككا وعدم ترابط • ويلاحظ « كينيث كراج » نفسه أن أكثر المقالات جدية هى تلك التى تتناول تاريخيا رواد الاصلاح السياسى والاجتماعى • وهى ملاحظة هامة لأنها تؤكد ماسبقت الاشارة اليه من أن أحمد أمين باحث مؤرخ بطبيعته • انه عادى حين يفكر ، فاذا ما انزلق — ولو بغير قصد — الى البحث حلق وامتاز •

والملاحظة الثانية على فكر أحمد أمين هى التعدد فى مستويات اهتماماته • فهو تارة وطنى محلى ، وأخرى قومى عربى ، وثالثة انسانى عالمى ، دون أن تكون هناك علاقة فكرية تربط بين بعض هذه المستويات وبعض • فبعض مقالاته فى « فيض الخاطر » تتناول أنماطا من السلوك الشعبى فى مصر بالنقد ، وتتضمن أفكارا عن بعض مظاهر الضعف الخلقى • كما تتناول بعضها تطور الأدب ومشاكل التربية فى نظام التعليم المصرى •• بل لقد بدأ أحمد أمين حين كان قاضيا فى دراسة الأسرة المصرية ، وان كانت هذه الدراسة

---

(1) Kenneth Cragg, "Then and New in Egypt : The Reflections of Ahmad Amin 1886 - 1954" MEJ, 9, (1955), p. 29.

لم تتم • غير أن دراسة أخرى للمجتمع المصرى قد انتهت الى غايتها فأثمرت كتابه المعروف « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية » وهو كنز من المعلومات عن استحضار الأرواح والشعوذة والاخبار بالغيب لدى عامة الشعب المصرى • وحين زار تركيا أطال التفكير فى الانقلاب التركى وجهد أن يفهم آثاره ليرى أيها أصلح لمصر وأيها لا يصلح [1] • ويصر أن يفكر فى آثار هذا الانقلاب على المستوى الاسلامى فيدرس نتائج ضياع الخلافة بوصفها العروة التى كانت تجمع بين المسلمين • وبالاضافة الى هذه المظاهر من اهتمامه الفكرى على المستوى المحلى ، نرى له اهتمامات على المستوى القومى العربى • فعلى أثر زياراته لبعض البلاد العربية يبدى اهتماما ظاهرا بمشاكل هذه البلاد بوصفها عالما واحدا • فيقول بعد عودته من احدى هذه الرحلات : « وقد انطبعت فى نفوسنا صور شتى من صور العالم العربى — فلسطين وسوريا والعراق ولبنان — كلها بلاد تتقارب فى الحياة الاجتماعية وتقف على درجات من سلم واحد • فكلها تتوزع مزايا الشرق وعيوبه » [2] وحين اشتدت الأزمة فى فلسطين وقامت اسرائيل كتب يقول : « وهأنذا فى هذه الأيام مرتاع لما أصاب البلاد العربية من أحداث فلسطين • يقلقنى جد الصهيونيين وهزل العرب واجتماع كلمة الأولين وتفرق الآخرين ووقوف الأولين على أساليب السياسة الأوربية والأمريكية والروسية وفهمهم الدقيق للأوضاع واستغلالهم الفرص السانحة وجرى الآخرين على سياسة الارتجال وجهلهم بما يجرى خلف الستار وتقصيرهم فى جمع كلمتهم وتوجيد خططهم » [3] • وهذه النزعة القومية تظهر فى كتابات أحمد أمين مرارا جنبا الى جنب مع النزعة الوطنية المحلية السابقة • وبالاضافة الى هاتين النزعتين — الوطنية والقومية — نجد فى بعض

---

(١) حياتى ص ٢٣٩ •

(٢) المرجع نفسه ص ٢٦٧ •

(٣) المرجع نفسه ص ٣٥٢ — ٣٥٣ •

ما كتب نزعة انسانية عالمية واضحة تنكر القوميــة وتعزو اليهــا جل ما أصــاب البشرية من شر وما يقف فى ســبيل تقدمها من عقبات • فيقول مثلا : « فلنفكر فى شرور هذا العــالم فــكلما بدا سبب من أسبابها نتبعنــاه الى مسببه • وســوف يتبين أن هذا السبب هو ضيق الايمان الذى يتخذ موضوعه النهائى من الأمة لا من الانسانية » [1] •
وهكذا يدين أحمد أمين القومية رغم اهتماماته الفكرية التى أبداها قبل ذلك على المستوى القومى بل انه ليجعلها مصدر كل الشرور التى لحقت الانسانية ، تلك الشرور التى لا يرى بابا للخــلاص منها الا بالتمسك بمبدأ الانسانيــة • وواضح أن أحمــد أمين قــد عجز عن أن يقيم نوعا من التناسق بين بعض هذه المستويات الثلاثة لاهتماماته الفكرية وبعض ، ولو أنه نجح فى اقامة مثل هذا التناسق لمــا كان هناك ضير يمكن أن يلحق وحدة الاتجــاه الفكرى عنده • بل أن الأمر لا يقف عند العجز عن اقامة التناسق المطلوب، فقد كان اهتمامه — فيما يبدو — يتجه الى أى مستوى من هذه المستويات الثــلاثة حسب ظروف غير محددة أو بعبــارة أخرى كيفما اتفق • فهو مثلا — ينظر الى ثورة أتاتورك باعجاب ويرى أن عنفها فى استصال آثار الماضى الذى يأسى عليه ، ثمن لابد منه للخير الذى تحقق بها • وينطوى هــذا ضمنا على رضى عن تطبيق النظم والأفــكار الغربية فى حركات التجديد التى تتم فى الشرق بما فى ذلك القومية التى كانت أساسا لثورة أتاتورك • ولكنه حين يكون ساخطا على الغرب — الذى هو مصــدر فــكرة القومية — يطالب المسلمين بالارتفــاع فوق مستوى شرور القوميــة ليمتزجوا بالانسانية كلها • ومثل هــذا الطموح أمر محمود ، غير أن تأكيــد الخلاف من ناحية والرغبة فى تحقيق العــالمية من ناحية ثانية أمران لا يمكن الجمع بينهما خارج مجلد يضم عددا من المقالات [2] •

---

(١) فيض الخاطر ج ١ ص ١٣٣ •

(2) Kenneth Cragg, op. cit., p. 38.

والملاحظة الثالثة أن أحمد أمين لم يكن دائما دقيقا فى استخدام مصطلحاته . فهو يفرق بين الوطنيـــة والقومية حين يتحدث عن تحرر أوربا من سلطة رجال الدين فيقول ان أوربا ــ لكى تتحرر من سلطان الكنيسة ــ اخترعت فكرة الوطنية التى تبين أنها من أسوأ ما أصيبت به الحياة الأوربية . فقد اشعلت الوطنيـــة نار القومية التى غـــدت أساس التربيـــة والاقتصاد . ومن خلال الصراع القومى ومحاولة كل أمة أوربيـــة أن تظهر على غيرها من الأمم نشأ سباق التسلح . فهو هنـــا يفرق تفريقا واضحا بين الوطنيـــة والقومية . غـــير أن هـــذا التفريق غير مطرد عنده . ففى كثير من الحالات يستخدم المصطلحين كما لو كانا مترادفين . ومثل هـــذا الخلط فى اســـتخدام المصطلحات لا يقبل من أحمد أمين المتحمس للاصـــلاح اللغوى . وفى حالة أخرى من حالات الخلط بين المصطلحات تحـــدث أحمـــد أمين باستنكار عن « النزعة القومية » أو « النعرة القومية » ليعود بعد سطور ــ وفى بعض الحالات بعد عدد قليل من الصفحات ــ فيتحدث بنغمة استحسان عن « الوعى القومى » [١] .

والملاحظة الرابعة أن فـــكر أحمد أمين لم يسلم من التنـــاقض بين بعض الأفـــكار وبعض فهو ــ مثلا ــ يبـــدأ كتابه « حيـــاتى » بتأكيد مبدأ الجبر أو الحتمية فيقول : « ما أنا الا نتيجة حتمية لـــكل مامر على وعلى آبائى من أحداث فالمادة لاتنعدم وكذلك المعانى » [٢] . فهو يعبر عن مبدأ الحتمية هنـــا بصيغة القصر التى تفيد القطع . ثم يأخذ فى شرح هـــذه العبارة الجازمة القاطعة ليبدى شيئا من التنازل ولمـــا يمض على العبارة الأولى غير صـــفحة فيقول : « ولو ورث أى انسان ما ورثت وعاش فى بيئـــة كالتى عشت لـــكان اياى أو مايقرب

---

(1) Detlev Khalid, "Ahmad Amin : Amodern Interpretation of Muslim Universalism", Islamic Studies, 9, (1970), PP. 54 - 55.

(٢) حيـــاتى ص ٩ .

منى » (١) • فعبارة « أو مايقرب منى » ترديد يكسر من حدة الجزم فى الجملة الأولى • ولا يكتفى أحمد أمين بهـذا التدرج من الجزم الى الترديد بل انه لينتقل بعد صفحات من الترديد الى التخلى التـام عن اصـدار حكم فى القضـية حين يقول : « نعم انى لأعرف من نشأوا فى بيت كبيتى تغمره النزعة الدينيـة كالنزعة التى غمرت بيتى ومع ذلك ثاروا على هـذه النزعة فى مستقبل حيـاتهم وانتقلوا من النقيض الى النقيض ولم يعبـأوا بالسلطة الدينيـة التى فرضـت عليهم فى صغرهم • فلماذا كان موقفهم غير موقفى واتجاههم غير اتجاهى ؟ هل كان ذلك لأن الدين يتبع المزاج الى حد كبير ؟ أو لأن شخصية أبى كانت قوية غرست فى ما لم يستطع الزمان اقتلاعه ؟ أو أن عوامل البيئـة زادت هذه النزعة الدينيـة نموا فلما جاءت العاصـفة جاءت متأخرة؟ لعله شىء من ذلك أو لعله كل ذلك أو لعله شىء غير ذلك » (٢) • فهو يختم هذا النص بعبارة خطابية لا تفيد القضية فى كثير أو قليل وكل ماتقدمه انما هو الدلالة على توقف أحمد أمين توقفا تاما عن الفصل فى القضية •

والملاحظة الخامسة غلبة السطحية أحيـانا على فكر أحمد أمين • فالمفكر لا يستحق هذا الوصف الا اذا كان فكره من العمق والأصالة بحيث يرتفع عن مستوى مايقع للانسان العادى من أفكار • والمتصفح لمـا سجله أحمد أمين فى « فيض الخاطر » أو فى « الشرق والغرب » — مثلا — من أفكار ووجهات نظر يلاحظ فى غير عناء أن أكثر ذلك هو ممـا وقع فعـلا — أو يمكن أن يقع — لقطـاع عريض من المهتمين بشئون الحياة العـامة • فهو يقول — على سبيل المثال — « لعل أسوأ وأفظع مافى المدنية الحديثة اكتشافها القنبلة الذرية التى خلعت قلوب النـاس وسببت لهم كثيرا من الاضطراب • قـد يكون تحليل الذرة

---

(١) المرجع نفسه ص ١٠ •

(٢) المرجع نفسه ص ٢٨ •

نعمة كبرى لو استعمل فى خير الناس كمعالجة الأمراض وتسيير السفن والقطارات . ولكن — مع الأسف — تتسابق الدول فى التسليح . وكان أول استخدام لتحليل الذرة تركيب القنابل منها » [١] . ويقول أيضا: « الجمهورية فى أسمى معانيها ترمى الى أن يكون الناس سواء لافضل لأحد على أحد الا بالعمل الصالح وأن يقال للمحسن أحسنت وللمسىء أسأت وأن يقدر الناس بالكفاءات لا بالرتب » [٢] . ويقول : « لعل أسوأ ما تمنى به أمة أن يفقد أفرادها الثقة بعضهم ببعض . ففقدان الثقة يجعل الأمة فردا والثقة تجعل الفرد أمة . الثقة تجعل الأجزاء كتلة وفقدانها يجعل الكتلة أجزاء غير صالحة للالتئام بل يجعل أجزاءها متنافرة متعادية توجه كل قوتها للوقاية والنكاية » [٣] . فلقد أدرك جمهور المثقفين — بل جمهور قراء الصحف — فى مختلف أنحاء العالم خطر صناعة القنبلة الذرية كما أن فكرة المساواة بين الناس فى الحقوق والواجبات وضرورة أن يكون العمل وحده مناط المفاضلة بينهم فكرة قديمة قدم حضارة الانسان . أما سوء أثر فقدان الثقة بين أفراد الأمة وكونه مبعث فرقتهم وضعفهم فمن الحكمة العملية التى اهتدى اليها الانسان بالتجربة منذ أقدم العصور .

والملاحظة السادسة أن عجز أحمد أمين ، عن تحقيق التناسق بين المستويات المختلفة لاهتماماته الفكرية ، انعكس على جهوده الاصلاحية . اذ يلاحظ أنه رغم حماسه الواضح فى الدعوة الى مبدأ العالمية أو الانسانية فان هذا الحماس لم يظهر له أى أثر خارجى فى الجهود الاصلاحية التى اضطلع بها أحمد أمين فى حياته . بل على العكس يلاحظ أن هذه الجهود الاصلاحية قد اتجهت الى تلك المستويات التى دعا أحمد أمين صراحة الى رفضها ونظر اليها على أنها مصدر

---

(١) الشرق والغرب ص ٤٥ .

(٢) فيض الخاطر جـ ٩ ص ١٢٥ .

(٣) المرجع نفسه جـ ١ ص ٣٣٣ .

شرور الانسانية لها . فبالاضافة الى عمله الدائب فى خدمة الثقافة فى مصر عمل أحمد أمين بالجامعة العربيـــة رغم أنها منظمة أسست على فكرة القومية ، ولأحمد أمين رأى فى القومية عرفناه منذ قليل . ان ذلك فيما يبدو يرجع الى غيبة التخطيط والتنسيق وغيبة التلقائية على فـــكر أحمد أمين مما لم يقتصر ضرره على فـــكره فحسب بل ألحق الضيم كذلك على جهوده فى الاصلاح .

* * *

لقد كان أحمد أمين صـــاحب عقل جاد فاحص مقبل على المعرفة محب للاستطلاع آتى فيه الاعداد المتنوع الذى أعده صاحبه أكله،ولم يظلم منه شيئا . ولكنه لم يكن ذلك العقل الفذ الذى يعلو على الطراز العادى المـــألوف بين العلماء والبـــاحثين . لم يكن ذلك العقل الذى يفجأ النـــاس بما لم يؤهله لاعداده الأول كما نرى عند الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مثلا أو عند غيره ممن وضعوا معالم اتجاهات جديدة فى الفكر . لقد كان عقلا فاحصا ولم يكن عقلا مبدعا وكان صـــاحبه مجتهدا ولم يكن عبقريا . ولهـــذا كان فـــكر أحمد أمين مرآة صادقة لحياته انعكس فيها كل ماتميز به اعداده العلمى من جد وتنوع وطموح ومحافظة وعـــدم انتظام . وتجلت فى هـــذا الفكر القدرة الفائقة على الاحاطة والاستيعاب أكثر مما تجلت فيـــه القدرة على الابتكار وارتياد الآفاق المجهولة . ولم يكن مصدر التنوع فى هذا الفكر راجعـــا الى الاعداد العلمى وحده — وهو ما يكون غالبا سببا فى الثراء والخصب — بل كان راجعا كذلك الى تعدد المنـــاهج التى لم يستطع أحمد أمين أن يحقق بينها ذلك التناسق الذى يجعلها تتآزر فى تحديد الاتجاه العام لفكره . من هنـــا كان تعدد المنـــاهج فى فـــكر أحمـــد أمين مصـــدر اضطراب وتشوش ولذلك كان أحمد أمين باحثا مؤرخا مولعا بالاصلاح كما كان صوفيا مثاليا . كانت المحافظة هى الطـــابع العـــام لفكره . وظلت المحافظة هى الطابع المميز لهـــذا الفكر حتى بعد اتصال أحمد

أمين بأصحاب الفكر المتحرر فىالجامعة وعلى رأسهم أحمد لطفىالسيد الذى كان مديرا لها آنذاك • ولهذا فمن غير اليسير قبول الحكم بأن أحمد أمين كان ممن يمثلون الاتجاه المتحرر بين أتباع الأستاذ الامام• واذا كانت بعض الأفكار ذات الطابع المتحرر قد بدت فى كتاباته فان هذه الأفــكار لا تمثل اتجاها أصيلا لديه بقدر ما ترجع الى ما لاحظه العقاد من أن المعممين الذين تطربشوا يشعرون أحيانا بالتطرف دفعا لتهمة الجمود عنهم •

الأديب النـــاقد

ترتكز شهرة أحمد أمين الأدبية أساسا على كتابة المقال الذى يمثل أغزر انتاجه الأدبى . فقد ظل يمارس كتابة هذا الفن من فنون الأدب من سنة ١٩١٨ حين شـــارك فى تحرير جريدة « السفور » (١) الى أن توقف عن الـــكتابة قبيل وفاته فى سنة ١٩٥٤ . وخلال هذه المدة كتب أحمد أمين بعد السفور بغير انتظـــام فى بعض المجـــلات كالمصور والهلال . أما كتابته المنتظمة فقد كانت فى « الرسالة » ثم فى « الثقافة » . فحين فـــكر الزيات فى انشاء مجلة الرســـالة سنة ١٩٣٣ شاركه فى الـــكتابة فيها بعض من أصدقائه فى لجنة التـــأليف والترجمة والنشر وكان من بينهم أحمد أمين الذى كان يكتب فيهـــا مقالا أسبوعيا (٢). وحين أرادت لجنة التأليف والترجمةوالنشر اصدار مجلة أدبية على غرار الرسالةباسم « الثقافة » عهدت برياسةتحريرها والاشراف عليها الى أحمد أمين الذى كتب فيها بانتظام منذ صـــدور عددها الأول فى الثالث من يناير سنة ١٩٣٩ الى أن توقفت عن الظهور فىأواخر سنة١٩٥٢ (٣). وقد جمعت معظم مقالاتأحمد أمين التى كتبها فى المجلات المختلفة فى كتاب بلغ عشرة أجزاء هو « فيض الخاطر ».

أما ماعدا المقال من فنون الأدب فقد كتب أحمد أمين ترجمتـــه الذاتية التى ضمنها كتاب « حياتى » كمـــا كتب فى الوصـــايا كتاب « الى ولدى » . وربما يكون هذا الـــكتاب الأخير أقل كتبه قيمـــة فبالرغم من أن الحكمة المتضمنة فى هذا الـــكتاب مستقاة من تجارب أحمد أمين الشخصية وملاحظاته الخاصـــة فان أسلوب الموعظة الذى صيغت فيه جعلها تبدو فى ثوب تقليدى كذلك الذى يبدو فيـــه كتاب

---

(١) حياتى ص ١٨١ وقد كتب أحمد أمين وهو طالب فى مدرسة القضاء الشرعى مقالا للمؤيد لم ينشر [حياتى ص ١١٣] .

(٢) المرجع نفسه ص ٣٠٢ .

(٣) أنظر : عامر العقاد ، أحمد أمين : حياته وأدبه ، ص ٧٠ .

« الأدب الـكبير » لابن المقفع مثلا . وعلى ذلك فمن الممكن الاطمئنان الى أن كتابى « فيض الخاطر » و « حياتى » يمثلان بصدق ذلك النوع من الأدب الذى كتبه أحمد أمين .

* * *

كان لأحمد أمين مزاج خاص فى الـكتابة يختلف كثيرا عن المزاج الذى ألفه القراء لدى أدباء جيله . وقد تحدث هو عن هـذا المزاج فقـال : « ومزاجى فلسفى أكثر منه أدبيـا . حتى فى الأدب ، أكثر مايعجبنى منه ما غزر معنـاه ودق مرماه . فيعجبنى الجـاحظ وأبو حيان التوحيدى وابن خلدون أكثر مما يعجبنى الحريرى والقـاضى الفاضل والصاحب بن عباد وطريقته والعماد الأصفهانى ومدرسته . ويعجبنى المتنبى لولا اغرابه أحيـانا وتكلفه والمعـرى لولا تعـالمه وأفضلهما على أبى تمام وتقعره ولا يعجبنى من البحترى الا قصـائد معدودة ولا يهتز قلبى لأكثر شعر الطبيعة فى الأدب العربى لبنائه على الاستعارة والتشبيه لا على حرارة العاطفة . ولهذا كان لى ذوق خاص فى تقدير الأدب فضلت اتباعه مجتهدا ــ ولو كنت مخطئا ــ على تقليد غيرى فى تقديره ولو كان مصيبا » [1] . وواضح أن هـذا المزاج ذو نزعة عقلية لا يحفل فى الأدب بعنصر الصناعة أو الفن . وقـد كان لهذا المزاج أثر كبير على أحمد أمين لا من حيث تذوقـه للأدب فقط بل من حيث المفهوم الذى استقر فى ذهنـه عن الأدب . ذلك المفهوم الذى كان له أثره على أسلوبه فى الابداع . فقـد فهم أحمـد أمين الأدب على أنه فـكرة تبث فيها العاطفـة قـدرا من الحرارة . فاذا ما توافر لدى الانسان عقل قادر على الاهتداء الى الفكرة واحساس مرهف يمكن أن يستثار فيمد الفكرة بقـدر من حرارة العاطفة فقـد اكتملت له أدوات الأدب . وهو مفهوم لايعترف ــ كما نرى ــ بعنصر هام من عناصر الأدب وهو عنصر الفن، ولكنه يعترف بحسن استخدام

(١) حياتى ص ٣٥٤ .

الأديب للمادة التى يتكون منها العمل الأدبى كالزمان والمكان والموقف والشخصيات والأسلوب وصياغة ذلك كله صياغة متناسبة فى بناء لغوى متكامل • واذا كان لهذه القدرة جانبها المكتسب الذى يمكن أن ينمى بالدراية والمران ، فان لها جانبا آخر فطريا يولد مع الأديب وهو مايسمى بالموهبة • ليس فى مفهوم الأدب عند أحمد أمين مكان لشىء من ذلك • ومع ذلك فقد آمن — كما قال — بهذا المفهوم الخاص للأدب وآثره — ولو كان خطأ — تحقيقا للأصالة على غيره — ولو كان صوابا — تجنبا للتقليد • وكان من نتائج هذا الايمان أن نظر الى الابداع الأدبى على أنه عملية ارادية أو قل نظر الى اختيار الفن الأدبى على أنه كذلك بمعنى أنه لم يعترف بأى ارتباط بين الفن الأدبى الذى يكتب فيه الأديب وبين طبعه وموهبته• ولهذا فكر فى أن يجرب حظه فى فنون أخرى من الأدب غير المقال تحقيقا للتنوع فى كتابته ادبية • قال : « ظللت أكتب المقالات فى الرسالة فلما حالت الحوائل دون الاستمرار فيها أخرجت لجنة التأليف مجلة الثقافة وعهدت الى أن أكون مديرها فكنت أقرأ أكثر مايرد اليها من مقالات وأحرر فيها مثلما كنت أحرر فى الرسالة • وكان خيرا لى لو جربت قلمى فى أنواع الأدب الأخرى غير المقال لأجرب ملكاتى وأقف على موضع القوة والضعف فيها كالقصة مثلا • وقد عالجت ذلك فى بعض الأحيان ولكنى لم أستمر وكان من الخير أن أستمر وانتقل من القصص القصيرة الى القصص الطويلة فاما نجحت واما أخفقت ولكن فات الأوان »[1] • هذا الكلام الغريب يكشف عن ذلك المفهوم الخاص عن الأدب كما استقر فى ذهن أحمد أمين • فاذا كان النص السابق قد كشف عن تنكر أحمد أمين لعنصر الفن فى الأدب ، فان هذا النص يكشف عن تنكره للموهبة وبالتالى عن تنكره لوجود أى ارتباط بين تلك الموهبة والفن الأدبى الذى يكتب فيه الأديب • وما دام الأدب أساسا فكرة لا تحتاج الى أكثر من قدر من الحرارة

---

(١) حياتى ص ٣٠٥ — ٣٠٦ •

العاطفية فهو اذن عملية ارادية خالصة لا من جانب العملية الابداعية فقط بل من جانب اختيار الفن الأدبى المعين للكتابة • واذن فلا غرابة أن يفكر أحمد أمين فى أن يجرب قلمه فى القصة القصيرة تمهيدا للكتابة فى الرواية • ولو تم له ذلك فربما خطر له أن يجرب قلمه فى المسرحية أو الشعر أو ما شاء الله من فنون الأدب فى الشرق والغرب ، لأن الأمر كما بدا له لا يعدو أن يكون محاولة كتلك التى بذلها من قبل بقدر من النجاح فى تعلم اللغة الانجليزية • وقد يبدو فى كلام أحمد أمين فى غير هذا المكان ما يمكن أن يدل على عنايته بعنصر الصناعة فى الأدب ولكن الصناعة التى يهتم بها أحمد أمين صناعة فكرية وليست صناعة جمالية همها الأول والأخير تحقيق الدقة فى التعبير عن المعنى • يقول : « ليس الأديب كالبلبل أو الحمام يغنى لنفسه ، انما هو يغنى للناس وينقل اليهم ما له من فكر وشعور فيجب أن يتعلم كيف ينظم الكلام نظما جيدا لينقل اليهم فى دقة ما يفكر فيه ويشعر به » [1] • فهو يهتم بنظم الكلام لا اهتماما جماليا يهدف الى ابراز كل القيم الجمالية للتجربة كذلك الاهتمام الذى نجده عند عبد القاهر الجرجانى الذى تحدث من قبل عن نظم الكلام وانما يهتم بالنظم اهتماما عقليا هدفه الدقة فى التعبير عما يفكر فيه الأديب أو يشعر به •

ولقد كانت كتابة أحمد أمين تطبيقا دقيقا لهذا المفهوم الخاص للأدب • فكان يهتم بالمعانى ولا يلقى بالا الى الأسلوب • فقد كان همه أن ينقل المعنى الى قارئه فى دقة بالغة ووضوح تام • ولم يكن يرى بأسا اذا حقق هذه الغاية أن يضحى بأى عنصر آخر مما قد يعده غيره مما لا يمكن الاستغناء عنه فى الأدب • يقول : « واعتدت منذ اول عهدى بالقلم أن أقصد الى تجويد المعنى أكثر مما أقصد الى

---

(١) احمد أمين ، النقد الأدبى جـ ١ ص ٧٦ وبداية هذا النص صريحة فى رفض أحمد أمين مذهب الفن للفن الذى تبناه فترة من الزمن جماعة من الأدباء على رأسهم توفيق الحكيم •

تجويد اللفظ والى توليد المعانى أكثر من تزويق الألفــاظ ، حتى كثيرا ما تختل (ضمائرى) فأعيد الضــمير على مؤنث مذكرا وعلى مذكر مؤنثا لأنى غارق فى المعنى غير ملتفت الى الألفاظ ولا أتدارك ذلك الا عند التصحيح ، وقــد يفوتنى ذلك أيضا • ولتقديرى للمعنى أميل الى تبسيطه حتى لأسرف أحيــانا فى ايضاحه لشغفى بوصوله الى القارىء بينا ولو ضحيت فى ذلك بشىء من البــلاغة • وقد تعودت من الأدب الانجليزى الدخول على الموضــوع من غير مقدمة وايضاح المعنى من غير تكلف والتقريب — ما أمكن — بين ما يكتبه الـكاتب وما يتكلمه المتكلم وعدم التقدير للمقال الأجوف الذى يرن كالطبــل ثم لا شىء وراءه ومن حبى للايضاح أفضل اللفظ ولو كان عاميا على اللفظ ولو كان فصيحا اذا وجدت العامى أوضح فى الدلالة وأدق فى التعبير ، وأفضل الأسلوب السهل ولو لم يكن جزلا اذا وجدت الأسلوب الرصين يغمض المعنى أو يثير الاحتمالات ويدعو الى التأويلات » [١] •

كان أحمد أمين يهدف الى أن يكون أدبه فى متناول الجميع وكان يؤلمه أن لا يكون لجمــاهير الشعب أديب لأن واجب الأدباء — كما يقول — أن يوصلوا غذاءهم الى كل عقل ونتاجهم الفنى الى كل أذن وان لم يفعلوا فقد قصروا • ولما رأى أن الأدب العربى الحديث أدب خاصة وليس فى متناول العامة آثر أن يسهم فى ســد حاجة الجماهير فدنا بأسلوبه من العامية وبخاصة فى أحاديثه التى يذيعها • بل لقد كان يتحدث بالعامية رحمة بالأميين وأشباههم أن لا يكون لهم غــذاء عقلى يستمتعون به » [٢] • ولقــد كان له مشروع فى التقــريب بين الفصحى والعامية شرحه فى محاضرة ألقاها بالمجمع اللغوى اقترح فيها أن تكون هنــاك لغة شعبية منتقــاة من حرافيش الـكلمات — حسب تعبير ابن خلدون كما يقول — ويلتزم فيها الوقف دون اعراب فى أواخر

---

(١) حياتى ص ٣٠٤ — ٣٠٥ •

(٢) المرجع نفسه ص ٣٠٦ •

الكلمات وتكون هذه اللغة هى لغة التعليم والمخاطبات والكتابة للجمهور • أما الفصحى المعربة فتكون لغة المثقفين ثقافة عالية من طلبة الجامعة وأشباههم والذين يريدون أن يطلعوا على الأدب القديم ويستفيدوا منه • ولكن هذا الاقتراح لقى معارضة شديدة بل وتجريحا عنيفا[1] • ولعل دافع المعارضين والمجرمين الى المعارضة والتجريح لم يكن غير خوفهم من خلق لغة ثالثة ربما تلحق الضرر بالفصحى أكثر مما تنفع العامية • وعلى أى حال فقد كان دافع أحمد أمين الى هذا التقريب ايمانه بذلك المفهوم الخاص للأدب • وبأن الأدب — حسب مفهومه هذا — يحقق لجماهير الشعب المتعة الفعلية والفائدة الثقافية •

ويبدو أن أحمد أمين أراد لمجلة « الثقافة » حين عهد اليه باصدارها والاشراف عليها أن تكون لسانا معبرا عن ذلك المفهوم الخاص للأدب • فقد قدم العدد الأول منها الى القراء بمقدمة تكشف عن نوعية الأدب الذى كان فى ذهنه أن تنشره المجلة فقد جاء فى هذه المقدمة : « فى الشرق كنوز ، لايغنيها الانفاق من أدب أو علم عربى وفارسى وهندى وغيرها ، جار عليها الزمان فدفن بعضها فهى فى حاجة الى أيد عاملة وعقول راجحة ونفوس قوية •• •• •• وفى الغرب علم زاخر وأدب وافر حالت بيننا وبينه حوائل فهو مكتوب بلغة غير لغتنا ويتأثر ببيئة اجتماعية غير بيئتنا •• •• •• فمن الخير للشرق أن يقف على هذه الحركات فيتصرف فيها عن خبرة ويحكم فيها عن علم ويسايرها أو يعارضها عن درس فذلك أصح لحكمه وأوفق لغرضه وأليق بانسانيته • هذه الكنوز الشرقية التى وصفنا وهذه الثروة الغربية التى ذكرنا لا يقوم بحقها — بل لا يؤدى عشر معشارها — كل المجلات العربية على اختلاف أنواعها ومناهجها وأقليمها وهى — الى الآن — لا تزال محتاجة الى مئات المجلات

---

(١) لخص احمد امين اقتراحه هذا فى كتابه : حياتى ص٣٠٧—٣٠٨

بجانبها تعالج هذه الثروات من نواحيها المختلفة وبكفايتها المتعددة» [1].
هكذا أراد أحمد أمين للثقافة أن تكون أداة لنشر ما فى الشرق والغرب من علم وأدب لا ليحقق المتعة الرفيعة للقراء وينمى وجدانهم واحساسهم بالحياة بل ليمكن الشرق من معرفة مختلف الإتجاهات العلمية والأدبية : « فيتصرف فيها عن خبرة ويحكم فيها عن علم ويسايرها أو يعارضها عن درس فذلك أصح لحكمه وأوفق لغرضه وأليق بانسانيته » . قد يقال أن أحمد أمين أراد لمجلة « الثقافة » أن تكون لها طابع علمى يميزها عن طابع الرسالة الأدبى . ولكن هذا — ان صح — لا ينفى أن يكون ذلك الطابع الذى أراد أن يطبع به الثقافة هو طابع أدبه هو . وأيا ما كان الأمر فقد أسهم بالكتابة فى الثقافة أعلام الكتاب آنذاك من أمثال طه حسين والعقاد والمازنى والحكيم وأحمد زكى وعبد الوهاب عزام ومحمد كرد على وأبى حديد وغيرهم. وما كان لأحمد أمين أن يفرض اتجاهه الأدبى الخاص على أقلام هؤلاء أو يحول بينهم وبين أساليبهم التى طبعوا عليها واتجاهاتهم الأدبية التى تميزوا بها . ولذلك ظهرت فى الثقافة اتجاهات أدبية تختلف كل الاختلاف عن اتجاه أحمد أمين. فقد استحدث محمد فريد أبو حديد فيها : « لونا جديدا فى الأدب وهو احياء القصص العربى قبل الاسلام وكتابة تلك البطولات بصورة جديدة مثل قصص عنترة والمهلهل وقد استمرت على صفحاتها الى سنوات . كذلك كان للرعيل الثانى الذى انضم الى الكتابة فى صفحاتها أثر ملحوظ فى جنوح مادتها الى الأدب ومن أمثال هؤلاء محمد عوض محمد ومحمد مندور وسعيد العريان وأحمد خاكى وعثمان أمين ومحد خلف الله وعبد الرحمن صدقى وزكى نجيب محمود وعلى أدهم وغيرهم . وقد أخذ العريان يحرر بابا على صفحاتها استلفت النظر وكان يوقعه بامضاء « قاف » وكان يتناول فيه الأدب والأدباء بالنقد الصارم .. .. .. كذلك لا ينسى المعاصر

---

(١) عامر العقاد ص ٧٢ .

تلك الدعوة التى نادى بها على صفحات « الثقافة » المرحوم الدكتور مندور وهى الشعر الهامس وما أثارته من أخذ ورد بينه وبين العقاد » [١] . بهذا أفلتت مجلة « الثقافة » من ذلك الاتجاه المحدد الذىرسمه لها أحمد أمين وهو الاتجاه الذىيتطابق مع مفهومهالخاص عن الأدب .

* * *

لقد آمن أحمد أمين بذلك المفهوم الخاص عن الأدب ايمان اقتناع لا ايمان ضرورة بمعنى أنه آمن بأن هذا هو المفهوم الصحيح للأدب وليس المفهوم الذى يتفق وطبيعته الخاصة فحسب [٢] . فهو يرى أن الأدباء فى الماضى كانوا يقدرون على أساس من فخامة الأسلوب وجمال التعبير والقدرة على البديع أما فى المستقبل فسيكون تقدير الأديب : ماذا صنع لأمته وكيف هداها الى الخير والى أى حد رفع صوته ضد الظلم والفساد [٣] . ولكن رغم ايمانه بأن هذا هو المفهوم الصحيح للأدب واطمئنانه الى الكتابة حسب مقتضياته فانه لم يحظ بالاعتراف العام به أديبا بين أبناء جيله . فقد أنكره بعض هؤلاء وحار فى أمره هل يعده أديبا أو عالما . وقد أدرك أحمد امين هذا التشكك ولكن ايمانه بمفهومه الخاص عن الأدب كان من الرسوخ

---

(١) انظر : عامر العقاد ص ٧٢ .

(٢) مما يدل على أن هذا المفهوم الخاص عن الأدب نابع من طبيعة أحمد أمين قوله : « ولقد اطمأننت الى هذا النوع من الكتابة اذ كان يفتح عينى للملاحظة والتجربة ويسرى عن نفسى بالافراج عما اختزنته من حرارة . فكنت أشعر بعد كتابة المقالة كما يشعر المحزون دمعت عينه أو المسرور ضحكت سنه . وكنت أشعر أن نحلة تطن فى أذنى لا تنقطع حتى أكتب ما يجيش فى صدرى فاذا استولى موضوع المقالة على ذهنى فهو تفكيرى اذا أكلت أو شربت وحلمى اذا نمت وعمل لا وعيى الباطن اذا شغلت ولهذا انقلبت هذه الظاهرة الى عادة ومن عادة الى [كيف] متسلطن كما يشعر مدمن الدواء أو مدمن الخمر » انظر: حياتى ص٣٠٣ .

(٣) فيض الخاطر ج ٩ ص ١٦٩ .

بحيث لم يأبه للأمر . يقول : « ومن أجل هذا تشكك فى بعض الأدباء هل يعدوننى أديبا أو عالما . ولم أقم لهذا الشك وزنا فخير لى أن أصدق مع نفسى ومع غرضى ومع ميلى من أن أزوق أسلوبى وأكذب على نفسى ليجمع الناس على أدبى » [1] . لهذا فحين أراد المحاسنى — مثلا — أن يثبت صفة الأديب لأحمد أمين وجد نفسه مضطرا للتفريق بين الأديب والكاتب وأن يجعل لصفة الأديب معنى محتملا فقال : « فاذا كان الأديب هو الموهوب العارف بنصوص الأدب من منظوم ومنثور ، والمتمرس بشئون الفكر والحياة ، فان أحمد أمين كان بحق أديبا على سجيته . ولكنه لم يكن بالمعنى الفنى كاتبا . وقد طغت على مواهبه الأدبية النزعة العلمية حتى استطاع أن يجمع بينهما وأن يحير النقاد فى الحكم على آثاره » [2] . وهذا حكم غامض لا يكفى للكشف عن طبيعة أدب أحمد أمين أو تحديد اتجاهه فى الكتابة وكل ما يفيده حيرة النقاد فى الحكم على أدب أحمد أمين وهو ما أخبرنا به أحمد أمين نفسه كما مر . ولقد كان الزيات أدق وأعمق وأكثر تحديدا حين قال عنه « كان همه من الكتابة أن يقرر ويقنع لا أن يؤثر ويمتع . ولعل منشأ ذلك فيه أن عقله كان أخصب من خياله وأن علمه كان أكبر من فنه وأن حبه للحرية والصراحة كان يحبب اليه ارسال النفس على سجيتها من غير تقييدها بأسلوب معين وعرض الفكرة على حقيقتها من غير تمويهها بوشى خاص . ومع ذلك كان لأسلوبه طابعه المميز وجاذبيته » [3] . فقد وصف الزيات أسلوب أحمد أمين وعلل لوصفه ثم أصدر حكمه على بصيرة وبينة من أمره . والزيات لم يحرم أحمد أمين من صفة الأديب وقد أوضح ذلك بأن لأسلوبه طابعه المميز وجاذبيته القوية . ولكن اذا لم تكن

---

(١) حياتى ص ٣٠٥ .

(٢) زكى المحاسنى ، محاضرات عن احمد أمين (منشورات معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة) ص ٣١٦ — ٣١٧ .

(٣) انظر : احمد أمين بقلمه وقلم أصدقائه . مقال الزيات ص ١٦ .

هذه الجاذبية راجعة الى الخيال الذى هو مصر الفن الممتع المؤثر فالام ترجع ؟ انها ترجع الى دقة الملاحظة والقدرة على تقييد كل ما يقع تحت الحس أو يمر بالخاطر والى الحرص على تفسير كل ظاهرة وتعليلها وهى ظواهر مصدرها العقل لا الخيال • يقول « كينيث كراج » : « ان القارىء ليحس بأن هناك شيئا لطيفا جذابا فى « فيض الخاطر » و « حياتى » فهناك عقل بالغ الحساسية ضد الغموض شديد الحذر من الخروج على الموضوع على وعى بأنه ينبغى أن يمضى قدما وأن عليه — مع ذلك — أن يتحفظ كثيرا » [١]• واذن فمصدر الجاذبية فى أسلوب أحمد أمين انما هو العقل • وبهذا النوع من الجاذبية وحده يستحق أحمد أمين لقب أديب • غير أن نتيجة هامة تترتب بالضرورة على هذا الحكم وهى أن قيمة هذا الأدب ذى النزعة العقلية تعتمد — بطبيعة الحال — على قيمة فكر كاتبه • وقد سبق الحديث بالتفصيل فى فقرة سابقة عن فكر أحمد أمين وخصائص ذلك الفكر وقيمته • ويكفى هنا أن نشير الى أن هذا الارتباط بين فكر أحمد أمين وأدبه كانت له آثاره السلبية على قيمة هذا الأدب • بحيث لا يمكن أن يوصف بأنه أدب عظيم • وعلى هذا فليس من اليسير قبول الدعوى التى ادعاها بعض الباحثين بأن أحمد أمين كان مجددا فى مجال الأدب [٢] •

* * *

واذا كان أحمد أمين قد حظى باعتراف قطاع من القراء والأدباء بأنه أديب بمعنى من المعانى فانه لم يحظ باعتراف أحد بأنه ناقد ،

---

(1) Kenneth Cragg, op. cit., p. 34.

(٢) كان تجديد أحمد أمين فى مجالى الاجتماع والأدب موضوعا لبحث نال به الدكتور على مزيد درجة الدكتوراه من احدى جامعات هولاندا . وقد نشر البحث بالعربية مؤخرا .

رغم أن بعض مقالاته فى الثقافة التى عرف فيها ببعض الأدباء وحلل آثارهم لم تخلو من نقد ٠ ان صلة أحمد أمين بالنقد الأدبى — هى — بصــفة أساسية — صلة الباحث فى النقد لا صلة الممارس له ٠ فلم يكن التفاته الأول الى الموضــوع استجابة لنزعة أحس بها فى نفسه بل كان نتيجة قراءة ثم استحسان عقلى ٠ يقول : وعلى أثر قراءتى كتابا باللغة الانجليزية فى النقد الأدبى استحسنت الموضــوع وفكرت فى تدريسه ، استعين على ذلك بما وقع فى يدى من الكتب الانجليزية وما أعرفه مما كتب فى اللغة العربية كالموازنة بين أبى تمام والبحترى والوساطة بين المتنبى وخصومه ونقد الشعر ونقد النثر لقــدامه ٠ وظللت سنين أدرس هــذا الموضوع وأكتب فيــه مذكرات ٠ وكانت هذه أول دروس باللغة العربيــة للنقد الأدبى فى كلية الآداب » [1]٠ كانت هذه المذكرات فيما يبدو — أساسا لكتابه ذى الجزأين فى النقد الأدبى وهو الــكتاب الذى عرض فيه لتــاريخ النقد وشرح كثيرا من قضاياه وعرف باتجاهات كبار النقاد ٠ وفرق بين الــكتابة عن النقد وممارسته ٠ لقد كانت لأحمد أمين تجربة فى ممارســة النقد اذ عرض فى بعضع مقالات لنقد الأدب الجــاهلى فانبرى زكى مبارك للرد عليه بسلسلة من المقالات نشرها فى الرسالة بعنوان : « جناية أحمد أمين على الأدب العربى » بلغت اثنتين وعشرين مقــالة ٠ ويبدو أن اقدام أحمد أمين على ممارسة النقد لم يكن الا من باب تجربة قلمه فى ميدان جديد دفعه اليه الطموح العقلى من ناحية ومفهومه الخاص عن الأدب من ناحية أخرى ٠

* * *

لم يكن أحمد أمين الأديب يقف على المستوى الذى وقف عليه البارزون من أبنــاء جيله مثل طه حسين والعقاد والمــازنى والبشرى

---

(١) حيــاتى ص ٢٢٦ — ٢٢٧ ٠

وغيرهم كما لم يكن فى النقد على مستوى طه حسين والعقاد • ولم يكن أحمد أمين المفكر المصلح يقف على المستوى الذى وقف عليه قاسم أمين أو الكواكبى بله الأفغانى ومحمد عبده • ومع ذلك فان أقسى الحاكمين عليه فى هذين المجالين لا يستطيع أن يحرمه جملة من لقبى الأديب والمفكر • ولكن أحمد أمين الباحث المؤرخ فاق أقرانه جميعا فى مجال الاسلاميات • وفى هذا المجال كتب لأحمد أمين أن يخلد فى جيل الرواد •

عبد الحكيم حسان

٣ ـ أحمد أمين : ببليوجرافيا

أولا : أعمال أحمد أمين

-١-

كتب فى الأدب والنقد والتاريخ والاجتماع والتربية



(١) الأخـــلاق

القاهرة ، ١٩٢٠

(٢) فجر الاســلام

القاهرة ، ١٩٢٨

(٣) ضحى الاسلام (ثلاثة أجزاء)

الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٣٣

الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٣٥

الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٣٦

(٤) فيض الخاطر (عشرة أجزاء)

الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٣٨

الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٤٠

الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٤٢

الجزء الرابع ، القاهرة ، ١٩٤٣

الجزء الخامس ، القاهرة ، ١٩٤٤

الجزء السادس ، القاهرة ، ١٩٤٥

الجزء السابع ، القاهرة ، ١٩٤٧

الجزء الثـامن ، القاهرة ، ١٩٥٠

الجزء التاسع ، القاهرة ، ١٩٥٤

(قامت بنشره مكتبة النهضة)

الجزء العـاشر ، القاهرة ، ١٩٥٦

(قامت بنشره مكتبة النهضة)

نشرت معظم فصول الجزء الأول فى دوريات :

السفور فى ١٩١٨/٩/٥

وفى الرســالة من ١٩٣٣/١/١٥ الى ١٩٣٧/٩/٦ على فترات غير منتظمة

وفى الهلال من ١٩٣٥/٤ الى ١٩٣٨/٤ على فترات غير منتظمة .

نشرت فصول الجزء الثانى فى دوريات :

الرسالة فى ١٩٣٤/٣/١٢ و ١٩٣٦/٢/١٧ و ١٩٣٧/٤/٥ و ١٩٣٧/٦/٢٨ و ١٩٣٧/٧/١٩

والثقافة من ١٩٣٩/١/١٠ الى ١٩٤٠/٩/٣ على فترات غير منتظمة .

نشرت معظم فصول الجزء الثالث فى دوريات :

الرسالة فى ١٩٣٦/١/٦

والثقافة من ١٩٣٩/٢/٢١ الى ١٩٤٢/٢/١٧ على فترات غير منتظمة

نشرت معظم فصول الجزء الرابع فى دوريات :

الرسالة فى ١٩٣٣/٧/١ و ١٩٣٣/٧/١٥ و ١٩٣٣/٨/١٥ و ١٩٣٣/٩/١ .

وفى السياسة الأسبوعية فى ١٩٣٧/٤/٣

وفى الثقافة من ١٩٤٢/٣/٣ الى ١٩٤٣/١/١٢ على فترات غير منتظمة

وفى مجلة كلية الآداب فى ١٩٤٢/٥ .

نشرت معظم فصول الجزء الخامس فى :

الثقافة من ١٩٤٣/١/١٩ الى ١٩٤٤/٣/٧ على فترات غير منتظمة .

نشرت معظم فصول الجزء السادس فى دوريات :

الثقافة من ١٩٤٤/٣/١٤ الى ١٩٤٥/٩/٤ على فترات غير منتظمة

وفى المكشوف فى ١٩٤٤/٦/١٢

وفى المصور فى ١٩٤٥/١/١٢

وفى الاثنين فى ١٩٤٥/٣/١٢ و ١٩٤٥/٤/١٣ و ١٩٤٥/٦/٤ و ١٩٤٥/٦/١٣ .

نشرت معظم فصول الجزء السابع فى :

الثقافة من ١٩٤٥/٨/٧ الى ١٩٤٧/٧/١ على فترات غير منتظمة .

نشرت فصول الجزء الثامن فى دوريات :

الثقافة من ١٩٤٨/٢/١٠ الى ١٩٥٠/٥/٢٢ على فترات غير منتظمة .

وفى الهلال من ١٩٤٨/٤ الى ١٩٤٩/١٢ على فترات غير منتظمة .

نشرت معظم فصول الجزء التاسع فى دوريات :

الثقافــة من ١٩٥٠/١١/٢٠ الى ١٩٥٢/١٢/٢٢ على فــترات غير منتظمة

وفى الهلال من ١٩٥١/٢ الى ١٩٥٤/٥ على فترات غير منتظمة

وفى الوادى فى ١٩٥٢/٩/٣١ و ١٩٥٣/٧/٣ و ١٩٥٣/٩/١٨ و ١٩٥٣/١٢/٢٥ .

نشرت معظم فصول الجزء العاشر فى دوريات :

الرســـالة من ١٩٣٣/٢/١٥ الى ١٩٣٦/٤/٢٧ على فــترات غير منتظمة

وفى الهلال من ١٩٣٥/١١ الى ١٩٤٧/٥ على فترات غير منتظمة

وفى الثقافة فى ١٩٣٩/٩/٢٦ و ١٩٤٨/٤/٢٠

وفى الأديب فى ١٩٤٥/٥

وفى الـكتاب فى ١٩٤٦/٤

وفى الوادى فى ١٩٤٧/٩/٥

وفى مجلة مجمع اللغة العربية مجلد ٧ (١٩٤٩) ومجلد ٩ (١٩٥٣)

وفى الأزهر فى ١٩٥٣/١٠

(٥) ظهر الاســلام (أربعة أجزاء)

ج ١ القاهرة ، ١٩٤٥

ج ٢ القاهرة ، ١٩٤٧

ج ٣ القاهرة ، ١٩٥٢

ج ٤ القاهرة ، ١٩٥٥

(٦) تقرير مرفوع الى معالى وزير المعــارف عن اللجنــة التى ألفت لبحث مناهج اللغة العربية ووسائل ترقيتها

القاهرة ، ١٩٤٧

(٧) زعماء الاصلاح فى العصر الحديث

القاهرة ، ١٩٤٨

نشرت معظم فصول الـكتاب فى :

الثقافــة من ١٩٤٣/١١/٣٠ الى ١٩٤٦/٧/٢٣ عــلى فــترات غير منتظمة .

(٨) حيـــاتى

القاهرة ، ١٩٥٠

(٩) الى ولـــدى

القاهرة ، ١٩٥١

(نشرت فصول الـكتاب فى الهلال من ١/١٩٥٠ الى ١٢/١٩٥٠ بانتظـــام)

(١٠) المهـــدى والمهـــدوية

القاهرة ، ١٩٥١

(١١) هارون الرشـــيد

القاهرة ، ١٩٥١

(١٢) الصعلـــكة والفتوة فى الاســــلام

القاهرة ، ١٩٥٢

(١٣) النقـــد الأدبى (جزءان)

القاهرة ، ١٩٥٢

(١٤) يوم الاســـــلام

القاهرة ، ١٩٥٢

(١٥) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية

القاهرة ، ١٩٥٣

(١٦) الشرق والغرب

القاهرة ، ١٩٥٥

(قامت بنشره مكتبة النهضة)

(١٧) ثورة العالم الاسلامى اليوم

القاهرة ، ١٩٦٠

(قامت بنشره لجنة التأليف والترجمة والنشر)

(١٨) محمد عبده

القاهرة ، ١٩٦٠

(قامت بنشره مؤسسة الخانجى بالقاهرة)

ملحوظة : نسب داغر كتاب « شرح قانون العقوبات الأهلى » الى أحمد أمين والصواب أنه لسميه المرحوم أحمد أمين بك الذى كان أستاذا بكلية الحقوق الملكية فى عام ١٩٢٤ .

-٢-

تحقيق ومراجعة وإشراف

(١) حى بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهرودى

(تحقيق أحمد أمين)

القاهرة ، ١٩٥٢

(٢) علمتنى الحيـــاة

القاهرة ، ١٩٥٢

(مقـــالات بقلم نخبـــة من أدباء الشرق والغرب .. أشرف على جمعها ونشرها احمد أمين)

(٣) تاريخ الفلسفة الغربية تأليف برتراند راسل وترجمة زكى نجيب محمود

(مراجعة أحمد أمين)

القاهرة ، ١٩٦٧

-٣-
أعمال بالاشتراك

(أ) كتب غير مدرسية

(١) مذكرات فى القضايا ذات المبادىء الشرعية

بالاشتراك مع على الشربينى
القاهرة ، ١٩٢٧

(٢) تقرير مرفوع للأمير يوسف كمال

بالاشتراك مع عبد الحميد العبادى
القاهرة ، ١٩٢٩

(٣) قصـــة الفلسفة اليونانيـــة

بالاشتراك مع زكى نجيب محمود
القاهرة ، ١٩٣٥

(٤) قصـــة الفلسفة الحديثـــة

بالاشتراك مع زكى نجيب محمود
(جزءان) القاهرة ، ١٩٣٦

(٥) قصـــة الأدب فى العـــالم

بالاشتراك مع زكى نجيب محمود
يقع الـــكتاب فى أربعة أجزاء ..
نشر الجـــزء الأول فى القـــاهرة فى ١٩٤٣
والجزء الثانى فى القاهرة فى ١٩٤٥
والجزء الثالث فى القاهرة فى ١٩٤٦
والجزء الرابع فى القاهرة فى ١٩٤٧

(٦) صـــور اســـــلامية

بالاشتراك مع مصطفى صادق الرافعى وآخرين .. قامت بنشره
لجنة التأليف والترجمة والنشر
القاهرة ، ١٩٥٦

(ب) تصحيح وشرح وتحقيق

(١) ديوان حافظ ابراهيم

نظم حافظ ابراهيم

(جزءان) جزء ١ القاهرة ١٩٣٧ و جـ ٢ القاهرة ١٩٣٩
(تصحيح وشرح بالاشتراك مع أحمد الزين ، وابراهيم الابيارى)

(٢) الامتـــاع والمؤانسة

تأليف ابى حيان التوحيدى

(تحقيق بالاشتراك مع أحمد الزين)

(ثلاثة أجزاء) جـ١ القاهرة ١٩٣٩ و جـ٢ القاهرة ١٩٤٢ و جـ٣
القاهرة ١٩٤٤ .

(٣) العقـــد الفريـــد

تأليف أبى عمر احمد بن محمد بن عبد ربه القرطبى الأندلسى
(تحقيق بالاشتراك مع أحمد الزين وابراهيم الابيارى)
يقع الكتاب فى سبعة اجزاء :

جـ ١ ، ٢ القاهرة ، ١٩٤٠
جـ ٣ القاهرة ، ١٩٤٢
جـ ٤ القاهرة ، ١٩٤٧
جـ ٥ القاهرة ، ١٩٤٨
جـ ٦ القاهرة ، ١٩٥٠
جـ ٧ القاهرة ، ١٩٥٣

(٤) المـــكافأة

تأليف أبى جعفر أحمد بن يوسف الـــكاتب
(تحقيق بالاشتراك مع على الجارم)
القاهرة ، ١٩٤١

(٥) خريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء مصر :

تأليف ابى الفرج الأصفهانى
(تحقيق بالاشتراك مع شوقى ضيف)
جزءان جـ ١ القاهرة ، ١٩٥١
جـ ٢ القاهرة ، ١٩٥٢

(٦) شرح ديوان الحماسة لأبى تمام

تأليف على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى
(تحقيق بالاشتراك مع عبد السلام هارون والسيد أحمد صقر)
ثلاثة أجزاء ج ١ القاهرة ، ١٩٥١
ج ٢و٣ القاهرة ، ١٩٥٢

(٧) الهوامل والشوامل

تأليف أبى حيان التوحيدى وابن مسكويه
(تحقيق بالاشتراك مع السيد أحمد صقر)
القاهرة ، ١٩٥١

(٨) البصـــائر والذخائر

تأليف أبى حيان التوحيدى
(تحقيق بالاشتراك مع السيد أحمد صقر)
القاهرة ، ١٩٥٣

(جـ) كتب مدرسية

(١) التربية الوطنية : جامعة أدب وعلم ولغة

بالاشتراك مع عبد العزيز البشرى وطه حسين
القاهرة ، ١٩٢٦.

(٢) المجمل فى تاريخ الأدب العربى

بالاشتراك مع طه حسين وأحمد السكندرى وآخرين
القاهرة ، ١٩٢٩

(٣) المنتخب من أدب العرب

بالاشتراك مع طه حسين وأحمد السكندرى وآخرين
القاهرة ، ١٩٣٠

(٤) المفصل فى تاريخ الأدب العربى

بالاشتراك مع أحمد السكندرى وعلى الجارم وآخرين
(جزءان) جـ ١ القاهرة ، ١٩٣٤
جـ ٢ القاهرة ، ١٩٣٦

(٥) المطالعة العربية للمدارس الإبتدائية .

تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين
مراجعة أحمد أمين وطه حسين ومحمد أحمد جاد المولى
(أربعة أجزاء) جـ ١ و جـ ٢ القاهرة ١٩٣٧
جـ ٣ و جـ ٤ القاهرة ١٩٤٠.

(٦) تاريخ الأدب العربى لتلاميذ السنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الثانوية

بالاشتراك مع على الجارم وأحمد السكندرى وآخرين
(جزءان) جـ ١ القاهرة ١٩٣٨
جـ ٢ القاهرة ١٩٤٠

(٧) التوجيه الأدبى

بالاشتراك مع طه حسين وعبد الوهاب عزام وآخرين
القاهرة ، ١٩٤٠.

(٨) المطالعة التوجيهية .. قصص مختارة

بالاشتراك مع محمد أحمد جاد المولى وعلى الجارم وآخرين
القاهرة ، ١٩٤٠

(٩) البيـــان

تأليف ابراهيم مصطفى
مراجعة أحمد أمين وطه حسين ومحمد احمد جاد المولى
القاهرة ، ١٩٤٩

(١٠) قواعد اللغة العربية

تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين
مراجعة أحمد أمين وطه حسين ومجمد جاد المولى
(ثلاثة أجزاء) جـ ١ القاهرة ، ١٩٥٤
جـ ٢ القاهرة ، ١٩٥٥
جـ ٣ القاهرة ، ١٩٥٦
(قامت لجنة التأليف والترجمة والنشر بنشر الجزأين الأخيرين)

(١١) تكوين الجمل

تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين
مراجعة أحمد أمين وطه حسين
القاهرة ، ١٩٥٨
(قامت بنشره لجنة التأليف والترجمة والنشر)

(١٢) المعـــانى

تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين
مراجعة أحمد أمين وطه حسين ومحمد أحمد جاد المولى
القاهرة ، ١٩٦٤
(قامت بنشره لجنة التأليف والترجمة والنشر)

-٤-
أعمال مترجمة

(١) مبـــادىء الفلسفة

تأليف سل رابوبورت
القاهرة ، ١٩١٨

(٢) قصـــة نفسية قطة

تأليف تيوفيل جوتييه

الرسالة في ٢/١٥ /١٩٣٣

-۵-
مقدمات کتب

(١) تاريخ القرآن

تأليف أبى عبد الله الزنجانى

القاهرة ، ١٩٣٥

(٢) ديوان اسماعيل صبرى باشا

نظم اسماعيل صبرى

القاهرة ، ١٩٣٨

(٣) مؤتمر الآثار العربيـــة

القاهرة ، ١٩٤٠

(نشر كلية الآداب)

(٤) الفن ومذاهبه فى النثر العربى

تأليف شـــوقى ضيف

القاهرة ، ١٩٤٦

(٥) الحركة الفكرية فى العصرين الأيوبى والمملوكى الأول

تأليف عبد اللطيف حمزة

القاهرة ، ١٩٤٧

(٦) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين

تأليف السيد أبى الحسن علِى الحسنى الندوى

القاهرة ، ١٩٥٠

(٧) ثورة الخيـــام

تأليف عبد الحق فاضل

القاهرة ، ١٩٥١

(٨) العربية ، دراسات فى اللغة واللهجات والأساليب

تأليف يوهان فك
ترجمة عبد الحليم النجار
القاهرة ، ١٩٥١

(٩) أخبار أبى تمام لأبى بكر الصولى

تحقيق وتعليق خليل عساكر ومحمد عبده عزام
القاهرة ، د.ت

-٦-
مقالات نشرت فى كتب

(١) لجنة التأليف والترجمة والنشر

(نشرت المقالة فى كتاب « صور من الأدب الحديث » من ص١٣
الى ١٨ ... قام بجمع المقالات ونشرها محمد عبدالمنعم خفاجى)
القاهرة ، ١٩٥٢

(٢) تنبه الوعى القومى عند العرب

(نشرت المقالة فى كتاب « المحاضرات العامة » من ص ١١٧ الى
ص ١٢٩ .. قام بجمع المحاضرات ونشرها دار الحكمة)
حلب ، ١٩٥٣

(٣) بيتنا الأول .. قيمة الوقت

(نشرت المقالة الأولى فى كتاب « الجديد فى الأدب العربى »
فى الجزء الأول من ص ١٩٥ الى ص ٢٠٠ والمقالة الثانية فى
نفس الكتاب فى الجزء الثالث من ص ١٥ الى ص ٢٢ .. قام
بجمع المقالات ونشرها حنا الفاخورى)
القاهرة ، ١٩٥٩

قصائد في دوريات

(١) غـــد

الأديب ، ١٠/١٩٥٢

-٧-
مقالات ودراسات وخواطر

(١) الاحصاء لسكان العاصمة

المقتطف ١٩٠٧/٧

(٢) رأى فى المدارس الحرة

المؤيد ١٩١٣/٤/٢١

(٣) الحياة وعجائب الجراحة

المقتطف ١٩١٣/٧

(٤) أبو العلاء المعرى

المؤيد ١٩١٤/٩/٤

(٥) نقابة المعلمين

السفور ١٩١٨/٨/٢٢

(٦) الشخصية

السفور ١٩١٨/٩/٥

(أعيد نشرها فى الرسالة فى ١٩٣٤/٨/٢٧ وفى « فيض الخاطر » ج ١)

(٧) الانسانية

السفور ١٩١٩/١/٩

(٨) سياحتان فى مكتبتين

السفور ١٩١٩/١/٢٣

(٩) الزمن

السفور ١٩١٩/١/٣٠

(١٠) الأخلاق الجديدة

السفور ١٩١٩/٢/٢٠

(١١) زواج الطلبة وعفة الطلاب

السفور ١٩١٩/٢/٢٧

(١٢) عفة طالب

السفور ١٩١٩/٣/٦

(١٣) خطرات .. تأملات فى الكون والحياة

القضاء الشرعى من ذى القعدة ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢/٧)
الى جمادى الثانية ١٣٤١هـ (١٩٢٣/١)
(شهريا ، بانتظام)
وفى شعبان ١٣٤١ هـ (١٩٢٣/٤)

(١٤) الوراثة والبيئة

القضاء الشرعى من ذى القعدة ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢/٧)
الى محرم ١٣٤١ هـ (١٩٢٢/٩)
(شهريا ، بانتظام)

والقضاء الشرعى من ذى القعدة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٧)
الى محرم ١٣٤١ هـ
(١٩٢٢/٩)
(شهريا ، بانتظام)

(١٥) ضرب الزوجة

القضاء الشرعى رجب١٣٤١هـ
(١٩٢٣/٣)

(١٦) كلمة فى تكريم الأستاذ محمد عاطف بركات

القضاء الشرعى ذو الحجة ١٣٤١ هـ
(١٩٢٣/٩)
وربيع الأدل ١٣٤٢ هـ
(١٩٢٣/١٢)

(١٧) فجر الاسلام — الحياة العقلية للعرب فى الجاهلية

الزهراء جمادى الأولى ١٣٤٧ هـ
(١٩٢٧/١٠)

(أعيد نشرها فى « فجر الاسلام » الباب الأول ، الفصل الرابع)

(١٨أ) حاجة العلوم العربية الى التجديد

مجلة المجمع العلمى العربى ، ١٩٢٧/١١

(١٨ب) جواب السيد أحمد أمين على اقتراح القاموس

مجلة المجمع العلمى العربى ١٩٢٨/١٠

(١٩) العربى الجــاهلى

الحديث ١٩٢٩/٣

(٢٠) الحياة العقلية فى القرن الثانى للهجرة

السياسة ١/٢٠ /١٩٣٠

(٢١) تراجم الرجال

الحديث ١٩٣٠/٢

(٢٢)فى تاريخ الأدب العربى

المقتطف ١٩٣٠/٢

(٢٣) ابن المقفع وآثاره الأدبيــة

السياسة الأسبوعية ٧ /١٠/١٩٣٢

(٢٤) فوضى الحركات العلمية فى الشرق

السياسة الأسبوعية ١٤/١٠/١٩٣٢

(٢٥) حلقــة مفقودة

الرسالة ١/١٥ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٢٦) صـــــديق

الرسالة ١ /٢ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٢٧) الأدب والعلم

الرسالة ٢/١٥ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٢٨) كلمات فى البحث العلمى

الرسالة ١ /٣ /١٩٣٣

(٢٩) مشروع مقـــالة

الرسالة ١ /٣ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٣٠) تراثنا القـــديم

الرسالة ١٥/ ٣/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٣١) التجديد فى الأدب ..

١ — اللفظ

الرسالة ١/ ٤/ ١٩٣٣

٢ — العبـــارة

الرسالة ١٥/ ٤/ ١٩٣٣

٣ — الموضـــوع

الرسالة ١/ ٦/ ١٩٣٣

٤ — الشـــعر

الرسالة ١/ ٨/ ١٩٣٣

(أعيد نشر هذه المقالات الأربع فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٣٢) من غير عنوان

الرسالة ١/ ٥/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٣٣) أدب القوة وأدب الضـــعف

الرسالة ١٥/ ٥/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٣٤) أدب اللفظ وأدب المعنى

الرسالة ١٥/ ٦/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٣٥) عكاظ والمربـــد

الرسالة ١/ ٧/ ١٩٣٣
و ١٥/ ٧/ ١٩٣٣
و ١٥/ ٨/ ١٩٣٣
و ١/ ٩/ ١٩٣٣

(أعيد نشر هذه المقالات الأربع فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٣٦) الـــكيف لا الـــكم

الرسالة ١/ ٧/ ١٩٣٣

(اعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٣٧) ما يجب توافره فى المؤلفات الناجحة

الهلال ٨/١٩٣٣

(٣٨) الاشـــعاع

الرسالة ١٥/ ٨/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٣٩) بين اليـــأس والرجاء

الرسالة ١/ ٩/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٤٠) سيبويه المصرى

الرسالة ١٥/ ٩/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٤١) القـــلب

الرسالة ١٥/ ٩/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٤٢) ثروة تضـــيع

الرسالة ١/ ١٠/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٤٣) دائرة المعارف الاســـلامية

الرسالة ١٥/ ١٠/ ١٩٣٣

(٤٤) الرأى والعقيـــدة

الرسالة ١٥/ ١٠/ ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٤٥) المجددون بين أمس واليوم

الهلال ١١/١٩٣٣

(٤٦) النقــد والتقريظ

الرسالة ١٩٣٣/١١/ ١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٤٧) شــاعر

الرسالة ١٩٣٣/١١/١٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٤٨) الذوق العــــام

الرسالة ١٩٣٣/١٢/ ٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٤٩) جواب عن سؤال

الرسالة ١٩٣٣/١٢/١١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٥٠) كيف يرقى الأدب

الرسالة ١٩٣٣/١٢/١٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٥١) الأحنف بن قيس

الرسالة ١٩٣٣/١٢/٢٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٥٢) كلمات فى الحيــاة

الرسالة ١٩٣٤/ ١/ ١

(٥٣) ملق القــادة

الرسالة ١٩٣٤/ ١/ ٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٥٤) لحظات التجلى

الرسالة ١٩٣٤/ ١/٢٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٥٥) منطق اللغـــة

الرسالة ١٩٣٤/١/٢٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٥٦) صفحة ســـوداء

الرسالة ١٩٣٤/٢/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٥٧) قيمة الثقافـــة

الرسالة ١٩٣٤/٢/١٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٥٨) صـــندوق الـــكتاكيت

الرسالة ١٩٣٤/٢/٢٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٥٩) الاحســـان

الرسالة ١٩٣٤/٣/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(٦٠) المـــادة لا تنعـــدم

الرسالة ١٩٣٤/٣/١٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٦١) والراديو أخيرا

الرسالة ١٩٣٤/٣/٢٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٦٢) « النثر الفنى فى القرن الرابع » تأليف الدكتور زكى مبارك

الرسالة ١٩٣٤/٤/٢

(٦٣) نعمة الألم

الرسالة ١٩٣٤/٤/٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٦٤) المسلمون أمس واليوم

الرسالة ١٩٣٤/٤/٢٣

(اعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(٦٥) الموت والحيـاة

الرسالة ١٩٣٤/٤/٣٠

(اعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٦٦) مقيـاس الرقى

الرسالة ١٩٣٤/٥/١٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٦٧) « أعيان القرن الرابع عشر » للعلامة أحمد تيمور

الرسالة ١٩٣٤/٥/٢٨

(٦٨) لذة الشراء وآفة الملكية

الرسالة ١٩٣٤/٦/٤

(اعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٦٩) الراحة فى التغيير

الرسالة ١٩٣٤/٦/١٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٧٠) ديمقراطيـة الطبيعـة

الرسالة ١٩٣٤/٧/٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٧١) ما فعلت الأيام

الرسالة ١٩٣٤/٧/١٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٧٢) نجار ونجـار

الرسالة ١٩٣٤/٧/٣٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٧٣) حول الحـــر

الرسالة ١٩٣٤/ ٨/١٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٧٤) ســـيدنا

الرسالة ١٩٣٤/ ٩/١٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٧٥) عـــدو الديموقراطيـــة

الرسالة ١٩٣٤/١٠/ ١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٧٦) الفروق العقلية والخلقية بين الرجل والمرأة

الهلال ١٩٣٤/١١

(٧٧) لجنة التأليف والترجمة والنشر ٠٠ نبذة تاريخية

الرسالة ١٩٣٤/١١/ ٥

(٧٨) الـــزواج

الهلال ١٩٣٥/١

(٧٩) ليس الفقر حليف العلم والأدب

الهلال ١٩٣٥/٣

(٨٠) بين الصحف والـــكتب

الهلال ١٩٣٥/٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٨١) الرجولة فى الاســـلام

الرسالة ١٩٣٥/ ٤/١٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٨٢) السكون فى الظـــلام

الرسالة ١٩٣٥/ ٥/١٣

(أعيد نشرها فى المجلة الجـــديدة الأسبوعية فى ١٩٣٥/٦/١٢
وفى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٨٣) حـــرية الرأى

الحديث ١٩٣٥/٦

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الأسبوعية فى ١٩٣٥/٦/١٩)

(٨٤) ما نعلم وما لا نعلم

الهلال ١٩٣٥/٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٨٥) كيمياء الأفــكار والعواطف

الرسالة ١٩٣٥/ ٦/٢٤

(٨٦) قلة النبوغ فى العصر الحـــاضر

الهلال ١٩٣٥/٧

(٨٧) فى المسجد

الرسالة ١٩٣٥/ ٧/١٥

(أعيـــد نشرها فى المجلة الجديدة الأسبوعية فى ١٩٣٥/٧/٢٤
وفى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٨٨) فى رأس البر

الرسالة ١٩٣٥/ ٧/٢٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٨٩) فى رأس البر

الوادى من ١ /٨ /١٩٣٥
الى ٨ /٨ /١٩٣٥
(يوميا ، بانتظام)

(٩٠) هل كان المتنبى فيلسوفا ؟

الهلال ١٩٣٥/٨

(٩١) همـــا

الرسالة ١٩٣٥/ ٨/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(٩٢) طب النفس

الرسالة ١٩٣٥/ ٩/١٦

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الأســبوعية فى ١٩٣٥/٩/٢٥
وفى « فيض الخاطر » حـ ٢)

(٩٣) نظرة فى النجوم

الرسالة ٣٠/ ٩/ ١٩٣٥

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الأسبوعية فى ١٦/١٠/١٩٣٥
وفى « فيض الخاطر » ج ١)

(٩٤) فقـــدان الثقـــة

الرسالة ١٤/١٠/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٩٥) السنيون والشيعة

الرسالة ٢٨/١٠/١٩٣٥

(٩٦) الأدب فن جميل

الهلال ١١/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(٩٧) اللون الأصـــفر

الرسالة ١١/١١/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(٩٨) حـــديث الى الشباب

الهلال ١٢/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(٩٩) أمس وغـــدا

الرسالة ٢ /١٢/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الأسبوعية فى ١١/١٢/١٩٣٥
وفى « فيض الخاطر » ج ١).

(١٠٠) ميادين القتال بين الأجناس والأمم والطبقات

الهلال ١/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(١٠١) الرمز فى الأدب الصـــوفى

الرسالة ٦ /١ /١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٣)

(١٠٢) سلطة الآباء

الرسالة ٢٠/١/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الأسبوعية فى ٢٩/١/١٩٣٦وفى « فيض الخاطر » ج ١)

(١٠٣) أساليب القتال ·· الصراع العقلى اليق الأساليب بالانسان

الهلال ٢/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(١٠٥) كتاب « اللآلى » شرح أمالى القالى

الرسالة ٣ /٢ /١٩٣٦

(١٠٦) العـــزة

الرسالة ١٧/٢/١٩٣٦

(اعيد نشرها فى المجلة الجـديدة الأسبوعية فى ٢٦/٢/١٩٣٦ وفى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٠٧) الأخـلاق السياسية : سـيطرتها اليوم وأثرها فى حيـاة الشعوب

الهلال ٣/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(١٠٨) أغنيـــة

الرسالة ٢ /٣/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(١٠٩) اسبوع المتنبى ··· كلمة أحمد أمين

السياسة ١٥/٣/١٩٣٦

(١١٠) ولود وعقيم

الرسالة ١٦/٣/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(١١١) الى أخى الزيات

الرسالة ٢٣/٣/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١١٢) مشاكل الشباب وكيف تعـالج

الهلال ١٩٣٦/٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١١٣) الاســلام كعامل فى المـدنية

الرسالة ٢٠/٤/ ١٩٣٦
و ٢٧/٤/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١١٤) مقيـاس الشـباب

الرسالة ٤ /٥/ ١٩٣٦

(أعيـد نشرهـا فى السياســة فى ١٩٣٦/٥/٦ وفى « فيض الخـاطر » جـ ١)

(١١٥) انســان ناجح

الرسالة ١٨/٥/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١١٦) مظاهر الرقى فى الأمم

الهلال ١٩٣٦/٦

(أعيد نشرها فى الحديث فى ١٩٣٦/٧ وفى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١١٧) النقـد أيضـــا

الرسالة ١ /٦/ ١٩٣٦

(رد على مقال احمد حسن الزيات فى الرســالة ١٩٣٦/٥/١٨ بعنوان « النقد المزيف »)

(١١٨) فى النقد : الى أخى طه حسين

الرسالة ١٥/٦/ ١٩٣٦

(رد على الرسالة التى وجهها له طه حسين فى الرســالة فى ١٩٣٦/٦/٨)

(١١٩) ابن هانى الشاعر المجدد

الهلال ١٩٣٦/٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(١٢٠) الفقر وأسـبابه

المكشوف ٥ / ٨ / ١٩٣٦

(١٢١) مصر تهمل زعامتها على البلاد العربية اهمالا ضارا بها

المكشوف ٢ / ٩ / ١٩٣٦

(١٢٢) أحمد حسن الزيات يتاجر بشهرة الرافعى

المكشوف ١٩٣٦/١١/١٨

(١٢٣) الأدب يظفر بتخليد خصـوماته

الهلال ١٩٣٦/١٢

(١٢٤) الضـحك

الرسالة ١٩٣٦/١٢/٢٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(١٢٥) أدبنا لا يمثلنا ... حاجتـه الى التطعيم بالأدب الأجنبى

الهلال ١٩٣٧/١

(أعيـد نشرهـا فى الـوادى ١٩٣٧/١/١١ وفى « فيض الخاطر » ج ١)

(١٢٦) الشمس

الرسالة ١٩٣٧/ ١/١١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(١٢٧) محضر جلسـة

الرسالة ١٩٣٧/ ١/٢٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(١٢٨) قصـة الفلسفة الحديثـة

الهلال ١٩٣٧/٣

(١٢٩) الاجتماعيات فى شعر حافظ

الجهاد ٤ / ٣ / ١٩٣٧

(١٣٠) نهضتنا الفكرية مازالت صراعا بين القديم والجديد

الهلال ١٩٣٧/٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١٣١) ثقافة الجـــاحظ

السياسة

الأسبوعية ٣ /٤ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(١٣٢) فى غار حراء

الرسالة ٥ /٤ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٣٣) على بك فوزى

الرسالة ٤/١٩ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٣٤) أكاذيب المـــدنية

الهلال ١٩٣٧/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٣٥) ندرة البطولة

الرسالة ٣ /٥ /١٩٣٧

و ٦/١٤ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٣٦) ظـــاهرة وتعليلها

الرسالة ٥/١٧ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٣٧) امتيازات من نوع آخر

الرسالة ٥/٣١ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٣٨) امتحان الحيـــاة

الهلال ١٩٣٧/٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١٣٩) أسباب الضعف فى اللغة العربية

الرسالة ٦/٢٨ /١٩٣٧
و ٧/١٩ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٤٠) كتابة المقـــالات

الهلال ١٩٣٧/٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٤١) ملوك الاسلام والأدب العربى

الهلال ١٩٣٧/٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١٤٢) « سيرة السيد عمر مكرم » تأليف الأستاذ محمد فريد أبو حديد

الرسالة ٨/١٦ /١٩٣٧

(١٤٣) الليـــل

الرسالة ٨/٣٠ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٤٤) فن الحكم

الرسالة ٦ /٩ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٤٥) حاجة العلوم العربية الى التجديد

مجلة المجمع العلمى العربى ١٩٣٧/١٠

(١٤٦) بطولة الفاروق تتمثل فى أخلاقه وعقليته

الهلال ١٩٣٧/١١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١٤٧) أدبنا الحديث أدب ديمقراطى

الهلال ١٩٣٧/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١٤٨) وسائل الهدم فى بنـــاء المجتمع

الهلال ١٩٣٨/١

(١٤٩) يوم الشعر والأدب فى مهرجان الزفاف الملكى..كلمة أحمد أمين
الأهرام ١/٢٥ /١٩٣٨

(١٥٠) المصـــــالحة

الهلال ١٩٣٨/٣
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٥١) الصدق فى الأدب : مهمة الأديب تصوير المثل العليا فى صـــور واقعيـــــة
الهلال ١٩٣٨/٤
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١)

(١٥٢) الهجرة والتعاون بين المسلمين وأنواع الاصـــلاح التى يجب اجـــراؤها
الوادى ٤/٢٦ /١٩٣٨

(١٥٣) نظرة أبى العـــلاء الى العـــالم
الهلال ١٩٣٨/٦

(١٥٤) أدب النقـــد
الأهرام ٦/٢٨ /١٩٣٨
(حول تيسير قواعد اللغة العربيـــة)

(١٥٥) الأدب والدولة ــ للحكومة أن تشجع الأدب على أن تبقيه حرا
الهلال ١٩٣٨/٧

(١٥٦) قضـــية النحو
الأهرام ٤ /٧/ ١٩٣٨
(حول مشروع وزارة المعــــــارف الخاص بتيستير النحو والصرف والبـــــلاغة)

(١٥٧) السعادة والشقاء : أهم الموانع التى تمنع الانسان من السعادة
الاذاعة ٧/٢٢ /١٩٣٨

(١٥٨) دائرة معـــارف مصرية
الاذاعة ١٩٣٨/١٢/٢٤
(من حرف «أ» الى حرف «د» أعيد نشرها فى « قاموس العادات والتقاليد المصرية »)

(١٥٩) توحيد الوسائل بين الأقطار العربيــة هو أهم الوسائل لتقدم نهضة الشرق العربى

الهلال ١٩٣٩/١

(١٦٠) لمــاذا تصدر المجلة ؟

الثقافة ٣ /١ /١٩٣٩

(١٦١) بين الغرب والشرق ٠٠ أو المادية والروحية

الثقافة ١٠/١ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٦٢) بين الأزهر ودار العلوم

الثقافة ١٧/١ /١٩٣٩

(١٦٣) المــادية فى أوروبا

السياسة الأسبوعية ٢١/١ /١٩٣٩

(١٦٤) الظرف والظرفاء

الثقافة ٢٤/١ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٦٥) عهــد وثيق

الثقافة ٣١/١ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٦٦) ســحر العيون

الثقافة ١٤/٢ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٦٧) العــام الجــديد

الثقافة ٢١/٢ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(١٦٨) حول كتاب « ضحى الاسلام »

الرسالة ٢٧/٧ /١٩٣٩

(رد على نقد « ضحى الاســلام » المنشور فى المــكشوف فى ١٩٣٩/٧/٢١)

(١٦٩) قانون الرحالة

الثقافة ٢/٢٨ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧٠) سلمان الفــارسى

الثقافة ٣/١٤ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧١) بين اللاعبين

الثقافة ٣/٢١ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧٢) العلماء فى حضرة تيمورلنك

الثقافة ٣/٢٨ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(١٧٣) امتحــان

الثقافة ٤/١١ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧٤) أبو العبر

الثقافة ٤/١٨ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧٥) المسلمون سبب من أسباب الحرب

الثقافة ٤/٢٥ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧٦) محمد الرســول المصلح

الثقافة ٥/ ٢ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧٧) جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى

الثقافة من ٩ /٥ /١٩٣٩

الى ١٢/٩ /١٩٣٩

(على فترات غير منتظمة)

(أعيد نشرهم فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧٨) الدين الصناعى

الثقافة ٣٠/٥/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٧٩) أدب الروح وأدب المعدة

الثقافة ٦/ ٦/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٨٠) الوحدة والتعدد

الثقافة ٢٠/٦/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٨١) فى الأدب المصرى الحديث

السياسة الأسبوعية ٨ /٧/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(١٨٢) الشرق ينقصه الحب

الثقافة ١١/٧/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٨٣) لو انتصر المسلمون

الثقافة ٢٥/٧/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٨٤) من وحى البحر

الثقافة ١ /٨/ ١٩٣٩
و ٣ /٩/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٨٥) الفرح بالبريد

الثقافة ٨ /٨/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٨٦) تضخم الشخصية

الثقافة ٢٩/٨/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٨٧) سؤال وحيرة فى جواب

الثقافة ٥/ ٩/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٨٨) قوانين الحرب فى الاســلام

الثقافة ٢٦/ ٩/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(١٨٩) تراجم الرجال فى الأدب العربى

الثقافة ٣/ ١٠/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٩٠) فن السرور

الثقافة ١٧/ ١٠/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٩١) تجــارب وزير

الثقافة ٢٤/ ١٠/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٩٢) أخلاقيــة الحروب

الثقافة ٣١/ ١٠/ ١٩٣٩

(١٩٣) البركــة

الثقافة ٢١/ ١١/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(١٩٤) اقــتراح

الثقافة ٥/ ١٢/ ١٩٣٩

(١٩٥) الســفاح

الثقافة ١٩/ ١٢/ ١٩٣٩

(١٩٦) الثقافة فى عامها الثانى

الثقافة ٢/ ١/ ١٩٤٠

(١٩٧) مدرســة المروءة

الثقافة ٩/ ١/ ١٩٤٠

(١٩٨) جمل يطير وجمل يسير

الثقافة ٢٣/١/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(١٩٩) رحـــلة

الثقافة ٦ /٢/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢٠٠) الهجـــرة

الثقافة ١٣/٢/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢٠١) العربى لا يشعر الا فى بيئتــه

الثقافة ٢٠/٢/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢٠٢) دمع العين

الثقافة ٥ /٣/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢٠٣) الجزء الثانى من كتاب « الأيام »

الثقافة ١٩/٣/ ١٩٤٠

(٢٠٤) نشيد الانشاد .. التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية

الثقافة ١٩/٣/ ١٩٤٠

(٢٠٥) عنوان القوة فى الأمة

الثقافة ٢٦/٣/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢٠٦) حـــديث أمس

الثقافة ٩ /٤/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢٠٧) محمد رســول الله

الثقافة ٢٣/٤/ ١٩٤٠

(٢٠٨) عقلاء المجـــانين

الثقافة ٧ /٥/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢٠٩) مجانين العقـــلاء

الثقافة ١٤/٥ /١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢١٠) فلسفة المصـــائب

الثقافة ٢٨/٥ /١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢١١) مستودع الذخائر

الثقافة ١١/٦ /١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢١٢) يوم فى القـــاهرة

الثقافة ٢ /٧ /١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢١٣) دعوة الى الـــكتاب

الأهرام ٧ /٧ /١٩٤٠

(حول مقال العقاد المنشور فى الهلال فى ٧/٤٠)

(٢١٤) الانسان حيوان محارب

الثقافة ٩ /٧ /١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢١٥) موضـــوع للتفكير

الرسالة ٢٢/٧ /١٩٤٠

[عن موضـــوع الهجـــرة من الـــكرة الأرضـــية الى كرة أخرى فى الفضـــاء]

(٢١٦) العـــالم غـــدا

الثقافة من ٢٣/٧ /١٩٤٠
الى ٦ /٨ /١٩٤٠
(أسبوعيا ، بانتظام)

(٢١٧) الاصـــلاح الحـــديث

الثقافة ٢٠/٨ /١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢١٨) سعد ومدرسة القضاء

الثقافة ٢٧/٨ /١٩٤٠

(٢١٩) من وحى البحر أيضا

الثقافة ٣/ ٩/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٢)

(٢٢٠) موسم الرجاء

الثقافة ١٠/ ٩/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٢١) نداء الباعة

الثقافة ٢٤/ ٩/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٢٢) « على هامش التاريخ المصرى القديم » تأليف عبد القادر حمزة باشا

الثقافة ١/ ١٠/ ١٩٤٠

(٢٢٣) العقد الفريد

الثقافة ١٥/ ١٠/ ١٩٤٠

(٢٢٤) نظرة فى التصوف

الثقافة ٢٩/ ١٠/ ١٩٤٠

(٢٢٥) فى العيد

الثقافة ٥/ ١١/ ١٩٤٠

(٢٢٦) فى المدنية الحديثة

الثقافة ١٩/ ١١/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٢٧) الانسانية والقومية

الثقافة ٢٦/ ١١/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٢٨) مساعدة فقراء الحجاز

الثقافة ٢٦/ ١١/ ١٩٤٠

(٢٢٩) صور قضائية

الثقافة ١٠/ ١٢/ ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٣٠) هل يكون معلما ؟

الثقافة ١٩٤٠/١٢/٢٤

(٢٣١) الثقافة فى عامها الثالث

الثقافة ١٩٤١/ ١/ ٧

(٢٣٢) رحلة الى الطور

الثقافة ١٩٤١/ ١/٢١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٣٣) سيرة الرسول فى كلمة

الثقافة ١٩٤١/ ١/٢٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٣٤) برجسون والاعرابية

الثقافة ١٩٤١/ ٢/ ٤

(٢٣٥) حديث الخميس (١)

الثقافة ١٩٤١/ ٢/١٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٣٦) صورة قضائية تاريخية (١) و (٢)

الثقافة ١٩٤١/ ٢/٢٥
و ١٩٤١/ ٥/٢٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٣٧) التوازن

الثقافة ١٩٤١/ ٣/٢٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٣٨) كلمة أحمد أمين فى تكريم الصحفيين فى معهد الصحافة

الأهرام ١٩٤١/ ٤/٢٦

(٢٣٩) القانون الطبيعى

الثقافة ١٩٤١/ ٤/٢٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤٠) الاسلام والاصلاح الاجتماعى

الثقافة ١٩٤١/ ٥/ ٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤١) كلمة الأستاذ أحمد أمين فى احتفال الجامعة بتكريم أحمد لطفى السيد

البلاغ ٨ / ٥ / ١٩٤١

(٢٤٢) الشيخ الدسوقى ومستر « لين »

الثقافة ٢٧/ ٥/ ١٩٤١
و ٣ / ٦/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤٣) قصة علم الدين

الثقافة ١٠/ ٦/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤٤) غاية العالم

الثقافة ١٧/ ٦/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤٥) صورة جميلة فى دمنة

الثقافة ٢٤/ ٦/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤٦) التخريف

الثقافة ٨ / ٧/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤٧) النظام الاجتماعى فى تركيا

الثقافة ١٥/ ٧/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤٨) المثقفون والسعادة

الثقافة ٢٢/ ٧/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٤٩) أوقات الفراغ

الثقافة ٢٩/ ٧/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥٠) الحلف العربى

الثقافة ٥ / ٨/ ١٩٤١
و ١٩/ ٨/ ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥١) العـــدالة

الثقافة ١٩٤١/ ٨/١٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥٢) الزعمــاء الثــلاثة

الثقافة ١٩٤١/ ٨/٢٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥٣) مصـــدر تاريخى مهمل

الثقافة ١٩٤١/ ٩/ ٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥٤) الديمقراطيــة والارســتقراطية

الثقافة ١٩٤١/ ٩/ ٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥٥) الأغانى المصرية

الثقافة ١٩٤١/ ٩/١٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥٦) أمــانة

الثقافة ١٩٤١/ ٩/١٦

(٢٥٧) التقليم والتطعيم فى اللغة العربية وفى الأدب

الثقافة ١٩٤١/ ٩/٢٣

و ١٩٤١/١٠/ ٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥٨) لغــة الأزهار والثمار

الثقافة ١٩٤١/ ٩/٣٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٥٩) حــديث الخميس (٢)

الثقافة ١٩٤١/١٠/١٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٦٠) بجوار شــجرة الورد

الثقافة ١٩٤١/١٠/٢١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٣٦١) « زنوبيا » للأستاذ محمد فريد أبو حديد

الثقافة ١٩٤١/١١/ ٤

(٢٦٢) عـذاب المصلحين

الثقافة ١٩٤١/١١/١٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٦٣) ضـحية

الثقافة ١٩٤١/١١/٢٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٦٤) أول مجلة مصرية

الثقافة ١٩٤١/١٢/ ٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٦٥) بين المجـلة والقـراء

الثقافة ١٩٤١/١٢/ ٩

(رد على النقد الموجه اليه فى نفس الصفحة)

(٢٦٦) يوسف الـكيمياوى

الثقافة ١٩٤١/١٢/١٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٦٧) الثقافـة فى عامها الرابع

الثقافة ١٩٤٢/ ١/ ٦

(٢٦٨) كنوز فى بيت جائع

الثقافة ١٩٤٢/ ١/١٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٦٩) العـام الهجرى

الثقافة ١٩٤٢/ ١/٢٠

(٢٧٠) التضـحية

الثقافة ١٩٤٢/ ٢/ ٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٧١) النـار

الثقافة ١٩٤٢/ ٢/١٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٧٢) خـداع النفس

الثقافة ١٩٤٢/ ٢/١٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٣)

(٢٧٣) نظرة فى الكون

الثقافة ٣ /٣ /١٩٤٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٧٤) الربيع

الثقافة ٣/٢٤ /١٩٤٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٧٥) المتنبى وسيف الدولة

الثقافة ٣/٣١ /١٩٤٢
و ٧ /٤ /١٩٤٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٧٦) نزعة صوفية ومزاج رمزى

الثقافة ٤/١٤ /١٩٤٢
و ٤/٢٨ /١٩٤٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٧٧) الفتوة فى الاسلام

مجلة كلية الآداب ١٩٤٢/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٧٨) ابن الشبل البغدادى وأبو العلاء المعرى

الثقافة ٥ /٥ /١٩٤٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٧٩) مع الطير

الثقافة ٥/١٩ /١٩٤٢

(٢٨٠) سلطان العلماء

الثقافة ٥/٢٦ /١٩٤٢
و ٢ /٦ /١٩٤٢
و ٩ /٦ /١٩٤٢

(٢٨١) أول ثورة على التربية فى مصر

الثقافة ٦/١٦ /١٩٤٢

(حول ثورة على مبارك على نظم التعليم فى ١٨٦٨)

(٢٨٢) حوار فى أسرة

الثقافة ٦/٢٣ /١٩٤٢

(٢٨٣) من صــور الحيــاة

الثقافة ١٩٤٢/ ٦/٣٠

(٢٨٤) فارس كنــانة

الثقافة من ٧ /٧ /١٩٤٢
الى ٤ /٨ /١٩٤٢
(أسبوعيا ، بانتظام)

(٢٨٥) قصستان طريفتــان

الثقافة ١٩٤٢/ ٨/١١

(٢٨٦) فى الهواء الطلق (١)

الثقافة ١٩٤٢/ ٨/١٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٨٧) جمــال الدين الأفغــانى

الثقافة ١٩٤٢/ ٩/ ١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٨٨) الحيــــاة الأخرى

الثقافة ١٩٤٢/ ٩/١٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٨٩) العلم والــدين

الثقافة ١٩٤٢/ ٩/٢٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٩٠) الايمــان بالله

الثقافة ١٩٤٢/ ٩/٢٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٩١) مستقبل الــدين

الثقافة ١٩٤٢/١٠/ ٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٩٢) فى الهواء الطلق (٢)

الثقافة ١٩٤٢/١٠/٢٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٩٣) تحيـــة العيـــد

الثقافة ١٩٤٢/١٠/٢٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٩٤) العصا أم القضا

الثقافة ١٩٤٢/١١/١٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٩٥) رد على خطـــاب

الثقافة ١٩٤٢/١١/١٧

(٢٩٦) ست النســـاء

الثقافة ١٩٤٢/١١/٢٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٩٧) فى الهواء الطلق (٣)

الثقافة ١٩٤٢/١٢/١٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٢٩٨) فى العيـــد

الثقافة ١٩٤٢/١٢/٢٢

(٢٩٩) الثقافة فى عامها الخامس

الثقافة ١٩٤٣/ ١/ ٥

(٣٠٠) الصديق أبو بكر وعبقرية عمر

الثقافة ١٩٤٣/ ١/١٢

(٣٠١) محمـــد رب بيت

الثقافة ١٩٤٣/ ١/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٤)

(٣٠٢) فى الطريق

الثقافة ١٩٤٣/ ١/١٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣٠٣) تراجم المعـــاصرين

الثقافة ١٩٤٣/ ٢/ ٢

(٣٠٤) خطرات فى اللغـــة

الثقافة ١٩٤٣/ ٢/١٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣٠٥) بين شيوخ الأدباء وشـــباب الأدباء

الثقافة ٢/٢٣ /١٩٤٣

(٣٠٦) فى الهواء الطلق ٤ و٥ و٦

الثقافة ٩ /٣ /١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣٠٧) أدب الشيوخ وأدب الشـــباب

الثقافة ٣/١٦ /١٩٤٣

(٣٠٨) السوبرمان أو الانسان الـكامل

الثقافة ٣/٣٠ /١٩٤٣
و ٤/٢٠ /١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣٠٩) عبرة الموت

الثقافة ٦ /٤ /١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣١٠) الابتـــكار

الثقافة ٤ /٥ /١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣١١) فى الهواء غير الطلق

الثقافة ٥/١١ /١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣١٢) الشيخ رفاعة الطهطاوى

الثقافة من ٥/٢٥ /١٩٤٣
الى ٦/٢٩ /١٩٤٣
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣١٣) تقـــدير الجمـــال

الثقافة ٧/٢٧ /١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣١٤) « أنات حائرة » .. تأليف عزيز أباظة

الثقافة ٨/١٠ /١٩٤٣

(٣١٥) سياحة فى العالم

الثقافة ١٩٤٣/ ٨/١٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣١٦) دراسات عن مقدمة ابن خلدون

الثقافة ١٩٤٣/ ٨/٢٤

(٣١٧) الحياة الروحية

الثقافة من ٧ /٩ /١٩٤٣
الى ٢٨/٩ /١٩٤٣
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣١٨) عروة بن الورد

الثقافة ٥ /١٠/١٩٤٣
و ١٢/١٠/١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣١٩) فى الهواء الطلق

الثقافة ١٩/١٠/١٩٤٣

(٣٢٠) أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة

الثقافة ٢ /١١/١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣٢١) أحمد أمين يعرض هذه الكتب الجديدة

« عبقرية الامام » للاستاذ العقاد

و « مكتبة الاسكندرية » للاستاذ محمد أحمد حسين

الثقافة ٩ /١١/١٩٤٣

(٣٢٢) زعماء الاصلاح الاسلامى فى العصر الحديث

الثقافة ٢٣/١١/١٩٤٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥).

(٣٢٣) محمد بن عبد الوهاب

الثقافة ١٩٤٣/١١/٣٠
و ٧ /١٩٤٣/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥ وفى « زعماء الاصلاح فى العصر الحديث »)

(٣٢٤) التعاون الثقافى الغربى

الهلال ١٩٤٣/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٣٢٥) مدحت باشا

الثقافة من ١٩٤٣/١٢/١٤
الى ١٩٤٤/١/١١
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥ وفى « زعماء الاصلاح فى العصر الحديث »)

(٣٢٦) العام الجديد

الثقافة ١٩٤٣/١٢/٢٨

(٣٢٧) السيد جمال الدين الأفغانى

الثقافة من ١٩٤٤/١/١٨
الى ١٩٤٤/٢/٢٩
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرهم فى « فيض الخاطر » جـ ٥ وفى « زعماء الاصلاح فى العصر الحديث »)

(٣٢٨) السيد أحمد خان

الثقافة ١٩٤٤/٢/٢٩
و ١٩٤٤/٣/٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٥ وفى « زعماء الاصلاح فى العصر الحديث »)

(٣٢٩) حلم عجيب

الثقافة ١٩٤٤/٣/١٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٣٠) مستقبل الأدب العربى

الثقافة من ١٩٤٤/٤/٤
الى ١٩٤٤/٥/٩
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٣١) أزمة الأسرة

الهلال ٥ و ١٩٤٤/٦

(٣٣٢) خطــاب

الثقافة ١٩٤٤/ ٥/٢٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٣٣) التفــاح فى الأدب العــربى

الثقافة ١٩٤٤/ ٥/٣٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٣٤) عبد الله نديم

الثقافة من ٦ /٦ /١٩٤٤
الى ١٩٤٤/ ٧/١١
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦ وفى « زعماء الاصلاح فى العصر الحديث »)

(٣٣٥) سلطان العقل عند أبى العــلاء

المكشوف ١٩٤٤/ ٦/٢٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٣٦) ابتسم للحيـــاة

الهلال ٧ و ١٩٤٤/٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٣٧أ) حــديث عن أبى العــلاء

الحــديث ١٩٤٤/٩

(٣٣٧ب) كتــاب عــرفتهم

روزاليوسف ١٩٤٤/ ٩/٢١

(٣٣٨) عبد الرحمن الــكواكبى (١)

الثقافة من ١٩٤٤/١٠/١٧
الى ١٩٤٤/١١/١٤
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرهم فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٣٩) عندما وقفت على قبر المعرى

المصور ١٩٤٤/١٠/٢٠

(٣٤٠) الى العمل

الاثنين ١٩٤٤/١١/٢٠

(٣٤١) الحـيرة

الثقافة ١٩٤٤/١١/٢٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٤٢) المحسوبيـــة

الاثنين ١٩٤٤/١٢/ ٤

(٣٤٣) على هامش الحكم

الثقافة ١٩٤٤/١٢/ ٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٤٤) العقـاد كما أراه

الاثنين ١٩٤٤/١٢/١٨

(٣٤٥) محمـد والتوحيـد

الثقافة ١٩٤٤/١٢/١٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٤٦) القـلب

الثقافة ١٩٤٤/١٢/٢٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٤٧) الثقافة فى عامها السابع

الثقافة ١٩٤٥/ ١/ ٢

(٣٤٨) فى الهواء الطلق

الثقافة ١٩٤٥/ ١/ ٩

(٣٤٩) الجامعة والسياسة

المصور ١٩٤٥/ ١/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٥٠) موقعـة شـعرية

الثقافة ١٩٤٥/ ١/١٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٥١) الهجوم النسـائى

الاثنين ١٩٤٥/ ١/٢٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٥٢) أدب الفيل

الثقافة ١٩٤٥/ ١/٣٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٥٣) الحيـــاة الروحيـــة

الهلال ١٩٤٥/٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٦)

(٣٥٤) منطق العقل ومنطق الدنيا

الثقافة ٦ /٢ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٦)

(٣٥٥) من الأدب العربى

الثقافة ٢/١٣ /١٩٤٥

(٣٥٦) فن السعادة

الاثنين ٥ /٣ /١٩٤٥

(٣٥٧) الشرق والغرب

الثقافة ٦ /٣ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٦)

(٣٥٨) كناس الشـــارع

الاثنين ٣/١٢ /١٩٤٥

(أعيـــد نشرهـــا فى الوادى فى ١٩٤٥/٣/٢٢ ، وفى « فيض الخـــاطر » ج ٦)

(٣٥٩) المنطق العملى

الثقافة ٣/٢٠ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٦)

(٣٦٠) خير الدين باشا التونسى (١ــ٦)

الثقافة من ٣ /٤ /١٩٤٥
الى٨ /٥ /١٩٤٥
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٦)

(٣٦١) الحظ

الاثنين ٤/١٣ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٦)

(٣٦٢) أكبر مصائب المصريين ٠٠ الاهمال

الاثنين ٤/٢٣ /١٩٤٥

(٣٦٣) رسالة المرأة العربيـــة

الأديب ١٩٤٥/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٣٦٤) فن الصـــداقة

الهلال ١٩٤٥/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٣٦٥) الرجل الثقيل

الاثنين ٧ /٥ /١٩٤٥

(٣٦٦) أغنى النـــاس

الاثنين ٤ /٦ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٦٧) لون من ألوان الفكاهة المصرية

الثقافة ٥ /٦ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٦٨) أحرقوا اللوائح

الاثنين ١٣/٦ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٦٩) العـــالم الجـــديد

الثقافة ١٩/٦ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٧٠) فى الهواء الطلق

الثقافة ١٧/٧ /١٩٤٥
و ٢٤/٧ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٧١) هل المجاملة نفـــاق ؟

الاثنين ٢٣/٧ /١٩٤٥

(٣٧٢) الذوق الأدبى

الثقافة ٧ /٨ /١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٧٣) فى الحيـــاة الروحيـــة

الثقافة — من ١٤/ ٨/ ١٩٤٥
الى ٤/ ٩/ ١٩٤٥
(أسبوعيا ، بانتظام)
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٦)

(٣٧٤) فى صحيفة واحـــدة

الثقافة — ٢٥/ ٩/ ١٩٤٥

(٣٧٥) الدنيـــا لاتساوى هم ليـــلة

الاثنين — ١/ ١٠/ ١٩٤٥

(٣٧٦) فى الأدب العربى (١) طريقة دراسة الأدب

الثقافة — ٢/ ١٠/ ١٩٤٥
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٧٧) غفـــلة مزمنـــة

الثقافة — ٩/ ١٠/ ١٩٤٥
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٧٨) بين المجـــلة والقـــراء

الثقافة — ١٦/ ١٠/ ١٩٤٥

(٣٧٩) من الأدب العربى (٢) ذلة كبرى

الثقافة — ١٦/ ١٠/ ١٩٤٥
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٨٠) النـــاس من ملامحهم

الاثنين — ٢٢/ ١٠/ ١٩٤٥

(٣٨١) العيـــد المئوى

الثقافة — ٢٣/ ١٠/ ١٩٤٥
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٨٢) من الأدب العربى (٣) الشك قبل اليقين

الثقافة — ٣٠/ ١٠/ ١٩٤٥
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٨٣) من الأدب العربى (٤)

الثقافة — ٦/ ١١/ ١٩٤٥

(٣٨٤) من الأدب العربى (٥) كلمة بكتاب وبيت بقصيدة

الثقافة ١٩٤٥/١١/١٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧ برقم (٤))

(٣٨٥) من الأدب العربى (٦) قوانين الوزارة

الثقافة ١٩٤٥/١١/٢٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧ برقم (٥))

(٣٨٦) قــلة ذوق

الاثنين ١٩٤٥/١١/٢٦

(٣٨٧) من الأدب العربى (٧)

الثقافة ١٩٤٥/١١/٢٧

(٣٨٨) حيــاتنا الجــديدة

الكتاب ١٩٤٥/١٢

(٣٨٩) موقف حـــرج

الثقافة ١٩٤٥/١٢/١١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٩٠) من الأدب العربى (٨) اماما عاشقان

الثقافة من ١٩٤٥/١٢/١٨
الى ١٩٤٦/١/١٥
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧ برقم ٦)

(٣٩١) عبــادة المــاضى

الهلال ١٩٤٦/١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٣٩٢) الاتجاهات الحديثة فى دراسة اللغة (١) و (٢)

الثقافة ١٩٤٦/١/٢٢
و ١٩٤٦/١/٢٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٩٣) من الأقوال المأثورة فى الأدب الغربى والأدب العربى

الثقافة من ١٩٤٦/٢/١٢
الى ١٩٤٦/٣/١٩
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٩٤) معركة الحيـــاة كيف نفوز فيها

الهلال ١٩٤٦/٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٣٩٥) فى الهــواء الطلق

الثقافة ٣/٢٦ /١٩٤٦
و ٢ /٤ /١٩٤٦

(٣٩٦) محمـــد عاطف بركات

الكتاب ١٩٤٦/٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٣٩٧) الجرائم العقليـــــة

الثقافة ٩ /٤ /١٩٤٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٩٨) صفحة من التـــاريخ

الثقافة ٤/٢٣ /١٩٤٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٣٩٩) عبء لااستقلال (مهداة الى سوريا ولبنـــان)

الثقافة ٤/٣٠ /١٩٤٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٠٠) هـــذا العـــالم المضطرب

الهلال ١٩٤٦/٥

(٤٠١) الزعامة والزعمـــاء (١ ــ ٢)

الثقافة ٥/١٤ /١٩٤٦
و ٥/٢١ /١٩٤٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٠٢) الشيخ محمد عبده (١ ــ ٥)

الثقافة من ٥/٢٨ /١٩٤٦
الى ٧/٢٣ /١٩٤٦
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرهم فى « فيض الخاطر » جـ ٧ وفى « زعماء الاصلاح فى العصر الحديث » .)

(٤٠٣) فى الحيـاة الروحيـة

الثقافة — من ١٩٤٦/٧/٣٠
الى ١٩٤٦/٨/٢٧
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٠٤) النبى المنتظر

الكتاب — ١٩٤٦/١١

(٤٠٥) الشرق فى محنتـه

الثقافة — ١٩٤٦/١١/١٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٠٦) الانسانية فى الاسـلام

الثقافة — ١٩٤٦/١١/٢٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٠٧) فى الهـواء الطلق

الثقافة — ١٩٤٦/١٢/٣
و ١٩٤٦/١٢/١٧

(٤٠٨) مأسـاة

الثقافة — ١٩٤٦/١٢/١٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٠٩) المجمع اللغوى

الثقافة — ١٩٤٦/١٢/٢٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤١٠) حكومة العـالم

الثقافة — ١٩٤٦/١٢/٣١

(٤١١) اسـتفد من تجـاربى

الهلال — ١٩٤٧/١
و ١٩٤٧/٣
و ١٩٤٧/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤١٢) تحـرير النفس

الثقافة — ١٩٤٧/١/١٤

(٤١٣) تعقيل الأصـــلاح

الثقافة ١/٢١ /١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤١٤) النفخـة الـكدابة

الاثنين ١/٢١ /١٩٤٧

(٤١٥) شخصية عرفتها

الاثنين ١/٢٨ /١٩٤٧

(٤١٦) أبو سـليمان المنطقى ــ كما يصـوره أبو حيـان التوحيدى (١ و ٢)

الثقافة ١/٢٨ /١٩٤٧
و ٢/١٨ /١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤١٧) أتهم الزعمـاء

الهلال ١٩٤٧/٢

(٤١٨) محمـد : خاتم النبيين

الثقافة ٤ /٢ /١٩٤٧

(٤١٩) شـهر فبراير

الاثنين ٢/١٧ /١٩٤٧

(٤٢٠) الشيخ مصطفى عبد الرازق

الثقافة ٢/٢٥ /١٩٤٧

(٤٢١) كتب جـديدة ..

« أبو هريرة » للسيد عبد الحسين شرف الدين العامل
الثقافة ٤ /٣ /١٩٤٧

و « عصر النبى وبيئته » للاستاذ محمد عزة دروزة
الثقافة ٤ /٣ /١٩٤٧

و « تراجم اسلامية » للاستاذ محمد عبد الله عنان
الثقافة ٤ /٣ /١٩٤٧

(٤٢٢) مشكلة الطلبة : هذا هو الداء ــ وهذا هو الدواء

المصور ٧ /٣ ١٩٤٧

(٤٢٣) الوصـايا العشر

الثقافة ٣/١١ /١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٢٤أ) لو أنشأت حزبا

المصور ٣/٢١ /١٩٤٧

(٤٢٤ب) اختــلاف القيم

الثقافة ٣/٢٥ /١٩٤٧

(٤٢٥أ) حق الدعوة : رسالة أحمد أمين الى رئيس تحرير الاخوان المسلمون

الاخوان المسلمون ٣/٣١ /١٩٤٧

(نشر الجريدة)

(٤٢٥ب) المغفــلون

الهلال ١٩٤٧/٤

(٤٢٦) الشيخ مصطفى عبد الرازق

الثقافة ١ /٤ /١٩٤٧

(القيت فى حفل التــأبين بالمجمع اللغوى فى ١٩٤٧/٣/٢٤ ، وأعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربيــة فى المجلد الثــامن (١٩٥٥) وفى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٢٧) يوميات مصرى فى لندن

الاثنين ٧ /٤ /١٩٤٧

(٤٢٨) السعادة فن

الوادى ٤/١١ /١٩٤٧

(٤٢٩) الجــدل العقيم

الثقافة ٤/١٥ /١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٣٠) نريد ثورة أخرى

المصور ٤/١٨ /١٩٤٧

(٤٣١) كتب قيمــة :

« تركيا الحديثة » للاستاذ محمد عزة دروزة

الثقافة ٤/٢٢ /١٩٤٧

« يوم ميسلون » للاستاذ ساطع الحصرى

الثقافة ٤/٢٢ /١٩٤٧

« نصوص الحكم » لمحيى الدين بن العربى ، تحقيق أبو العلا عفيفى

الثقافة ٤/٢٢ /١٩٤٧

(٤٣٢) قاوموا المفــريات

الوادى ١٩٤٧/ ٤/٢٥

(٤٣٣) فى أى عصر نعيش ؟

الثقافة ١٩٤٧/ ٤/٢٩

(٤٣٤) زعيم النظــافة

المصور ١٩٤٧/ ٥/ ٢

(٤٣٥) خطــاب

الثقافة ١٩٤٧/ ٥/١٣

(حول خطاب ارسلته له السفارة الفرنسية ردا على مقــالة فى أى عصر نعيش)

(٤٣٦) الأدب ينــاهض الاستعمار

الثقافة ١٩٤٧/ ٥/٢٠

(٤٣٧) تسعيرة الذمم

المصور ١٩٤٧/ ٥/٣٠

(٤٣٨) أخلاق جديدة فى عالم جديد

الهلال ١٩٤٧/٦

(٤٣٩) فن النفــاق

الاثنين ١٩٤٧/ ٦/ ٢

(٤٤٠) المــدمرة والطوافة

المصور ١٩٤٧/ ٦/ ٦

(٤٤١) قادة الرأى

الثقافة ١٩٤٧/ ٦/١٠

(اعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٤٢) عام العــنز

الثقافة ١٩٤٧/ ٦/١٠

(اعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٤٣) فن الخصــومة

المصور ١٩٤٧/ ٦/٢٧

(٤٤٤) عبد الله فـكرى

الهلال ١٩٤٧/٧

(٤٤٥) مثل رائع

الثقافة ١٩٤٧/٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٧)

(٤٤٦) نداء الصـيف

المصور ١٩٤٧/٧/١٦

(٤٤٧) عبده الحامولى وألمظ

الهلال ١٩٤٧/٨

(٤٤٨) كيف تتغلب على الأحـزان

الهلال ١٩٤٧/٩

(٤٤٩) النجـاح فى الحيـاة

الوادى ١٩٤٧/٩/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٤٥٠) حيرة العـالم

الثقافة ١٩٤٧/٩/٣٠

(٤٥١) أفـكار بلا عمل .. العـاب بهلوانيـة

الهلال ١٩٤٧/١٠

(٤٥٢) باب الـكتب : السياسة لأرسطو

الثقافة ١٩٤٧/١٠/٧

(٤٥٣) طاعون عمواس

الثقافة ١٩٤٧/١٠/١٤

(٤٥٤) الى الله أشكو

الثقافة ١٩٤٧/١٠/٢١

(٤٥٥) من سخافات النـاس

الهلال ١٩٤٧/١١

(٤٥٦) ويل لمن كان أرقى من أمته

الاثنين ١٩٤٧/١٢/٢٩

(٤٥٧) فقيــد عظيم

الثقافة ١٩٤٨/١/٢٠

(عن أنطون الجميل)

(٤٥٨) من وحى المرض

الثقافة من ١٩٤٨/١/٢٠
الى ١٩٤٨/٢/٣
(أسبوعيا ، بانتظام)

(حول مرض انفصــال الشبكية الذى أصــابه)

(٤٥٩) لمــاذا — ولأن

الثقافة ١٩٤٨/٢/١٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٦٠) أدب الحــرب

الثقافه من ١٩٤٨/٣/٢
الى ١٩٤٨/٣/١٦
(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٦١) محنة العــالم الاســلامى

الثقافة ١٩٤٨/٣/٣٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٦٢) عالم كذاب

الهلال ١٩٤٨/٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٦٣) ما هكذا يعــالج الاضراب

المصور ١٩٤٨/٤/١٩

(٤٦٤) الأخــلاق الاجتماعية

الثقافة ١٩٤٨/٤/٢٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٤٦٥) لماذا نقرأ ؟ وماذا نقرأ ؟ وكيف نقرأ ؟

الهلال ١٩٤٨/٥

(٤٦٦) المجتمع السعيد

الهلال ١٩٤٨/٥

(٤٦٧) كيف دخلوها وكيف تركوها

الثقافة ١٩٤٨/ ٥/١٨

(حول دخول الانجليز فلسطين)

(٤٦٨) لمـاذا تغضب المرأة

الهلال ١٩٤٨/٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٦٩) البريد الأدبى

الثقافة ١٩٤٨/ ٦/١٥

(٤٧٠) لو عاد موسى وعيسى ومحمد

الهلال ١٩٤٨/٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٧١) ماذا استفدنا من حرب فلسطين

الثقافة ١٩٤٨/ ٧/٢٧

(٤٧٢) الله كما يصـفه الاسـلام

الثقافة ١٩٤٨/ ٨/ ٣

(٤٧٣) قصـة من حيـاتى

الهلال ١٩٤٨/٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٧٤) الحروف العربية والحروف اللاتينية

الثقافة ١٩٤٨/ ٩/١٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٧٥) فى الهواء الطلق

الثقافة ١٩٤٨/١٠/ ٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٧٦) السيف والمدفع هما اللغة التى يفهمها الغرب

الهلال ١٩٤٨/١١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٧٧) الشيخ حسن البدرى الحجازى

الثقافة ١٩٤٨/١١/٢٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٧٨) موسـيقى الحيـاة

الهلال ١٩٤٩/١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ١٠)

(٤٧٩) مدرسة القياس فى اللغـة

مجلة مجمع اللغة العربيـة

مجلد ٦ (١٩٤٩)

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٨٠) صراع الماضى والحاضر

الهلال ١٩٤٩/١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٨١) التعاون الثقافى بين الأقطار العربيـة

الثقافة ١٩٤٩/ ١/ ٣

(٤٨٢) فى الهـواء الطلق

الثقافة ١٩٤٩/ ١/١٧

(٤٨٣) البيوت الثـلاثة

الثقافة ١٩٤٩/ ١/٣١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٨٤) برنارد شو

الهلال ١٩٤٩/٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٨٥) التعاون بين الاسـلام والمسيحية

الهلال ١٩٤٩/٢

(٤٨٦) على بك الجـارم

الثقافة ١٩٤٩/ ٢/١٤

(٤٨٧) اليهود فى أمريكا

الثقافة ١٩٤٩/ ٢/١٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٨٨) مصـــادفة

الثقافه ١٩٤٩/ ٢/٢٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٨٩) البطولة والأبطـــال

الهلال ١٩٤٩/٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩٠) الفـــاء البغـــاء

الثقافة ١٩٤٩/ ٣/ ٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩١) حـــديث أم زرع

الثقافة ١٩٤٩/ ٣/٢١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩٢) حكمة على لسان مهرج

الثقافة ١٩٤٩/ ٤/ ٤

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩٣) كتب ثلاثة :

« فى السياسة » تحقيق سامى الدهان

الثقافة ١٩٤٩/ ٤/١٨

« تائية عامر البصرى » تحقيق عبد القادر المغربى

الثقافة ١٩٤٩/ ٤/١٨

« مقولات أرسطو » نشر خليل غبور

الثقافة ١٩٤٩/ ٤/١٨

(٤٩٤) شـــباب الزمان .. الربيع

الهلال ١٩٤٩/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩٥) التجـــديد والمجـــددون

الثقافة ١٩٤٩/ ٥/ ٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩٦) مذكرات الأستاذ محمد كرد على

الثقافة ١٩٤٩/ ٥/١٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩٧) آفة الشرق التقاليــد

الهلال ١٩٤٩/٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩٨) روح السماحــة

الثقافة ٦/ ٦/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٤٩٩) التــاريخ يعيد نفسه

الثقافة ٢٠/ ٦/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٠) مات المــازنى

الثقافة ١٥/ ٨/ ١٩٤٩

(٥٠١) التعصب غيرة عميــاء

الهلال ١٩٤٩/٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٢) ســؤال وجواب

الثقافة ١٢/ ٩/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٣) نظرية طريفــة

الثقافة ١٩/ ٩/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٤) الحكمة فى الأدب العربى

الثقافة ٢٦/ ٩/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٥) كن سيدا ولا تكن عبدا

الهلال ١٩٤٩/١٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٦) الأمثال فى الأدب العربى

الثقافة ٣/ ١٠/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٧) تقــديس العظماء

الثقافة ١٧/ ١٠/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٨) هل يشيخ الأديب ؟

الهلال ١٩٤٩/١١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٠٩) الحيـاة والموت

الثقافة ١٩٤٩/١١/ ٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥١٠) السينما والشباب

الهلال ١٩٤٩/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥١١) فى ضـوء المصـباح

الثقافة ١٩٤٩/١٢/٢٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥١٢) روح المجـالس

الثقافة ١٩٥٠/ ١/ ٩

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥١٣) بين المـاضى والمستقبل

الثقافة ١٩٥٠/ ١/٣٠

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥١٤) مشروع جامعـة ابراهيم

المصرى ١٩٥٠/ ٢/ ١

(٥١٥) فى الربيع

الثقافة ١٩٥٠/ ٣/٢٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥١٦) حيـاد الشرق

الثقافة ١٩٥٠/ ٤/ ٣

(٥١٧) على بن الجهم

الثقافة ١٩٥٠/ ٤/١٧

(٥١٨) حول المـدنية الحديثـة

الثقافة ١٩٥٠/ ٥/٢٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥١٩) خواطر .. (١) ظاهرة الصفع
الثقافة ٥ / ٦ / ١٩٥٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٨)

(٥٢٠) خواطر .. (٢) أغنيـــاء الحرب
الثقافة ٤ / ٩ / ١٩٥٠

(٥٢١) قرأت .. ترجمة العظماء
الثقافة ١٨ / ٩ / ١٩٥٠

(٥٢٢) خاطرة .. (٣و٤) نجاح حسن ابراهيم فى عبور المانش
الثقافة ٢٥ / ٩ / ١٩٥٠

(٥٢٣) خواطر .. (٥و٦) مصر الجميلة
الثقافة ٢ / ١٠ / ١٩٥٠

(٥٢٤) خواطر .. (٧و٨) الـــكتاب والقراء
الثقافة ٩ / ١٠ / ١٩٥٠

(٥٢٥) خواطر .. (٩و١٠) نعمة الشفاء
الثقافة ١٦ / ١٠ / ١٩٥٠

(٥٢٦) خواطر .. (١١و١٢) اللذات السلبية واللذات الايجابية
الثقافة ٢٣ / ١٠ / ١٩٥٠

(٥٢٧) كتاب « الاشارات الالهية » لابن حيان التوحيدى
تحقيق عبد الرحمن بدوى
الثقافة ٦ / ١١ / ١٩٥٠

(٥٢٨) خواطر .. (١٣و١٤) صورة لغاندى وأخرى لستالين
الثقافة ٢٠ / ١١ / ١٩٥٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٢٩) خواطر (١٥) المغمورون والمشهورون
الثقافة ٢٧ / ١١ / ١٩٥٠

(٥٣٠) خواطر (١٦) بين الطريق والحيـــاة
الثقافة ٤ / ١٢ / ١٩٥٠

(٥٣١) خواطر (١٧) نظـــام الطبقـــات
الثقافة ١١ / ١٢ / ١٩٥٠

(٥٣٢) ورقــة بن نوفل

الثقافة ١٩٥٠/١٢/٢٥
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٣٣) بحث الأستاذ أحمد أمين بك ..
اقتراح ببعض الاصلاح فى متن اللغة

مجلة مجمع اللغــة العربيــة
(مجلد ٨) ١٩٥١
(ألقى البحــث فى ١٩٤٤/١/٢٩ وأعيـــد نشره فى « فيض الخاطر » ج ٥)

(٥٣٤) ٢٥ عاما فى الجامعــة

الهلال ١٩٥١/١

(٥٣٥) جمع اللغــة العربيــة

الثقافة ١٩٥١/١/١
(أعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية مجلد ٨ (١٩٥١) وفى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٣٦) كتب عربية حديثة مكتوبة بترتيب أهميتها
الثقافة ١٩٥١/١/١

(٥٣٧) خاطرة (١٨) مدرسة جديدة

الثقافة ١٩٥١/١/٨
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٣٨) خاطرة (١٩) .. الانسان طفل صغير
الثقافة ١٩٥١/١/١٥
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٣٩) دعوة الى الســلام

الثقافة ١٩٥١/١/٢٢

(٥٤٠) خاطرة (٢٠)

الثقافة ١٩٥١/١/٢٩

(٥٤١) حــديث الى نفسى

الهلال ١٩٥١/٢
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٤٢) خاطرة (٢١) .. البقـــاء للاصلح

الثقافة ٥ / ٢ /١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٤٣) قصـــة الـكتب الاضـــافية

الأساس ٢/١٥ /١٩٥١

(أعيد نشرها فى الثقافة فى ١٩٥١/٢/١٩)

(٥٤٤) رد على بريد الثقافة

الثقافة ٢/٢٦ /١٩٥١

(٥٤٥) أحـــلام الشـــيوخ

الهلال ١٩٥١/٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٤٦) سلطان مراكش

الثقافة ٣/١٢ /١٩٥١

(٥٤٧) عبد العزيز فهمى

الثقافة ٣/١٢ /١٩٥١

(٥٤٨) مسند أحمد

الثقافة ٣/٢٦ /١٩٥١

(٥٤٩) المفاوضـــات

الثقافة ٢ /٤ /١٩٥١

(٥٥٠) خاطرة (٢٢) .. حوض اللذة

الثقافة ٤/١٦ /١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٥١) ابن العـــــديم

الثقافة ٤/٢٣ /١٩٥١

(حول الجزء الأول من « تاريخ حلب » لكمال الدين بن العديم)

(٥٥٢) خاطرة (٢٣)

الثقافة ٤/٢٣ /١٩٥١

(٥٥٣) فن السياســة

الثقافة ٤/٣٠ /١٩٥١

(٥٥٤) اعترافاتى

الهلال ١٩٥١/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٥٥) الاســتعمار

الثقافة ٧/ ٥/ ١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٥٦) تحــدى اسرائيل لهيئــة الأمم

الثقافة ٢١/ ٥/ ١٩٥١

(٥٥٧) خاطرة (٢٤) .. التــأقلم

الثقافة ٢٨/ ٥/ ١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٥٨) ساسة العالم منافقون

الهلال ١٩٥١/٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٥٩) خاطرة (٢٥) هل الحق حق حيث كان

الثقافة ٢٥/ ٦/ ١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٦٠) أمى

الهلال ١٩٥١/٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٦١) خاطرة (٢٦) .. لماذا كان الدين

الثقافة ١٦/ ٧/ ١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٦٢) خاطرة (٢٧)

الثقافة ٢٣/ ٧/ ١٩٥١

(٥٦٣) كيف تتغير الأمم

الثقافة ٣٠/ ٧/ ١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٦٤) خاطرة (٢٨)

الثقافة ١٣/ ٨/ ١٩٥١

(٥٦٥) رد على نقـــد

الثقافة ١٣/٨/١٩٥١

(رد على رسالة أرسلت له من السودان فى نقــد « المهــدى والمهـــدوية »)

(٥٦٦) ضـــيعة الأدب

الثقافة ٢٠/٨/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٦٧) البرنامج اليومى للسعادة

الهلال ٩/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٦٨) التراث القـــديم

الثقافة ٣/٩/١٩٥١

(٥٦٩) رد على نقـــد

الثقافة ١٠/٩/١٩٥١

(حول نقد هارون الرشيد المنشور فى الثقافة فى ١٩٥١/٩/٣)

(٥٧٠) مستقبل العـــالم

الثقافة ١٠/٩/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٧١) نعم ، لا انسانيـــة

الثقافة ٢٤/٩/١٩٥١

(٥٧٢) لمـــاذا كفر الشباب بالزعمـــاء ؟

الهلال ١٠/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٧٣) خاطرة (٢٩) .. برلمان النفس

الثقافة ٨/١٠/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٧٤) خاطرة (٣٠) .. الصـــداقة

الثقافة ١٥/١٠/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٧٥) الغـاء المعاهدة

الثقافة ١٩٥١/١٠/٢٢

(حول الغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ واتفاقيتى السودان)

(٥٧٦) لو كنت شيخا للازهر

الهلال ١٩٥١/١١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٧٧) خواطر (٣١)

الثقافة ١٩٥١/١١/ ٥

(٥٧٨) « دراسة الأغانى » كتاب للأستاذ شفيق جبرى بك عميد كلية الآداب فى دمشق

الثقافة ١٩٥١/١١/ ٥

(٥٧٩) من التعديد الى التوحيد

الثقافة ١٩٥١/١١/١٢

(٥٨٠) اجابة على سؤال

الثقافة ١٩٥١/١١/١٩

(٥٨١) شعورنا الوطنى لا تطفئه المدافع الرشاشة

الهلال ١٩٥١/١٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٨٢) ضرب الاسكندرية والاسماعيلية

الثقافة ١٩٥١/١٢/ ٣

(٥٨٣) خواطر (٣٢ و٣٣ و٣٤)

الثقافة ١٩٥١/١٢/١٠

(٥٨٤) الحرية الدينيـة والاجتماعية

الهلال ١٩٥٢/١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٨٥) خواطر (٣٥)

الثقافة ١٩٥٢/ ١/ ٧

(٥٨٦) الدكتور زكى مبارك
الثقافة ١/٢٨ /١٩٥٢
(بمناسبة وفاته)

(٥٨٧) كتاب « العواصم من القواصم » لأبى بكر بن العربى
الثقافة ١/٢٨ /١٩٥٢
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٨٨) جزيرة بلا سياسيين
الهلال ١٩٥٢/٢
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٨٩) خواطر (٣٦)
الثقافة ٢/١١ /١٩٥٢

(٥٩٠) خواطر (٣٧)
الثقافة ٢/٢٥ /١٩٥٢

(٥٩١) الشيطان رجل الساعة
الهلال ١٩٥٢/٣
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٩٢) الربيع الباكر
الثقافة ٣/١٧ /١٩٥٢
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٩٣) عينية ابن سينا
الثقافة ٣/٢٤ /١٩٥٢
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٩٤) عيسى وعيسى
الهلال ١٩٥٢/٤
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٥٩٥) القاص
الكتاب ١٩٥٢/٤

(٥٩٦) العالم الاسلامى بين انجلترا وفرنسا
الثقافة ٤/١٤ /١٩٥٢

(٥٩٧) خواطر (٣٨)
الثقافة ٤/٢١ /١٩٥٢

(٥٩٨) الجـاحظ البطل

الهلال ١٩٥٢/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٥٩٩) خواطر (٣٩) المفـاوضات

الثقافة ٥/ ٥/ ١٩٥٢
و ١٢/ ٥/ ١٩٥٢

(٦٠٠) خاطرة (٤٠)

الثقافة ٢٦/ ٥/ ١٩٥٢

(٦٠١) غيروا مناهج الفن والتاريخ يتحقق لـكم السلام

الهلال ١٩٥٢/٦

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٦٠٢) مناهج البحث عند المسلمين

الأزهر ١٩٥٢/٦

(٦٠٣) خواطر (٤١) كسب الوقت

الثقافة ٢/ ٦/ ١٩٥٢

(٦٠٤) بائع البيض

الثقافة ٩/ ٦/ ١٩٥٢

(٦٠٥) بائع الدروس

الثقافة ١٦/ ٦/ ١٩٥٢

(٦٠٦) مدرسـة جـديدة

الثقافة ٢٣/ ٦/ ١٩٥٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٦٠٧) قـلة المروءة

الثقافة ٣٠/ ٦/ ١٩٥٢

(عن أن قلة المروءة أصبحت سمة مميزة لعصرنا الحديث)

(٦٠٨) ابن دانيال ومسرحيـاته

الهلال ١٩٥٢/٧

(أعيد نشرها فى «فيض الخاطر» جـ٩ وفى الهلال فى ١٩٦٧/١٢)

(٦٠٩) خواطر (٤٣) اذا بطل العجب ، انتهت الحياة ... الانسان حيوان محارب

الثقافة ١٤/ ٧/ ١٩٥٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٦١٠) خواطر (٤٣) ومات و٤٤
الثقافة ١٩٥٢/ ٧/٢٨
(اعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦١١) خواطر (٤٥) الحيـــاة نصيب
(٤٦) البت والتردد
الثقافة ١٩٥٢/ ٧/٢٨
(أعيد نشر (٤٦) فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٦١٢) الوعظ الدينى وكيف يكون
الأزهر ١٩٥٢/٨

(٦١٣) الدنيـــــا حر
الهلال ١٩٥٢/٨
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦١٤) خاطرة (٤٧) ثورة الأدب
الثقافة ١٩٥٢/ ٨/١١

(٦١٥) خاطرة (٤٨)
الثقافة ١٩٥٢/ ٨/٢٥

(٦١٦) خواطر (٤٩)
الثقافة ١٩٥٢/ ٩/ ١

(٦١٧) خواطر (٥٠ ـــ ٥٣)
الثقافة ١٩٥٢/ ٩/١٥

(٦١٨) ساسة العـــالم منـــافقون
الوادى ١٩٥٢/ ٩/٢١
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦١٩) أدب المستقبل
الثقافة ١٩٥٢/ ٩/٢٢
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٢٠) مسئوليـــة الأديب
الثقافة ١٩٥٢/ ٩/٢٩

(٦٢١) مناهج الفقهاء والأئمة فى التشريع
الأزهر ١٩٥٢/١٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(٦٢٢) أقصـــوصة

الثقافة ١٣/١٠/١٩٥٢

(٦٢٣) حركة الفتح الاسلامى فى القرن الأول

الثقافة ٢٠/١٠/١٩٥٢

(٦٢٤) المجتمعات الاسلامية فى القرن الأول

الثقافة ٢٠/١٠/١٩٥٢

(٦٢٥) خاطرة (٥٤)

الثقافة ٢٧/١٠/١٩٥٢

(٦٢٦) خاطرة (٥٥) أولاد الأصـــول

الثقافة ١٠/١١/١٩٥٢

(٦٢٧) خاطرة (٥٦) ضيق الأفق وسعته

الثقافة ١٧/١١/١٩٥٢

(٦٢٨) خاطرة (٥٧)

الثقافة ٢٤/١١/١٩٥٢

(٦٢٩) التسلح الخلقى قبل التسلح العسكرى

الهلال ١٢/١٩٥٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٦٣٠) الحيـــاة الروحيـــــة

الثقافة ١/١٢/١٩٥٢

(٦٣١) خاطرة (٥٨)

الثقافة ١/١٢/١٩٥٢

(٦٣٢) خاطرة (٥٩)

الثقافة ٨/١٢/١٩٥٢

(٦٣٣) خاطرة (٦٠)

الثقافة ١٥/١٢/١٩٥٢

(٦٣٤) مصر بين عهدين

الثقافة ١٥/١٢/١٩٥٢
و ٢٢/١٢/١٩٥٢
و ٢٩/١٢/١٩٥٢

(٦٣٥) خاطرة (٦١) الملكية والجمهورية

الثقافة ١٩٥٢/١٢/٢٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٣٦) خاطرة (٦٢) دفتر للتليفونات

الثقافة ١٩٥٢/١٢/٢٩

(٦٣٧) مدرسة القياس فى اللغة

مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٧ (١٩٥٣)

(٦٣٨) أثر الثورة المصرية فى الحياة العقلية

الحديث ١٩٥٣/١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(٦٣٩) الأدب الشعبى

الهلال ١٩٥٣/١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٤٠) الشافعى الأديب

الهلال ١٩٥٣/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٤١) خواطر فى الانقلاب الحديث

الهلال ١٩٥٣/٧

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٤٢) الأدب فن جميل

الوادى ١٩٥٣/٧/٣

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٤٣) جمهوريتنا الأولى

الهلال ١٩٥٣/٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٤٤) تنظيم الاحسان

الوادى ١٩٥٣/٩/١٨

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٤٥) ٦ أيام فى حياتى

الهلال ١٩٥٣/١١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)

(٦٤٦) موقف المسلمين ازاء المـدنية الحديثـة

الوادى ١٩٥٣/١٢/٢٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٦٤٧) فى الشعر الاسـلامى

المصرى ١٩٥٣/١٢/٢٦

(٦٤٨) الايمان ينبوع السعادة

الهلال ١٩٥٤/١

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٦٤٩) الدنيـــا رواية

الهلال ١٩٥٤/٢

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٦٥٠) نظرتى الى النـــاس

الهلال ١٩٥٤/٤

(٦٥١) يضحك ناس ويبكى آخرون

الهلال ١٩٥٤/٥

(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » جـ ٩)

(٦٥٢) نحو حضـارة جـديدة

الهلال ١٩٥٤/١١

(٦٥٣) كلمة الدكتور أحمد أمين فى استقبال الأستاذ ابراهيم مصطفى

مجلة مجمع اللغـة العربيـة
مجلد ٨ (١٩٥٥)

[القيت الـكلمة فى ١٩٤٩/١٠/١٠]

(٦٥٤) اقتراح بتجميع جـزازات معجم فيشر وترتيبهـا وتصـويرها وتوزيعها على دور الكتب والهيئات العلمية

مجلة مجمع اللغـة العربيـة
مجلد ٨ (١٩٥٥)

[القيت الـكلمة فى ١٩٥٠/١/٢٥]

(٦٥٥) جمع اللغـة العربيـة

مجلة مجمع اللغـة العربيـة
مجلد ٨ (١٩٥٥)

[القى البحث فى ١٩٥٠/١٢/١٨]

(٦٥٦) اقتراح بتزعم المجمع للحركات الأدبيــة فى الشرق وجمــع الانتـــاج الأدبى

مجلة مجمع اللغــة العربيــة
مجلد ٨ (١٩٥٥)

[القيت الـكلمة فى ١٩٥١/٢/١٩]

(٦٥٧) شخصية لا تنسى : أبو الريحان البيرونى

الهلال ١٩٥٦/٨

[نشر المجـــلة]

(٦٥٨) أسباب تضخم المعجمـات العربيــة

مجلة مجمع اللغــه العربيــة
مجلد ٩ (١٩٥٧)

[القيت الـكلمة فى ١٩٤٩/١٢/٢٦]

(٦٥٩) المرحوم فارس نمــر

مجلة مجمع اللغــة العربيــة
مجلد ٩ (١٩٥٧)

[القيت الـكلمة فى ١٩٥٢/١/٢٦]

(٦٦٠) قــراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ١٩٥٧/٩

[نشر المجـــلة]

(٦٦١) الشيطان رجل الساعــة

الهلال ١٩٦٠/٣

[نشر المجـــلة]

(٦٦٢)صــــلاة قلب

الأديب ١٩٦٤/١٢

[نشر المجـــلة]

(٦٦٣) الحياة بلا دين تخلو من المسئوليــة

الأخبار ١٩٧١/٣/٢٦

[نشر الجــريدة]

(٦٦٤) رجال محمــد

الهلال ١٩٧٨/٨

[نشر المجـــلة]

-٨-
أحاديث صحفية وندوات

(١) طـــــاهر

لمن أكتب ولمن أنظم

كل شيء ٩/٢٦/ ١٩٣٤

[رد على ســؤال]

(٢)المحـــــرر

أقــوال الأســبوع

كل شيء ١٩٣٤/١٠/١٠

[لقاء صحفى مع أحمد امين]

(٣) المحـــــرر

ماذا يقــولون

المجـلة الجـديدة
الأسبوعية ٨ /٢/ ١٩٤٢

[لقاء صحفى مع احمد امين]

(٤) المحـــــرر

هل تمثل الجامعة فى البرلمــان ؟

المصور ١/١٩/ ١٩٤٥

[ندوة اشترك فيها احمد أمين وعباس محمود العقاد وآخرون]

(٥) حديث مع الأستاذ احمد أمين بك

العالم العربى ٥/١٠/ ١٩٤٧

(٦) المحـــــرر

أى الجيلين خير ‥ القديم أم الجديد ؟

الهلال ١٩٤٧/٦

[ندوة اشترك فيها احمد أمين وعباس محمود العقاد وآخرون]

(٧) المحـــــرر

على كرسى الاعتراف ‥ الاثنين يحقق مع الأستاذ أحمد أمين

الاثنين ٥/١٠/ ١٩٥٤

ثانيا : أعمال كتبت حول أحمد أمين وإنتاجه

(١)
كتب كاملة عنه

(١) عبد الله السبيتى

تحت راية الحق : مناقشة موضوعية
مع أحمد أمين فى « فجر الاسلام » القاهرة ، ١٩٢٩

(٢) أحمد أمين بقلمه وبقلم أصـــدقائه

القاهرة ، ١٩٥٥

(٣) عبد الرازق السنهورى

أحمد أمين فى ذكرى الأربعين القاهرة ، ١٩٥٥

(٤) حامد حفنى داود

مع أحمـــد أمين فى فصـــول من كتابه
« فيض الخاطر » القاهرة ، ١٩٥٥

(٥) زكى المحــاسنى

محاضرات عن أحمد أمين القاهرة ، ١٩٦٣

(٦) خليل الهنداوى وعمر الدقاق

المقتبس من « فيض الخاطر » حلب ، ١٩٦٥

(٧) عامر العقـــاد

أحمد أمين ــ حيـــاته وادبه بيروت ، ١٩٧١

(٨) محمد الحسينى عبد القادر أبو سم

أحمد أمين اديبا وناقدا ومحققا القاهرة ، د.ت
(مخطوط فى جامعة الأزهر)

(٢)
كتب تناولته في فصول

(١) محمد كرد على

الاسلام والحضارة العربية القاهرة ، ١٩٣٣

« الجزء الأول : العرب قبل الاسلام »

ص ١٢٦ — ١٢٧

« الجزء الثانى : الفرق الاسلامية » ص ٦٠ — ٦٣

(٢) طه حسين

فصول فى الأدب والنقد القاهرة ، ١٩٤٥

« فيض الخاطر » ص ١٣ — ٢١

« الى صديقى أحمدأمين » ص٢٩—٣٥

(سبق نشر الأولى فى الرسالة فى ١٩٣٦/٦/٨ والثانية فى الثقافة فى ١٩٣٩/١/١٠)

(٣) عباس محمود العقاد

يسألونك القاهرة ، ١٩٤٦

« ندرة البطولة » ٢٨ — ٢٩

« كثرة البطولة وندرتها »

ص ٢٠٥ — ٢١٤

(سبق نشرهما فى الرسالة فى ١٩٣٧/٦/٧ وفى١٩٣٧/٦/٢١)

(٤) محمد كرد على

مذكرات محمد كرد على دمشق ، ١٩٤٨

« رجال عرفتهم فى مصر » ص ٢١٥

« حب المديح والظهور » ص٥٨٥—٥٨٦

« كتاب الى حبيب » ص ٥٨٩—٥٩٣

« قيد النظر » ص ٦٤٠

(٥) مصطفى السيد زيد

أدب مصر الحديث القاهرة ، ١٩٤٩

« الكتابة ونماذجها » ص ٢٨ — ٣٩

(٦) أحمد حسن الزيات

وحى الرسالة ، المجلد الثالث القاهرة ، ١٩٥٠
« حيـــاتى » ص ١٩٣ — ١٩٧
(سبق نشرها فى الرسالة فى ١٩٥٠/٤/٢٤)

(٧) محمود تيمور

ملامح وغضـــون القاهرة ، ١٩٥٠
« أحمد أمين » ص ٩١ — ٩٨
(سبق نشر المقالة فى الثقـــافة فى ١٩٥٠/٤/١٧ ونشرت بنفس العنوان فىكتـــابه «الشخصيات العشرون» فى القاهرة ١٩٦٩)

(٨) أنور المعـــداوى

نماذج فنية من الأدب والنقد القاهرة ، ١٩٥١
« نظرية طريفة عن كتاب للن يوتـــانج .. الـــكاتب الصـــينى ص ١٥٥ — ١٥٩ »
(حول مقالة كتبها أحمد أمين فى الثقافة فى ١٩٤٩/٩/١٩)

(٩) طـاهر الطنـــاحى

حديقـــة الأدباء القاهرة ، ١٩٥١
مالك الحزين : أحمد أمين ص٤٩—٥٩
(سبق نشرها فى الهلال ١٩٥١/٩)

(١٠) عبـــاس محمود العقـــاد

بين الـــكتب والنـــاس القاهرة ، ١٩٥٢
كتاب « حيـــاتى » ص ٣٤ — ٤١
(سبق نشرها فى الأساس فى ١٩٥٠/٤/٢٨)

(١١) أحمد الشايب

الأسلوب (ط ٤) القاهرة ، ١٩٥٦
« فن المقـــالة ص ٩٥ — ٩٦ »
« التـــأليف ص ١٥٤ — ١٥٦ »
« التاريخ والسيرة ص ١٩٦ — ١٩٩ »

(١٢) أنور الجنــدى

أضواء على حياة الأدباء المعاصرين القاهرة ، ١٩٥٦
« أحمد أمين » ص ١١ — ١٧

(١٣) أنور الجنـــدى

جولات فى الأدب والفن القاهرة ، ١٩٥٦
« أحمد أمين » ص ٨٩ — ٩٢

(١٤) شــوقى ضــيف

الترجمة الشخصية القاهرة ، ١٩٥٦
« أحمد أمين » ص ١٢٠ — ١٢٥

(١٥) محمد عبد المنعم خفاجى

قصة الأدب المعاصر فى مصر الحديثة القاهرة ، ١٩٥٦
« أحمد أمين » ص ١١٥ — ١٢١

(١٦) يوسف أسعد داغر

مصادر الدراسة الأدبية بيروت ، ١٩٥٦
الجزء الثانى : الفكر العربى الحــديث فى سير أعلامه
القسم الأول : الراحلون (١٨٠٠ — ١٩٥٥) :
« أحمد أمين » ص ١٣٢ — ١٣٧

(١٧) أحمــد حسن الزيات

وحى الرسالة ، المجلد الرابع القاهرة ، ١٩٥٨
« أحمد أمين الأديب » ص ١٤٥—١٤٨

(١٨) درويش الجنــدى

الرمزية فى الأدب القاهرة ، ١٩٥٨
« الفشل فى الحياة » ص ٢٣٠—٢٣١
« ثورة الزنج » ص ٢٣٢ — ٢٣٣

(١٩) محمــد عطــا

رای فی أدبنــا المعــاصر القاهرة ، ١٩٥٨
« المقالة عند أحمدأمين » ص١٠٩—١١٣

(٢٠) محمــد مصــطفی هــدارة

مشكلة السرقات فی النقد العربی القاهرة ، ١٩٥٨
« النقد الأدبی لأحمد أمين » ص ١٩٣ — ١٩٤
« حول عمود الشعر ونهج القصيدة » ص ٢٢٩ — ٣٣٠

(٢١) أنور الجنــدی

من أعلام الفكر والأدب القاهرة ، ١٩٥٩
« أحمد أمين » ص ٢٩ — ٣٤

(٢٢) طــه حسين

من لغو الصيف الى جد الشتاء بيروت ، ١٩٥٩
« لجنة المروءة التی الفها أحمد أمين »
ص ٣٢ — ٣٣
(سبق نشرها فی الثقافة فی ١٦/١/١٩٤٠)

(٢٣) مصــطفی السباعی

السنة ومكانتها فی التشريع الاسلامی القاهرة ، ١٩٦٠
« هل كان الصحابة يكذب بعضهم بعضا » ص ١٩٥—٢٢٣ .
« انكار الصحابة عليه الحديث : ترك الحنفية حديثه أحيانا »
ص ٢٤٤—٢٤٩ و ٣٦٤—٣٧٤

(٢٤) أنور الجنـــدی

النثر العربی المعــاصر القاهرة ، ١٩٦١
« مجلة الثقافة » ص ٦٧٣ — ٦٨١

(٢٥) صالح أحمد العلی (جمع ونشر)

الأدب العربی فی آثار الدارسين بيروت ، ١٩٦١
« العصر الجاهلی » بقلم صالح أحمد العلی
ص ٢٢ — ٢٣ و ٣٥ — ٣٦
« الفنون الأدبيــة : تأليف الـكتب النظــرية فی النقد الأدبی »
بقلم محمد يوسف نجم ص ٣٥٤ — ٣٥٩

(٢٦) محمد حسين الذهبى

التفسير والمفسرون القاهرة ، ١٩٦١

« الجزء الأول : الوضع على رسول الله فى التفسير » ص ٤٦—٤٨

(٢٧) أنيس المقـــدسى

الفنون الأدبية وأعلامها القاهرة ، ١٩٦٣

« الطهطـــاوى . . أسلوبه الأدبى » ص ١٢٩ — ١٣٠
« السيرة فى الأدب الحديث : حياتى » ص ٥٦٠—٥٦٣

(حول رأى أحمـــد أمين فى الطهطـــاوى كما أورده فى « فيض الخاطر » جـ ٥)

(٢٨) بدوى طبـــانة

التيارات المعاصرة فى النقد الأدبى القاهرة ، ١٩٦٣

« فى النقـــد الأدبى لأحمـــد أمين » ص ١٣٣ — ١٧٦

« وظيفة الأدب فى الاصلاح الاجتماعى » ص ٣٤٤ — ٣٦٢

(٢٩) محمـــد يوسف نجم

فن المقـــالة بيروت ، ١٩٦٣

« أعلام المقاليين المحدثين : أحمد أمين » ص ٨٢ — ٨٥

(٣٠) حامد عمـــار

فى بنـــاء البشر القاهرة ، ١٩٦٤

« الشخصية الفهلوية » ص ٨٠—٨٤

(حول كتابه « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية »)

(٣١) ســـيد قطب

النقـــد الأدبى (ط ٢) القاهرة ، ١٩٦٤

« فجر الاسلام » ص ١٦٩ — ١٧٤

(٣٢) عبد الرحمن خليل ابراهيم

المجتمع فى شعر أحمد الزين القاهرة ، ١٩٦٤

« صلته بأدباء عصره : أحمـــد أمين » ص ٣٨ — ٣٩

« الأستاذان أحمد أمين وزكى نجيب محمود » ص ٣٩—٤٠

(٣٣) محمد عبد الرحمن شعيب

المتنبى بين ناقديه القاهرة ، ١٩٦٤
« المتنبى الحكيم ... رأى الدكتور أحمد أمين »
ص ٣٨١ و٣٨٧ — ٣٩٠

(٣٤) على العمارى

الصراع الأدبى بين القديم والجديد القاهرة ، ١٩٦٥
« معركة حول التعبيرات » ص٥٢—٥٤

(٣٥) محمد شفيق غربال (اشراف)

الموسوعة العربية الميسرة القاهرة ، ١٩٦٥
« أحمد أمين » ص ٦٠

(٣٦) أنور حجازى

عمالقة ورواد القاهرة ، ١٩٦٦
« أحمد أمين » ص ٢٥٧ — ٢٥٩

(٣٧) عباس محمود العقاد

بين الكتب والناس بيروت ، ١٩٦٦
« حياتى » ص ٣٤ — ٤١
« المرأة والاسلام » ص ٥٢ — ٦٨
(نشرت المقالتان فى الأساس فى ١٩٥٠/٤/٢٨ وفى ١٩٥٠/٥/١٢)

(٣٨) محمد مهدى علام

المجمعيون القاهرة ، ١٩٦٦
« أحمد أمين » ص ٢٣ — ٢٦

(٣٩) أنس داود

التجديد فى شعر المهجر القاهرة ، ١٩٦٧
« محاولات التجديد فى تراثنا الشعرى » (١) فى العصر الأموى
ص ٣٧٤ — ٣٧٥
(حول رأى أحمد أمين فى عمر بن أبى ربيعة كما أورده فى « فيض الخاطر » الجزء الثانى)

(٤٠) فتحى رضــوان

عصر ورجال القاهرة ، ١٩٦٧
« أحمد أمين » ص ٥٩٩ — ٦٠٥

(٤١) أنور الجنــدى

أضــواء على الأدب العربى المعاصر القاهرة ، ١٩٦٨
« حياتى » لأحمد أمين ص ٧٢ — ٧٤

(٤٢) جميل الجبورى

مع الاعـــــلام بغــداد ، ١٩٦٨
« أحمد أمين » ص ٢٥٠ — ٢٥٧

(٤٣) رشــيد العبيــدى

دراسات فى النقد الأدبى ، المجلدالثانى بغــداد ، ١٩٦٩
« النقـــد الأدبى لأحمـــد أمين » ص ٢٥٤ — ٢٥٦

(٤٤) عبــاس محمود العقــاد

ردود وحــدود القاهرة ، ١٩٦٩
« وجهات نظر » ص ٢١١ — ٢١٦
(رد على نقد أحمد أمين لعبقرية الامام ، سبق نشرها فى الرسالة فى ١٩٤٣/١١/٢٩)
« ردود وحدود » ص ٢٨٩ — ٢٩٥
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤٤/٥/٩ عن الفردية الاجتماعية، سبق نشرها فى الرسالة فى ١٩٤٤/٥/١٥)

(٤٥) خيرى عزيز

أدباء على طريق النضال السياسى القاهرة ، ١٩٧٠
« منـــدور سياســيا وصــحفيا »
ص ١١٤ — ١١٥
(حول مساعدة أحمد أمين لمحمد مندور فى دراسته الجامعية)

(٤٦) ماهر حسن فهمى

السيرة تاريخ وفن القاهرة ، ١٩٧٠
(١) الصور الذاتية .. « الى ولدى » لأحمد أمين ص٢٥٧—٢٥٨
(٢) السيرة العينية .. « حياتى » لأحمد أمين ص ٢٧٨—٢٨١

(٤٧) محمد خلف الله أحمد

من الوجهة النفسية فى دراسة
الأدب ونقده القاهرة ، ١٩٧٠
« أحمد أمين وتحليله الحياة العربية » ص ١٧٩ — ١٨١

(٤٨) بدوى طبانة

قضايا النقد الأدبى القاهرة ، ١٩٧١
« قضية الالتزام فى النقد الأدبى » ص ٧٢ — ٧٣

(٤٩) أنور الجندى

المساجلات والمعارك الأدبية القاهرة ، ١٩٧٢
« العربية والفرعونية بين محمد لطفى جمعة واحمد امين وطه حسين » ص ٢٢٥ — ٢٢٩

(٥٠) سامح كريم

اسلاميات القاهرة ، ١٩٧٣
« اسلاميات أحمد أمين » ص ٥٧—٧٦

(٥١) عباس محمود العقاد

« فنون وشجون » بيروت ، ١٩٧٤
« المدرسة الوسطى » ص ٣٣ — ٤٤
(سبق نشر المقالة فى أخبار اليوم فى ١٩٥٤/٦/٥)

(٥٢) محمد عبد المنعم خفاجى

الأدب العربى الحديث ومدارسه (جـ٢) القاهرة ، ١٩٧٤
« الشعر الحر فى رأى احمد أمين » ص ٢٥٦ — ٢٥٨

(٥٣) محمد محمود رضوان

صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك القاهرة ، ١٩٧٤
« معارك زكى مبارك الأدبية : مع احمد أمين » ص ١٥٤ — ١٦٠

(٥٤) سامح كريم

ماذا يبقى من طه حسين ؟ القاهرة ، ١٩٧٥
« المؤلفات : فى التاريخ الاسلامى » ص ١٦٣ — ١٦٤
« المراجعة والتقديم » ص ٢٤٢ — ٢٤٤

(٥٥) يحيى ابراهيم عبد الدايم

الترجمــة الذاتيــة فى الأدب العربى
الحـــديث القاهرة ، ١٩٧٥
« أحمد أمين والثقافة » ص٢٥٩ــ٣٠٠

(٥٦) عبد العزيز شرف

طه حسين وزوال المجتمع التقليدى القاهرة ، ١٩٧٧
« طه حسين فى الاتجاه الاجتماعى » ص ٢٣٧ — ٢٤٢

(٥٧) أنور الجنــدى

آفاق جديدة فى الأدب والتاريخ القاهرة ، ١٩٧٨
« المعارك الأدبية بين طه حسين وكتاب العصر : مع احمد أمين »
ص ١١١ — ١١٣

(٥٨) شكرى محمــد عيــاد

الرؤيا المقيدة : دراسات فى التفسير
الحضــارى للادب القاهرة ، ١٩٧٨
« الأدب المسرحى العربى » ص٣٢ــ٣٤
(حول تفسير احمد امين لعقليــة العرب كما أورده فى « فجر الاسلام » و « ضحى الاسلام »)

(٥٩) يوســف نوفل

ديوان الشعر فى الأدب العربى الحديث القاهرة ، ١٩٧٨
« مقدمات لغير الشاعر » ص ١٣ــ١٥
(حول مقدمة احمد امين لديوان حافظ ابراهيم)

(٦٠) عبد المنعم شميس

شخصيات فى حياة شوقى القاهرة ، ١٩٧٩
« أمير البيــان شكيب أرســلان » ص ٦١ — ٦٣
(حول تقاسم امين الخولى واحمدامين كرسى الأدب المصرى فى كلية الآداب ، جامعة القاهرة)

(٦١) يوسف نور عوض

الرؤية الحضارية والنقدية فى أدب طه حسين
القاهرة ، ١٩٧٩
« مواقفه من الأدب الحــديث » ص ٢٨٦ — ٢٨٨

(٦٢) محمد أحمد الجوادى

مشرفة بين الذرة والذروة القاهرة ، ١٩٨٠
« معركة الدكتور أحمــد أمين حول مقام الانسان فى الــكون »
ص ١٠٣ — ١١٥

(٦٣) أحمــد أحمــد بدوى

من النقــد والأدب القاهرة ، د.ت
« مستقبل الأدب العربى » ص ١٦٣ — ١٦٨

(٦٤) جمــال الدين الرمادى

شخصيات مشهورة مغمورة القاهرة ، د.ت
« مؤلفات أحمد أمين » ص ٩٥—١٠١

(٣)
مقالات ودراسات

(١) ز٠

نقـــابة المعلمين السفور ٥ /٩/ ١٩١٨

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى السفور فى ١٩١٨/٨/٢٢)

(٢) منصـــور فهمى

كتاب « الأخلاق » للشيخ احمد امين

الأهرام ٥/٢١ /١٩٢٠

(٣) أبو يوسف

ضرب الزوجة القضاءالشرعى شعبان١٣٤١هـ (١٩٢٣/٤)

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى نفس المجلة فى ١٩٢٣/٣)

(٤) محمـــد سليمان

ضرب الزوجة القضاءالشرعى شعبان١٣٤١هـ (١٩٢٣/٤)

(٥) أحـــد الأعضـــاء

جلسة بلجنة الطلبة (ببيت الأمة)

الكشكول ١٩٢٣/١١/٢٣

(سخرية من أحمد أمين وآخرين)

(٦) أحـــد الأعضـــاء

جلسة بلجنة الطلبـــة (ببيت الأمة)

الكشكول ٧ /١٢/ ١٩٢٣

(سخرية من أحمد أمين وآخرين)

(٧) طـــه حســـين

« فجر الاسلام » السياسةالأسبوعية ١٩٢٨/١٢/١٥

(نشرت المقالة مقدمة لـــكتاب « فجر الاسلام »)

(٨) المحـــرر

« فجر الاســـلام » الهـــلال ١٩٢٩/١

(٩) عبد الوهاب حموده

« فجر الاســـلام » البــلاغ ٢/٢٦ /١٩٢٩

(١٠) ســـامى

« فجر الاســـلام » الحـــديث ١٩٢٩/٤

(١١) « فجر الاسلام » (بدون توقيع)

المقتطف ١٩٢٩/٤

(١٢) اسماعيل حسين

نداء الى علماء الأدب العربى واللغة العربية فى مصر ...

« المجمل فى تاريخ الأدب العربى »

البــلاغ ٩ /٣ /١٩٣٠

و ١٩/٣ /١٩٣٠

(١٣) عبد المتعال الصعيدى

متى اخترع الشعر الهزلى ؟ مع أصحاب المجمل أيضا

البــلاغ ١/٢٧ /١٩٣٢

(١٤) عبد العزيز محمد مصطفى

الشعر الهزلى البــلاغ ٢/١٠ /١٩٣٢

(تعليق حول كتاب « المجمل فى الأدب العربى »)

(١٥) طــه حســين

« ضحى الاســـلام » الرسالة ٢/١٥ /١٩٣٢

(١٦) محمود محمد شاكر

« ضحى الاســـلام » المقتطف ١٩٣٣/٣

(١٧) المحـــرر

« ضحى الاســـلام » الهـــلال ١٩٣٣/٣

(١٨) « ضحى الاسلام » (بدون توقيع)

الحـــديث ١٩٣٣/٣

(١٩) أحمد حسن الزيات

« ضحى الاسـلام » الرسالة ١ /٣/ ١٩٣٣
و ١٥/٤/ ١٩٣٣

(٢٠) المعز رضـا

« ضحى الاسـلام » البـلاغ ١٢/٣ /١٩٣٣

(٢١) محمود أبو رية

« ضحى الاسـلام » الرسالة ١٥/٣ /١٩٣٣

(٢٢) يوسف خليفـة

التجديد فى الأدب البـلاغ ٦ /٥/ ١٩٣٣
(مناقشـة لمـا كتبه الأسـتاذ أحمـد أمين فى مجلة الرسـالة فى ١/٤/١٩٣٣)

(٢٣) محمود عبد الرحمن الشرقاوى

التجديد فى الأدب الرسالة ١٥/٥/ ١٩٣٣

(٢٤) عبد الوهاب عزام

التجديد فى الأدب الرسالة ١ /٦/ ١٩٣٣

(٢٥) م. الشرقاوى

التجديد فى الأدب ، اقتراحات وتعليق
البـلاغ ٢٣/٦ /١٩٣٣

(٢٦) محمود الخفيف

أدب القوة وأدب الضعف الرسالة ١ /٧/ ١٩٣٣
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٥/٦/١٩٣٣)

(٢٧) محمد أمين حسونة

فى الأدب المصرى الحـديث .. أعلام المـدرسة الحديثـة ..
أحمد أمين .. الحـديث ٩/١٩٣٣

(٢٨) زكى مبـارك

الحديث ذو شجون ..
أصدقاء الجامعة المصرية عند المدير السابق
البـلاغ ٢٩/٩/ ١٩٣٣
(حول الزيارة التى قام بها أحمد أمين وأصدقاؤه لطه حسين)

(٢٩) محمـــد أمين حسونة

كلمة عن أحمد أمين — الحـــــديث — ١٩٣٣/١٠

(٣٠) فخرى البـــارودى

الى أحمد أمين — الرسالة (قصـــــيدة) — ١ /١٩٣٣/١٠

(٣١) حسن جلال

بل صفحة بيضاء — الرسالة — ٢/١٩ /١٩٣٤

(حول مقال احمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٤/٢/٥)

(٣٢) زكى مبـــارك

كتاب « النثر الفنى » — الرسالة — ٩ / ٤ /١٩٣٤

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٤/٤/٢)

(٣٣) محمـــد المويلحى

مقال « نجار ونجار » — الرسالة — ٨/١٣ /١٩٣٤

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٤/٧/٣٠)

(٣٤) المحـــــرر

« ضحى الاســـلام » الجزء الثانى — المجلة الجديدة — ١٩٣٥/٣

(٣٥) المحـــــرر

« ضحى الاســـلام » — الهـــــلال — ١٩٣٥/٣

(٣٦) الاحتفال بتكريم الاستاذ أحمد أمين (بدون توقيع)

البـــلاغ — ٣/١٣ /١٩٣٥

(بمناسبة مرور عشرين سنة على انشائه لجنة التأليف والترجمة والنشر)

(٣٧) حفلة تكريم الأستاذ أحمد أمين (بدون توقيع)

الجهـــاد — ٣/١٣ /١٩٣٥

(٣٨) ابراهيم عبد القادر المازنى

تكريم الأستاذ أحمد أمين — المجـــلة الجــــديدة الأسبوعية — ٣/٢ /١٩٣٥

(٣٩) ضحى الاسلام (بدون توقيع)

الحـــــديث ١٩٣٥/٤

(٤٠) عبد الوهاب عزام

« ضحى الاســـلام » الرسالة ١٥/ ٤ /١٩٣٥

(٤١) عبد الوهاب عزام

« قصة الفلسفة اليونانية » الرسالة ٢٠/ ٥ /١٩٣٥

(٤٢) المحـــــرر

« قصة الفلسفة اليونانية » تأليف أحمد أمين وزكى نجيب محمود
المجلة الجديدة ١٩٣٥/٦

(٤٣) المحـــــرر

« قصة الفلسفة اليونانية » الهـــــلال ١٩٣٥/٦

(٤٤) عبد الوهاب حمودة

« ضحى الاسلام » الجزء الثانى الرسالة ٣ /٦ /١٩٣٥

(٤٥) اسماعيل شـــاكر

« ضحى الاسلام » المقتطف ١٩٣٥/٧

(٤٦) محمد رضا المظفر

السنيون والشيعة الرسالة ٧ /١٠/ ١٩٣٥
(يقارن بين شخصية أحمد أمين كما ظهرت فى « فجر الاسلام »
وشخصيته كما ظهرت فى مقدمة « تاريخ القرآن » للزنجاتى)

(٤٧) محمد بهجة البيطـــار

السنيون والشيعة الرسالة ١١/١١/١٩٣٥
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الرســـالة فى
٢٨/١٠/١٩٣٥)

(٤٨) السيد محمد صديق الصدر

حول السنيين والشيعة .. الى الأستاذ أحمد أمين
الرسالة ١٦/١٢/١٩٣٥

(٤٩) محمد رضـــا المظفر

السنيون والشيعة والمؤتمر الرسالة ٣٠/١٢/١٩٣٥

(٥٠) أحمد زكى أبو شادى

فى النقد « ضحى الاسلام »　　أدبى　　٤و١٩٣٦/٦

(٥١) طـــه حسين

الى صديقى أحمد أمين　　الرسـالة　　٨ /٦ /١٩٣٦
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٥٢) توفيق الحكيم

الى الأستاذ أحمد أمين　　الرسـالة　　٢٢/٦ /١٩٣٦

(٥٣) المحــــرر

شعر حافظ ابراهيم　　الفصول　　٢٦/٦ /١٩٣٦
(حول النداء الذى وجهه أحمد أمين الى القراء لمساعدته فى جمع شعر شاعر النيل)

(٥٤) المحــــرر

نشرات بذيئة للطعن فى كاتبين فاضلين
الفصول　　٢٦/٦ /١٩٣٦
(حول قيام باحث سكندرى بنشر نشرات بذيئة حول أحمــد أمين والزيات لاعتذارهما عن قبول كتابه الذى ألفه عن الأحاديث النبوية)

(٥٥) أحمد حسن الزيات

فى النقد أيضا　　الرسـالة　　٦ /٧ /١٩٣٦
(رد على مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الرســالة فى ١٩٣٦/٦/١)

(٥٦) محمــد حسين

الأستاذ أحمد أمين مثل رائع للأدب الحق
البــلاغ　　١٤/٧ /١٩٣٦

(٥٧) محمد مظهر الجلاد

فى النقد أيضا　　الرسـالة　　١٠/٨ /١٩٣٦
(رد على مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الرســالة فى ١٩٣٦/٦/١)

(٥٨) خ٠هـ

تكريم الأستاذين أحمد أمين وعبد الرحمن عزام
فى دار الأيتام ببيروت　　الرسـالة　　١٧/٨ /١٩٣٦

(٥٩) أ٠ى٠ش

كتب جديدة « ضحى الاسلام » الجزء الثالث
المجلة الجديدة
الأسبوعية ١٩٣٦/١١/١٨

(٦٠) محمد حسين

الأستاذ أحمد أمين أديب فنان موهوب
البلاغ ١٩٣٦/١١/٢١

(٦١) محمد عبد القادر حمزة

« ضحى الاسلام » البلاغ ١٩٣٦/١١/٢٣

(٦٢) محمد حسين

الآراء الاجتماعية للأستاذ أحمد أمين
البلاغ ١٩٣٦/١١/٢٩

(٦٣) ضحى الاسلام « بدون توقيع »

الهلال ١٩٣٦/١٢

(٦٤) البريد الأدبى : ديوان حافظ « بدون توقيع »

الرسالة ٧/١٢/١٩٣٦

(حول النداء الذى وجهه أحمد أمين الى القراء ليدلوه على قصيدتين لحافظ ابراهيم لم يعثر عليهما)

(٦٥) « ضحى الاسلام » الجزء الثالث « بدون توقيع »

المجلة الجديدة ١/١٩٣٧

(٦٦) نون

« ضحى الاسلام » الجزء الثالث
السياسة الأسبوعية ٢٢/١/١٩٣٧

(٦٧) عبد المعطى المسيرى

« ضحى الاسلام » السياسة الأسبوعية ١٣/٣/١٩٣٧

(٦٨) عباس م٠ العقاد

ندرة البطولة الرسالة ٧/٦/١٩٣٧

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٧/٥/١٧ ، أعيد نشرها فى « يسألونك »)

(٦٩) عباس م. العقاد

كثرة البطولة وندرتها — الرسالة — ١٩٣٧/٦/٢١
(أعيد نشرها فى « يسألونك »)

(٧٠) محمد سعيد العريان

الى الأستاذ أحمد أمين — الضعف فى اللغة العربية
الرسالة — ١٩٣٧/٧/١٢
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٧/٦/٢٨)

(٧١) عبد العزيز بدر

ضعف طلبة المدارس فى اللغة العربية
البلاغ — ١٩٣٧/٨/١٠

(٧٢) أحمد عبد الرحمن عيسى

الى مخرجى « ديوان حافظ » الأساتذة :
أحمد أمين وأحمد الزين والأبيارى
السياسةالأسبوعية — ١٩٣٨/٢/٥

(٧٣) محمد الأسمر

فى ضحى الاسلام — الأهرام — ١٩٣٨/٣/٧

(٧٤) سائل

الى الأساتذة أحمد أمين والجارم بك .. أعضاء لجنة انهاض اللغة العربية — الرسالة — ١٩٣٨/٨/١٥

(٧٥) أحمد حسن الزيات

بيننا وبين لجنة انهاض اللغة العربية
الرسالة — ١٩٣٨/٨/٢٢

(٧٦) ماجد الأتاسى

الى لجنة انهاض اللغة العربية — الرسالة — ١٩٣٨/١٠/٣

(٧٧) الكتب الجديدة « فيض الخاطر » بدون توقيع

الأهرام — ١٩٣٨/١٢/١٩

(٧٨) عبد اللطيف بدوى

« فيض الخاطر » — البلاغ — ١٩٣٨/١٢/٢٦

(٧٩) اسماعيل أدهم

« فيض الخاطر » مجموعة مقالات أدبية واجتماعية للأستاذ أحمد أمين — الرسالة — ١٩٣٩/١/٢

(٨٠) طــه حسين

مع أدبائنـــا المعاصرين :

« فيض الخاطر » لأحمد أمين الثقافــة ١٠/١/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٨١) المحـــرر

« فيض الخاطر » الجامعــة ٢٦/١/ ١٩٣٩

(٨٢) أ٠ش

« فيض الخاطر » الأهرام ٣١/١/ ١٩٣٩

(٨٣) ســلامة موسى

« فيض الخاطر » للأستاذ أحمد أمين

البــلاغ ٢٠/٢/ ١٩٣٩

(٨٤) كتاب « ضحى الاسلام » (بدون توقيع)

الرسالة ٢٧/٢/ ١٩٣٩

(٨٥) ابراهيم أحمد

« فيض الخاطر » السياسةالأسبوعية ١ /٤/ ١٩٣٩

(٨٦) الفـــاروقى

حول مقال الأستاذ احمد امين : المسلمون سبب من اسباب الحرب

البــلاغ ٨ /٥/ ١٩٣٩

(نشر المقال فى الثقافة فى ١٩٣٩/٤/٢٥)

(٨٧) محمد عبد الحليم أبو زيد

حول جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى

الثقافة ٦ /٦/ ١٩٣٩

(رد على مقالات احمد امين المنشورة فى الثقافة من ١٩٣٩/٥/٩)

(٨٨) زكى مبــارك

جنــاية احمد امين على الأدب العربى

الرسالة من ١٢/٦/ ١٩٣٩

الى ١٩٣٩/١١/١٣

(اسبوعيا ، بانتظام)

(٨٩) كامل محمود حبيب

اصطلاح جـديد — الرسالة — ١٩٣٩/ ٦/١٢

(حول مقال أحمد أمين « أدب الروح وأدب المعدة » المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٩/٩/٦)

(٩٠) أمينه شـاكر فهمى

فى جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى

الثقافـة — ١٩٣٩/ ٦/١٣

(٩١) التحـرير

الدين الصـناعى — الثقافـة — ١٩٣٩/ ٦/٢٠

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٣٩/٥/٣٠)

(٩٢) محمـد البهى

الدين الصناعى — الثقافـة — ١٩٣٩/ ٦/٢٠

(٩٣) نـديم الجسر

التجنى على أحمد أمين — الرسالة — ١٩٣٩/ ٧/ ٣

(٩٤) عبد الوهاب عزام

الأدب الجـاهلى — الثقافـة — ١٩٣٩/ ٧/١١

و ١٩٣٩/ ٧/٢٥

(٩٥) محمـد الخطيب

جناية الأدب الجاهلى على الأدب الحديث

الثقافـة — ١٩٣٩/ ٧/١١

(٩٦) جـواب

جناية أحمد أمين على الأدب العربى

المـكشوف — ١٩٣٩/ ٧/٣١

(٩٧) جناية أحمد أمين على الأدب العربى « بدون توقيع »

المـكشوف — ١٩٣٩/ ٧/٣١

(٩٨) زكى مبـارك

جناية أحمد أمين على الأدب العربى بدعـة جـديدة لخلق ألوف من القـراء

المـكشوف — ١٩٣٩/ ٨/١٤

(٩٩) أوبزاتير

أحمد أمين — الجامعـة — ١٩٣٩/ ٨/١٧

(١٠٠) عبد الوهاب عزام

الأدب الجاهلى وأثره الثقافـــة ١٩٣٩/ ٨/٢٢
و ٥ /٩/ ١٩٣٩
و ٩/٢٦ /١٩٣٩

(١٠١) محمــد مهدى البصير

ثورة الأستاذ أحمد أمين على الأدب العربى
المعلم الجديد ١٩٣٩/١٠

(١٠٢) زكى مبـــارك

أسمار وأحاديث فى منزل الدكتور طـــه حسين
الرسالة ٩ /١٠/١٩٣٩
(حول حديث دار حول جناية أحمد أمين على الأدب العربى)

(١٠٣) طــه حسين

فن الحزن الثقافـــة ١٩٣٩/١٠/٢٤
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٣٩/١٠/١٧)

(١٠٤) اسماعيل أحمد أدهم

الأدب التحليلى والتركيبى الرسالة ١٩٣٩/١٠/٣٠

(١٠٥) زكى مبـــارك

بينى وبين القراء الرسالة ١٩٣٩/١٠/٣٠
(حول مقالاته عن أحمد أمين)

(١٠٦) زكى مبـــارك

كيف يسرق أحمد أمين بشهادة ؟ المـــكشوف ٦ /١١/١٩٣٩

(١٠٧) زينب الحكيم

الى الدكتور زكى مبارك الرسالة ٦ /١١/١٩٣٩

(١٠٨) أبو العـــلاء عفيفى

هل يمكن أن يكون للسرور فن ؟ الثقافـــة ٧ /١١/١٩٣٩

(١٠٩) عبد العزيز البشرى

فن الحزن الثقافـــة ٧ /١١/١٩٣٩

(١١٠) يوسف سعد

فن السرور وفن الحزن — الثقافة — ٧ /١١/١٩٣٩

(١١١) المحرر

حجج الدكتور مبارك على سرقات أحمد أمين
المكشوف — ١٩٣٩/١١/٢٧

(١١٢) عبد المتعال الصعيدى

بين الأستاذين أحمد امين وزكى مبارك
الرسالة — ٤ /١٢/١٩٣٩
و ١٩٣٩/١٢/١١

(١١٣) زكى مبارك

كتاب « الامتاع والمؤانسة » مصالحة الأستاذ أحمد أمين
الرسالة — ١٩٣٩/١٢/١١

(١١٤) عبد الحميد العبادى

حول السفاح أيضا — الثقافة — ١٩٣٩/١٢/٢٦
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٣٩/١٢/١٩)

(١١٥) ع·ص

كتاب « الامتاع والمؤانسة » — الرسالة — ٥ / ١/ ١٩٤٠
و ١/٢٢ /١٩٤٠

(١١٦) محمد مندور

الأدب صورة النفس — الثقافة — ٩ / ١/ ١٩٤٠

(١١٧) طه حسين

لجنة المروءة التى الفها أحمد أمين — الثقافة — ١/١٦ /١٩٤٠
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(١١٨) شوقى ضيف

العربى لا يشعر الا فى بيئته — الثقافة — ٥ /٤/ ١٩٤٠
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الثقافة فى ١٩٤٠/٢/٢٠)

(١١٩) طه حسين

بين العقل والجنون — الثقافة — ٥/١٤ /١٩٤٠
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤٠/٥/٧)

(١٢٠) عبد الوهاب عزام

عقلاء المجـــانين الثقافـــة ١٨/ ٦/ ١٩٤٠
(حول مقال احمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الثقافـــة فى ١٩٤٠/٥/٧)

(١٢١) نجيب نجم كرم

حرية النقد بين مجلتى الثقافة والرســـالة
المـكشوف ١٠/ ٧/ ١٩٤٠

(١٢٢) بشر فارس

راى فى آراء الأهرام ١١/ ٧/ ١٩٤٠
(رد على مقال احمد أمين المنشور فى الأهرام فى ١٩٤٠/٧/٧)

(١٢٣) مصطفى حسنى السباعى

البريد الأدبى : عبد الله بن المبارك فى كتاب « فجر الاسلام »
الرسالة ١٥/ ٧/ ١٩٤٠

(١٢٤) زكى مبـــارك

الحديث ذو شجون : الـكتيبة الأدبيـــة
الرسالة ٢٢/ ٧/ ١٩٤٠

(١٢٥) طـــه حسين

أوهـــــام الرسالة ٢٢/ ٧/ ١٩٤٠
(حول توهم أحمد أمين وجود جمعية فى باريس اسمها جمعيـــة الشمس والقمر والنجوم)

(١٢٦) مصطفى حسنى العبـــاسى

حديث صحيح .. « فجر الاســـلام »
الرسالة ٢٢/ ٧/ ١٩٤٠

(١٢٧) عـــالم

البريد الأدبى : راى الأستاذ أحمد أمين فى واضعى علم النحو
الرسالة ٥/ ٨/ ١٩٤٠
(حول رأى أحمـــد أمين فى واضـــعى علم النحو كما نشره فى « ضحى الاسلام » جـ ٣)

(١٢٨) مصطفى حسنى العبـــاسى

البريد الأدبى : الامام ابو هريرة فى كتاب « فجر الاسلام »
الرسالة ١٢/ ٨/ ١٩٤٠

(١٢٩) محمد عبد الغنى حسن

أسرقات أم توافق خواطر ؟ الثقافـــة ١٩٤٠/٨/٢٠
(حول أثر أفكار أحمد أمين على أحمد حسن الزيات)

(١٣٠) سـيد قطب

بمناسبة ذكرى حافظ الرسالة ١٩٤٠/٩/١٦
(حول رثاء أحمد أمين لحافظ ابراهيم فى ١٩٤٠/٩/١٥)

(١٣١) زكى مبـارك

مسابقة الجامعـة المصرية : « فيض الخـاطر » .. الأسلوب وموضوعات الـكتاب
الرسالة ١٩٤٠/١١/١١

(١٣٢) أحمـد الزين

« فيض الخاطر .. جـ ٢ » الرسالة ١٩٤٠/١١/١٨
(قصـــيدة)

(١٣٣) أحمد أمين وتوفيق الحكيم « بدون توقيع »

المـكشوف ١٩٤٠/١٢/٢٣

(١٣٤) عزيز فهمى

شىء نادر الوصـول الرسالة ١٩٤١/١/١٣
(يرى الكاتب أن ثقافة أحمد أمين هى من نتاج مشترك لمجموعة من الرجال ولذلك لم يستطع الوصول الى الصفاء)

(١٣٥) بشر فارس

« العقد الفريد » لابن عبد ربه المقتطف ١٩٤١/٢

(١٣٦) صـلاح الدين المنجـد

البريد الأدبى .. الى الدكتور مبارك
الرسالة ١٩٤١/٢/١٠
(حول النقد العنيف الذى وجهه زكى مبارك الى أحمد أمين فى موضوع جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى)

(١٣٧) أحمـد الزين

الى الأستاذ أحمد أمين
الثقافـة ١٩٤١/٣/١٨
(قصـــيدة)

(١٣٨) نجـدة فتحى صـفوة

البريد الأدبى : رحلة الشتاء والصيف
الرسالة ١٩٤١/٣/٢٤
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤١/١/٢٨)

(١٣٩) زكى مبـارك

الحديث ذو شجون : الأستاذ أحمد أمين
الرسالة ١٩٤١/٦/٣٠

(١٤٠) محمد فريد أبو حـديد

الحلف العربى الثقافـة ١٩٤١/٨/١٢
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الثقافـة فى ١٩٤١/٨/٥)

(١٤١) كيف يتصور أحمد أمين الحلف العربى « بدون توقيع »

المـكشوف ١٩٤١/٩/١

(١٤٢) عبد الوهاب عزام

الحلف العربى الثقافـة ١٩٤١/٩/٢

(١٤٣) محيى الدين رضـا

الحلف العربى والأدوار التى مر بها
الثقافـة ١٩٤١/٩/١٦

(١٤٤) أحمـد الزين

من حديث الشعر الثقافـة ١٩٤١/١٢/٢
(حول حديث دار بينه وبين أحمد أمين فى دار لجنة التأليف عن الشعر والشعراء)

(١٤٥) أحمد فهمى أبو الخير

بين المجلة والقراء الثقافـة ١٩٤١/١٢/٩
(حول مقال أحمد أمين « عذاب المصلحين » المنشور فى الثقافة فى ١٩٤١/١١/١٨)

(١٤٦) أحمد فهمى أبو الخير

بين المجلة والقراء الثقافـة ١٩٤١/١٢/١٦
(رد على مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤١/١٢/٩)

(١٤٧) شــفيق جبرى

عذاب العبقريين | الثقافــة | ١٩٤٢/ ١/٢٠
(رد على مقال احمد أمين المنشور فى الثقافة فى١٨/١١/١٩٤١)

(١٤٨) الأب انستاس مارى الــكرملى

كتاب « الامتاع والمؤانسة .. ج ٢ »
المقتطف | ١٩٤٢/٣

(١٤٩) كامل الشــناوى

خواطر مفيدة : العالمية لاالقومية | الأهرام | ١٩٤٢/ ٣/١٨
(حولمناظرة كليةالآداب التىكانت ببنأحمد أمين وأنطونالجميل)

(١٥٠) عمر عبــد الخالق

« العقد الفريد .. ج ٣ » | الثقافــة | ١٩٤٢/ ٥/٢٦

(١٥١) ب٠ف

« فيض الخاطر .. ج ٣ » | المقتطف | ١٩٤٢/٦

(١٥٢) محمود محمود

التضــحية | الثقافــة | ١٩٤٢/ ٦/ ٩
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤٢/٢/٣)

(١٥٣) عبد المنعم محمد خلاف

الحيــاة صــادقة | الثقافــة | ١٩٤٢/١٢/ ٨
(خطاب موجه الى أعضــاء لجنــة التأليف والترجمة والنشر .
وأحمد أمين واحد منهم)

(١٥٤) ق٠

تراجم المعــاصرين | الثقافــة | ١٩٤٣/ ٢/٢٣
(رد على مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤٣/٢/٢)

(١٥٥) مختــار الوكيل

أدب الشيوخ وأدب الشباب | التلغراف | ١٩٤٣/ ٣/٢٤

(١٥٦) عبــاس م٠ العقــاد

أدباؤنا على المشرحة .. احمد أمين
الاثنين | ١٩٤٣/ ٤/١٩

(١٥٧) ع٠

كتاب مفتوح الى الأستاذ أحمد أمين

الثقافة ٢٥/ ٥ /١٩٤٣

(١٥٨) ن٠

شعراء مصر وأدباؤها أمام محكمة النقد

التلغراف ٢٦/ ٥ /١٩٤٣

(١٥٩) عبد القادر محمود

يعجبنى ولا يعجبنى فى الأدب المعاصر :
الأستاذ أحمد أمين بك الصباح ٣ /٦ /١٩٤٣

(١٦٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

« قصة الأدب فى العالم » للاستاذين احمد أمين وزكى نجيب بك
البـلاغ من ٢٧/ ٦ /١٩٤٣
الى ١٨/ ٧ /١٩٤٣
(أسبوعيا ، بانتظام)

(١٦١) نجـدة فتحى صـفوة

« قصة الأدب فى العـالم » الثقافـة ٣١/ ٨ /١٩٤٣

(١٦٢) قصـة الأدب فى العالم « بدون توقيع »

الحـديث ٩/ ١٩٤٣

(١٦٣) عبـاس م٠ العقـاد

وجهات نظر الرسالة ٢٩/ ١١/ ١٩٤٣
(أعيد نشرها « ردود وحدود »)

(١٦٤) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الـكتب : « فيض الخاطر .. ج ٥ » للاستاذ أحمد أمين
البـلاغ ٢٧/ ٣ /١٩٤٤

(١٦٥) توفيق الحكيم

فى الأدب والفن الرسالة ١٠/٤/١٩٤٤
(رد على مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ٤/٤/١٩٤٤)

(١٦٦) توفيق الحكيم

الفن والاصـلاح الرسالة ٢٤/ ٤ /١٩٤٤
(رد على مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٨/٤/١٩٤٤)

(١٦٧) محمــد حاج حســين

الأستاذ أحمد أمين مجلةالعالمان ٨ /٥ /١٩٤٤

(١٦٨) عبــاس م. العقــاد

ردود وحدود الرسالة ١٥/٥ /١٩٤٤

(أعيد نشرها فى « ردود وحدود »)

(١٦٩) عبد الوهاب عزام

حول مستقبل الأدب العربى الثقافــة ٢٣/٥ /١٩٤٤

و ٦ /٦ /١٩٤٤

(حول مقالات أحمد أمين التى نشرت بنفس العنوان فى الثقافة من ١٩٤٤/٤/٤ الى ١٩٤٤/٥/٩)

(١٧٠) عزيز خانــكى

تعقيب على « التفاح فى الأدب العربى »

الثقافــة ٦ /٦ /١٩٤٤

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤٤/٥/٣٠)

(١٧١) رئيف خورى

المعرى فى مهرجانه الألفى المــكشوف ١٩٤٤/١٠/٢٢

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى المصور فى ١٩٤٤/١٠/٢٠)

(١٧٢) مصــطفى جــواد

كتاب « الامتاع والمؤانسة .. ج ٣ »

المقتطف ١٩٤٤/١٢

(١٧٣) هل ينبغى أن تمثل الجامعة فى البرلمان ؟ « بدون توقيع »

الاثنين ٢٢/١ /١٩٤٥

(حول مانشره أحمد أمين فى المصور فى ١٩٤٥/١/١٩)

(١٧٤) شــفيق جبرى

تحت سماء المعادى الثقافــة ٣٠/١ /١٩٤٥

(رد على سؤال سأله أحمد أمين للكاتب عما أوحتــه اليه مصر من شعر أو نثر)

(١٧٥) عبد اللطيف محمد ثابت

فى الأدب العربى الرسالة ١ /٣ /١٩٤٥

(رد على مقال أحمد أمين المنشــور بنفس العنوان فى الثقافــة

(١٧٦) محمـــد خلف الله

بين المجـلة والقراء الثقافـــة ١٠/ ٤ /١٩٤٥
(حول مناقشة دارت بينهما عن ابن خلكان)

(١٧٧) الأب انستاس الــكرملى

تصحيحات لمــا وقع فى كتاب الامتاع والمؤانسة فى الجزء الثالث
الثقافـــة ٢٤/ ٤ /١٩٤٥

(١٧٨) أحمد اسحق شــداد

أدب الفيل أيضـــا الثقافـــة ٨ / ٥ /١٩٤٥
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الثقافـــة فى ١٩٤٥/١/٣٠)

(١٧٩) شـــوقى ضـــيف

« ظهر الاسلام .. جـ ١ » الثقافـــة ٨ / ٥ /١٩٤٥

(١٨٠) م.ز.

ترجمة خير الدين باشا التونسى
الثقافـــة ٢٢/ ٥ /١٩٤٥
(حول مقالات أحمد أمين المنشورة فى الثقافـــة فى ١٩٤٥/٤/٣ الى ١٩٤٥/٥/٨ بانتظام)

(١٨١) محمود أبو العيون

أدباؤنا بعد مائةعام : أحمد أمين الهـــلال ١٩٤٥/٧

(١٨٢) المحـــرر

« ظهر الاسلام .. جـ١ » الهـــلال ١٩٤٥/٧

(١٨٣) نعمان عاشـــور

القوى النامية والقوى المنهارة فى الأدب المصرى المعاصر
فى الأدب المصرى المعاصر الفجر الجديد ١٦/٨/ ١٩٤٥
(حول اتجاه أحمد أمين الى تأليف الــكتب الاجتماعية)

(١٨٤) عبده حسن الزيات

بين المجلة والقراء الثقافـــة ٩ /١٠/١٩٤٥
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤٥/٩/٢٥)

(١٨٥) عزيز أحمـــد فهمى

الناس زرع .. أحمد أمين — الثقافـــة — ١٩٤٥/١٠/١٦

(١٨٦) توفيق الطويل

بين المجلة والقراء — الثقافـــة — ١٩٤٥/١١/٢٧

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٤٥/١١/٢٠)

(١٨٧) قصـــة الأدب فى العالم كما يرويها

أحمد أمين بك « بدون توقيع »

الأهرام — ١٩٤٦/٢/١٧

(١٨٨) مصـــطفى مشرفـــة

مقارنة بين اسلوبين .. أسلوب طه حسين وأحمد أمين

الثقافـــة — ٩ /٤ /١٩٤٦

و ١٦/٤ /١٩٤٦

(١٨٩) محمود أبو ريه

من فجر الاسلام الى ظهره — الثقافـــة — ٢ /٧ /١٩٤٦

(١٩٠) أحمـــد الزين

تحية قدوم الى الأستاذ أحمد امين

الرسالة — ١٩٤٦/١١/١١

(١٩١) ســـاطع الحصرى

لا داعى لليـــأس — الثقـــافـــة — ٤ /٢ /١٩٤٧

(حول مقـــال أحمـــد أمين « مأســـاة » المنشور فى الثقافة فى ١٩٤٦/١٢/١٠)

(١٩٢) أمين

حق الدعوة .. الى الأستاذ أحمد أمين بك

الاخوان المسلمون ١٩٤٧/٣/٢٨

(يدعو أحمد أمين الى الاتصال بالاخوان والتعرف على برامجهم)

(١٩٣) عبد الحسين شرف الدين

حول كتاب « أبو هريرة » — الثقافـــة — ١ /٤ /١٩٤٧

(حول نقد أحمد أمين للكتاب المذكور فى الثقافة فى ١٩٤٧/٣/٤)

(١٩٤) عبد الحميد مطر

حق الدعوة .. الى الأستاذ احمد امين بك
الاخوان المسلمون ٧ /٤ /١٩٤٧

(١٩٥) أحمد فؤاد الأهوانى

« الحــركة الفكرية فى العصرين الأيوبى والملوكى الأول » تأليف عبد اللطيف حمزة ومقدمة احمد أمين
العالم العربى ١٠ /٤ /١٩٤٧

(١٩٦) فهيم دخان

حق الدعوة الى احمد امين بك
الاخوان المسلمون ٧ /٤ /١٩٤٧

(١٩٧) المحـــرر

المؤتمر الثقافى الأول لجامعة الدول العربية
الاخوان المسلمون ٧ /٩ /١٩٤٧
(حول رئاسة احمد أمين لهذا المؤتمر)

(١٩٨) المحـــرر

المؤتمر الثقافى العربى فى مراحل نشاطه
الاخوان المسلمون ١٢ /٩ /١٩٤٧

(١٩٩) محمد أحمد خلف الله

الفن القصصى فى القرآن الاخوان المسلمون ١٦ /١٠ /١٩٤٧
(يعترض على آراء احمــد أمين كما نشرهــا فى الثقافــة فى ١٤ /١٠ /١٩٤٧)

(٢٠٠) المحـــرر

محمد خلف الله يتهم الأستاذ احمد أمين بك
الاخوان المسلمون ٢٢ /١٠ /١٩٤٧

(٢٠١) محمود مختــار الحفنى

الاخوان المسلمون ٢٧ /١٠ /١٩٤٧
عقوق
(حول نقد خلف الله لأحمد أمين)

(٢٠٢) على طنطــاوى

رأى فضيلة الشيخ عبد المجيد سليم
الاخوان المسلمون ٢٩ /١٠ /١٩٤٧
(حول رأيه فى الخلاف بين خلف الله وأحمد أمين)

(٢٠٣) المحـــرر

فتـــوى — الاخوان المسلمون ٩ /١١/١٩٤٧

(حول فتوى الشيخ عبد المجيد سليم فى الخلاف بين أحمد أمين وخلف الله)

(٢٠٤) عبد الوهاب عزام

بيان لعميد كلية الآداب — الاخوان المسلمون ١٠/١١/١٩٤٧

(حول فتوى الشيخ عبد المجيد سليم)

(٢٠٥) زيتـــون

« زعماء الاصـــلاح فى العصر الحديث »

الثقافـــة — ١٨/٥ /١٩٤٨

(٢٠٦) محمد خليفة التونسى

« زعماء الاصـــلاح فى العصر الحديث »

الرسالة — ٩ /٨ /١٩٤٨

(٢٠٧) التحـــرير

« زعماء الاصـــلاح فى العصر الحـــديث »

الـــكتاب — ١٠/١٩٤٨

(٢٠٨) زكى نجيب محمود

فى ضوء المصباح : التاريخ لا يعيد نفسه

الثقافـــة — ٢٧/٦ /١٩٤٩

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ٢٠/٦/١٩٤٩)

(٢٠٩) عبـــده فراج

التاريخ يعيد نفسه — الثقافـــة — ١٨/٧ /١٩٤٩

(٢١٠) زكى نجيب محمود

فى ضوء المصباح : وضع العقل فى غير موضعه

الثقافـــة — ٢ /١ /١٩٥٠

(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ٢٦/١٢/١٩٤٩)

(٢١١) عبد الرازق الحصـــان

من بريد الثقافـــة — الثقافـــة — ١٦/١ /١٩٥٠

(حول بعض هفوات تاريخية ارتكبها أحمد امين فى العقد الفريد)

(٢١٢) محمود تيمور

صور خاطفة لشخصيات لامعة : احمد أمين
الثقافـــة ٤/١٧ /١٩٥٠
(أعيد نشرهـــا فى « ملامح وغضـــون » وفى « الشخصـــيات العشرون »)

(٢١٣) أحمد حسن الزيات

حيـــــاتى الرسالة ٤/٢٤ /١٩٥٠
(أعيد نشرها فى « وحى الرسالة » فى المجلد الثالث)

(٢١٤) شـــوقى ضيف

أحمد أمين فى كتاب « حياتى » الثقافـــة ٤/٢٤ /١٩٥٠

(٢١٥) محمود محمود

أحمد أمين من « حياته » الثقافـــة ٤/٢٤ /١٩٥٠

(٢١٦) عبـــاس م. العقـــاد

كتاب « حيـــاتى » للدكتور أحمد أمين
الأسـاس ٤/٢٨ /١٩٥٠
(أعيد نشرها فى « بين الـــكتب والنـــاس »)

(٢١٧) أحمـــد فؤاد الأهوانى

« حيـــاتى » تأليف الدكتور أحمد أمين
الثقافـــة ١/ ٥/ ١٩٥٠

(٢١٨) أحمـــد بدران

« حيـــاتى » تأليف الدكتور أحمد أمين
الثقافـــة ١/ ٥/ ١٩٥٠

(٢١٩) حسن جـــلال

على هامش « حياتى » الثقافـــة ٥/١٥ /١٩٥٠

(٢٢٠) احسان عبـــاس

« حيـــاتى » تأليف الدكتور أحمـــد أمين
الثقافـــة ٥/٢٢ /١٩٥٠

(٢٢١) خليل شـــيبوب

« حيـــاتى » للاســـتاذا أحمد أمين بك.
الأهرام ٥/٢٤ /١٩٥٠
و ٥/٢٧ /١٩٥٠

(٢٢٢) شكرى فيصــل

« حيـــاتى » | الـكتاب | ١٩٥٠/٦

(٢٢٣) محمــد الـكردى

« الأدب فى العــالم » قصــة أحمد أمين | الأديب | ١٩٥٠/٦

(٢٢٤) التحــرير

« حيـــاتى » | الـكتاب | ١٩٥٠/٦

(٢٢٥) عبده حسن الزيات

حياة مباركة أو حياة أحمد أمين | الثقافــة | ٥ /٦ /١٩٥٠

(٢٢٦) محمد عبد الغنى حسن

« حيـــاتى » لأحمد أمين | الثقافــة | ٦/١٢ /١٩٥٠

(٢٢٧) المحــرر

« حيـــاتى » | الهـــلال | ١٩٥٠/٧

(٢٢٨) عبد الرازق الحصــان

الى الأستاذ أحمد أمين | الثقافــة | ٢/٢٦ /١٩٥١

(٢٢٩) محمد قنديل البقلى

من كتابات الدكتور أحمد أمين بك | الثقافــة | ٣/١٩ /١٩٥١

(٢٣٠) أحمــد فؤاد الأهوانى

« الهوامل والشوامل » | الثقافــة | ٤/٣٠ /١٩٥١

(٢٣١) عبد الســلام هارون

« الهوامل والشوامل » | الثقافــة | ٧ /٥ /١٩٥١ و ٥/٢١ /١٩٥١

(٢٣٢) السيد أحمد صــقر

رد على نقد الهوامل والشوامل | الثقافــة | ٥/٢٨ /١٩٥١

(٢٣٣) محمد عبد الحليم محمود

من هنا ومن هناك .. اعترافاتى — الثقافة — ٤ /٦/ ١٩٥١
(رد على مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الهلال ١٩٥١/٥)

(٢٣٤) محمد عبد الحليم أبو زيد

« الهوامل والشوامل » — الرسالة — ٢ /٧/ ١٩٥١

(٢٣٥) الى ولدى « بدون توقيع »

الحديث — ١٩٥١/٨

(٢٣٦) طاهر الطناحى

حديقة الأدباء .. مالك الحزين — الهلال — ١٩٥١/٩
(أعيد نشرها فى « حديقة الأدباء »)

(٢٣٧) نقولا الحداد

« هارون الرشيد » — الثقافة — ٣ /٩/ ١٩٥١

(٢٣٨) سيد قطب

رسالة الى استاذنا الدكتور أحمد أمين
الثقافة — ١٠ /٩/ ١٩٥١

(٢٣٩) سعد محمد حسن

« المهدى والمهدوية » — الثقافة — ٩/١٧/ ١٩٥١
و ٨ /١٠/ ١٩٥١

(٢٤٠) على أدهم

رد على نقد « المهدىوالمهدوية » — الثقافة — ٢٤/٩/ ١٩٥١

(٢٤١) محمد المختار

تعقيب على نقد المهدى والمهدوية — الثقافة — ٥ /١١/ ١٩٥١

(٢٤٢) بنت الشاطىء « عائشة عبد الرحمن »

« خريدة القصر وجريدة العصر » — الكتاب — ١٩٥٢/٣

(٢٤٣) محمد عبد الغنى حسن

« يوم الاسلام » للدكتور أحمد أمين
الثقافة — ١٤/٤/ ١٩٥٢

(٢٤٤) عبد العزيز محرم
« الصعلكة والفتوة فى الاسلام » الرسالة ١٤/٤/١٩٥٢

(٢٤٥) أحمد فؤاد الأهوانى
« النقد الأدبى » تأليف الدكتور أحمد أمين
الثقافة ١٩/٥/١٩٥٢

(٢٤٦) محمد يوسف موسى
« يوم الاسلام » الكتاب ١٩٥٢/٦

(٢٤٧) شوقى ضيف
« الهوامل والشوامل » الكتاب ١٩٥٢/٧

(٢٤٨) التحرير
« حى بن يقظان » الكتاب ١٩٥٢/٧

(٢٤٩) محمد على هدية
شكوى الثقافة ٤/٨/١٩٥٢

(٢٥٠) عز الدين اسماعيل
« النقد الأدبى » الثقافة ١١/٨/١٩٥٢

(٢٥١) محمد عبد الحليم أبو زيد
« النقد الأدبى » الرسالة ١١/٨/١٩٥٢

(٢٥٢) محمد على هدية
« يوم الاسلام » الثقافة ٨/٩/١٩٥٢

(٢٥٣) المحرر
« قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية »
الهلال ١٩٥٣/٤

(٢٥٤) سامى الكيالى
أحمد أمين البحاثة الذى فقدته الدراسات العربية
الحديث ٢و٣/١٩٥٤

(٢٥٥) طه حسين
الفيلسوف الذى فقدناه تلقى الفن عن متسول والحكمة عن الأراجوز
المصور ٧/٥/١٩٥٤

(٢٥٦) كامل الشناوى
أحمد أمين — الأخبار — ١/ ٦/ ١٩٥٤

(٢٥٧) عبد العزيز مطر
أحمد أمين — الأهرام — ٢/ ٦/ ١٩٥٤

(٢٥٨) طه حسين
أحمد أمين — الجمهورية — ٥/ ٦/ ١٩٥٤

(٢٥٩) عباس محمود العقاد
المدرسة الوسطى — أخبار اليوم — ٥/ ٦/ ١٩٥٤
(أعيد نشرها فى « الفنون وشجون »)

(٢٦٠) سلامة موسى
أحمد أمين — الأخبار — ٦/ ٦/ ١٩٥٤

(٢٦١) شوقى ضيف
أحمد أمين — الأهرام — ١٣/ ٦/ ١٩٥٤

(٢٦٢) حسين عروة
مع القافلة — الأديب — ٧/ ١٩٥٤
(حول وفاة أحمد أمين)

(٢٦٣) عبد العزيز مطر
أحمد أمين — الرسالة الجديدة — ٧/ ١٩٥٤

(٢٦٤) محيى الدين محمد
النشاط الثقافى فى العالم العربى : أحمد أمين
الآداب — ٧/ ١٩٥٤

(٢٦٥) « ضحى الاسلام » لأحمد أمين « بدون توقيع »
الآداب — ٧/ ١٩٥٤

(٢٦٦) « ضحى الاسلام » لأحمد أمين « بدون توقيع »
مجلة المجمع العلمى العربى — ٧/ ١٩٥٤

(٢٦٧) سامى الكيالى
أحمد أمين — الأهرام — ١٠/ ٧/ ١٩٥٤
و ١١/ ٧/ ١٩٥٤

(٢٦٨) وداد سكاكينى

أحمد أمين معلم الأدب ورائد الجيل
الأدب ١٩٥٤/٨

(٢٦٩) تأبين أحمد أمين « بدون توقيع »

الأدب ١٩٥٤/١٢

(٢٧٠) محمد بن على السنوسى

المشتار المنهــل ١٩٥٥/٢
(قصيدة مهداة الى روح أحمد أمين)

(٢٧١) أحمـــد زكى

أعز صـــديق الاثنين ١٩٥٥/١٢/٢٦

(٢٧٢) عبـــاس محمود العقـــاد

العقـــاد يعارض طه حسين :
« طريقة طه تبذر الفساد فى اللغـــة ،
أحمد أمين كان الداعية الأول لهذا الفساد . »
الجمهورية ٩ / ٦/ ١٩٥٦

(٢٧٣) موسى صـــالح شرف

أحمد أمين أديب فقدته مصر الشعب ١٢/ ٦/ ١٩٥٧

(٢٧٤) فى ذكرى أحمد أمين « بدون توقيع »

آخر ساعة ١٢/ ٦/ ١٩٥٧

(٢٧٥) عبـــد المنعم الصـــاوى

أحمد أمين هذا رجل فى الخالدين الشعب ٣ / ٩/ ١٩٥٧

(٢٧٦) ماهـــر حســـن فهمى

أحمد أمين ودراساته الاجتماعية المجـــلة ١٩٥٨/٦

(٢٧٧) الشيخ عبد الوهاب خـــلاف

المرحوم الدكتور أحمد أمين مجلة مجمع اللغة العربية ،
مجلد ١١ (١٩٥٩)
(ألقيت الكلمة فى ١٩٥٤/٥/٣٠)

(٢٧٨) محمـــد فريد أبو حـــديد

المرحوم الدكتور أحمد أمين مجلة مجمع اللغة العربية ،
مجلد ١١ (١٩٥٩)
(القيت الكلمة فى ١٩٥٤/٥/٣٠)

(٢٧٩) فـؤاد دوارة

أحمد أمين فى ذكراه الخامسة الاذاعة ٦ /٦ /١٩٥٩

(٢٨٠) محمـد منـدور

أحمد أمين .. القاضى الأديب الذى علمنا روح العدالة
الجمهورية ٢/٢٠ /١٩٦٠

(٢٨١) صـلاح المراكبى

السطور الأولى من ذكرياتهم « من كثرة ما حكيتها »
الاذاعة ١٩٦٠/٣
[عما رواه أحمد أمين عن نفسه فى كتابه « حياتى »]

(٢٨٢) فـوزى سليمان

احمد أمين المعلم المسـاء ٥/٢١ /١٩٦٠

(٢٨٣) أحمـد حسـن البـاقورى

كلمة الأستاذ أحمد حسن الباقورى فى حفل استقباله
مجلة مجمع اللغة العربية ،
مجلد ١٣ (١٩٦١)
(القيت الـكلمة فى ١٥/١٠/١٩٥٢)

(٢٨٤) بنت الشاطىء « عائشة عبد الرحمن »

كتاب من بيروت : « الأدب العربى فى آثار الدارسـين » نشر صـالح أحمد العلى
الأهرام ٤/١٣ /١٩٦٢

(٢٨٥) بنت الشاطىء « عائشة عبد الرحمن »

كتاب من بيروت : الشوط الأخير
الأهرام ٨ /٦ /١٩٦٢
(حول ماكتبه يوسف نجم فى هذا الكتاب عن أحمد أمين)

(٢٨٦) شـوقى ضـيف

« ضحى الاسـلام » تراث الانسانية ١٩٦٣/١

(٢٨٧) مع الرسالة والثقافة أمس ... واليوم « بدون توقيع »

الأدب ١٩٦٣/٨

(٢٨٨) محمود على قراعـة

مع الثورة الرابعة الدينية الرسالة ١٩٦٣/١١/١٤
(حول دعوة أحمد أمين الى الثورة الدينية)

(٢٨٩) ابراهيم أنيس

حول بحث المرحوم الأستاذ أحمد أمين ببعض الاصلاح فى اللغة
مجلة مجمع اللغة العربية ،
مجلد ١٨ (١٩٦٤)
(القى البحث فى ١٩٤٩/٤/٢٨)

(٢٩٠) محمــد الغــزالى

عقيــدة ونظــام — الرسالة — ١٩٦٤/٩/١٤
(حول تأريخ احمد أمين لمدحت باشا فى كتابه « زعماء الاصــلاح فى العصر الحديث »)

(٢٩١) مصــطفى الشــهابى

مشكلات اللغة العربية والراحل أحمد أمين
مجلة المجمع العلمى
العــربى — ١٩٦٤/١٠

(٢٩٢) محمــد منــــدور

شيخ النقاد يتحدث — المجــلة — ١٩٦٤/١٢
(تحدث محمد مندور عن أثر الخلاف بين طه حسين وأحمد أمين)

(٢٩٣) محمــد يوســف

دراسات هامة فى التفسير الاجتماعى
المســاء — ١٩٦٥/٤/١٩
(حول رأى أحمد أمين فى الشخصية المصرية)

(٢٩٤) ســعيد زايــد

أحمد أمين أديب الفكرة — الفكر المعاصر — ١٩٦٥/١٠

(٢٩٥) محمود أمين العـــالم

مذكرات طالب بعثة — المصــور — ١٩٦٥/١٢/١٠
(حول الدور الذى لعبه احمد أمين على مسرح الأدب فى النصف الأول من هذا القرن)

(٢٩٦) فــوزى سليمان

الأدب مقاومة وكفاح :
حافظوا على الشخصية العربية — المســاء — ١٩٦٦/٥/٢٣
(حول بحوث أحمد أمين التى نشرها عن الشخصية المصرية)

(٢٩٧) اسماعيل المهداوى

الفكر الاسلامى بين العقل والخرافة :

محمد عبده وأحمد أمين — الكاتب — ١٩٦٧/٢

(٢٩٨) عبد الحميد يونس

أحمد أمين ١٨٨٧ — ١٩٥٤ — الهلال — ١٩٦٨/٦

(٢٩٩) سامى خشبة

ثورة العقل المصرى متى بدأت وكيف تنتهى ؟

المساء — ٧/٢٣ /١٩٧٠

(حول ثورة طه حسين واحمد امين على الأزهر)

(٣٠٠) أحمد عبد الرحيم مصطفى

تاريخ الفكر السياسى فى مصر الحديثة

(٣) تلامذة محمد عبده وانتصار الليبرالية

الكاتب — ١٩٧١/٢

(حول قاسم أمين وأحمد أمين وغيرهما)

(٣٠١) فاروق شوشة

أسرار من لغتنا الجميلة — الأخبار — ٤/٢٥ /١٩٧١

(يتعرض لكتابات أحمد أمين وأحمد لطفى السيد وغيرهما)

(٣٠٢) على بركات

أدباؤنا والاعترافات الجنسية — الهلال — ١٩٧١/٥

(حول اعترافات أحمد أمين كما وردت فى كتابه « حياتى »)

(٣٠٣) كمال النجمى

أحمد أمين .. اعادة اكتشاف كاتب معروف

الهلال — ١٩٧١/٥

(٣٠٤) أنس داود

« حى بن يقظان » لابن طفيل تحقيق أحمد أمين

الفكر المعاصر — ١٩٧١/٧

(٣٠٥) رشدى صالح

العبقرية ذكاء عظيم — الأخبار — ٥ /١٠/١٩٧١

(يتعرض الناقد لآراء أحمد أمين ومصطفى عبد الرازق وغيرهما)

(٣٠٦) رشـــدى صـــــالح

مع الحضارة العربية .. أدباء ملأوا حياة القراء بالمعرفة

الأخبـــار ١٩٧١/١٠/٢٢

(حول محمد حسين هيكل وأحمد أمين وغيرهما)

(٣٠٧) « أحمد أمين » تأليف زكى المحاسنى « بدون توقيع »

مجلة معهد البحوث والدراسات العربيـــــة ١٩٧٢/٣

(٣٠٨) اســـلاميات « بدون توقيع »

الجمهورية ١٩٧٢/١١/١٦

(حول كتاب سامح كريم « اســـلاميات » الذى تناول فيه كتابات أحمد أمين وطه حسين وغيرهما)

(٣٠٩) عبـــد المعطى المســـيرى

من معالم الطريق فى الأدب العربى الحديث

الجمهورية ١٩٧٢/١١/٢٣

(حول أحمد أمين وســـلامة موسى)

(٣١٠) رشـــدى صـــــالح

الشباب وما قاله الكبار عن الحضارة العربية

الأخبـــار ٩ / ١ /١٩٧٣

(عرض لـكتاب « اســـلاميات » لسامح كريم)

(٣١١) المقـــريزى

هوامش : سلطة الآباء الجمهورية ١٣/ ٣ /١٩٧٣

(حول آراء أحمد أمين التى نشرها فى هذا الموضوع)

(٣١٢) رشـــدى صـــــالح

العرب علموا أوربا قوانين العدل الأخبـــار ١٩٧٤/١/٢٥

(حول تناول استخدام أحمد أمين للمراجع التاريخية)

(٣١٣) نبيل فـــرج

أحمد أمين فى ذكرى مرور عشرين عاما على وفاته

المســـاء ١ /٦ /١٩٧٤

(٣١٤) كل الناس : « ستالبنات » مسرحية الكاتب أحمد أمين تجرى بروفاتها الآن على مسرح الجمهورية « بدون توقيع »

المســـاء ٢٦/٦/ ١٩٧٤

(لم نستطع التحقق من وجود هذه المسرحية)

(٣١٥) عز الدين اسـماعيل

المشكلات التى تواجه المجلات الأدبية فى مصر
الآداب ١٢/١٩٧٤
(حول مجلة الثقافة ودورها فى نشر الثقافة بين القراء)

(٣١٦) فاروق خورشـيد

رؤية جديدة لـكتاب قديم الجمهورية ١٩٧٤/١٢/٢٦
(حول « كليلة ودمنة » وما كتبه احمـد امين عن ابن المقفع فى السياسة الأسبوعية فى ١٩٣٢/١٠/٧)

(٣١٧) مأمون غـريب

كلام فى الأدب : معارك أدبية لها ضحايا
آخر ساعة ٥ /٢/ ١٩٧٥
(حول المعارك التى دارت بين أحمد أمين وزكى مبارك)

(٣١٨) نعمـات أحمـد فـؤاد

محنة النقد الأدبى الأهرام ١ /٥/ ١٩٧٥
(حول دور أحمد أمين فى مجال النقد فى النصف الأول من القرن العشرين)

(٣١٩) عبـد المنعم شميس

رواد الفكر الاسلامى الجـديد ١٩٧٥/ ٧/١٥

(٣٢٠) عبـد الفتـاح غبن

أحمد أمين .. الانسان والقلب والحب
الاذاعة ١٩٧٦/ ١/٢٤

(٣٢١) عبـد الفتـاح غبن

احمد امين والحظ الاذاعة ١٩٧٦/ ٣/٢٠

(٣٢٢) سـعد عبـد العزيز

احمد امين الحائر بين العمامة والطربوش
الاذاعة ١٩٧٦/ ٣/٢٧

(٣٢٣) محمـد تبـارك

طه حسين والعقاد واحمد امين على الكاسيت
اخبار اليوم ١٩٧٦/ ٦/٢٢

(٣٢٤) عبـد الحميد الـكاتب

ملف ثقافتنا من جديد أخبار اليوم ٩ /٤ /١٩٧٧

(حول الجانب الاسلامى من انتاج أحمد أمين وجورجى زيـدان وغيرهمـا)

(٣٢٥) عبـد الحميد الـكاتب

حديث مع أسـتاذ الجيل أخبار اليوم ٦ /٨ /١٩٧٧

(حول رأى أحمد أمين فى الوحدة العربية)

(٣٢٦) نور الدين بلقـاسم

الأدب العربى والمستقبل الـكاتب ١١/١٩٧٧

(حول القاء أحمدأمين الأضواء على مراحل هامة منثورة العرب)

(٣٢٧) علاء الدين وحيـد

أحمد أمين وآراء فى الفكر والأدب الأهرام ٢ /٦ /١٩٧٨

(٣٢٨) عبـاس خضر

مصر مركز الحركة الأدبية العربية

الجمهورية ٧ /٦ /١٩٧٨

(حول معاصرته للمعركة الأدبية التى دارت بين زكى مبارك وأحمد أمين حول الأدب الجاهلى)

(٣٢٩) عبـد المنعم شميس

جمود فى الأدب : انتهى عهد المقالة الأدبية

الجـديد ١٥/٨ /١٩٧٨

(٣٣٠) نبيل أباظـة

هؤلاء المفكرون الخمسة : كيف أعادوا كتابة التاريخ الاسلامى :

هيكل .. أحمد أمين .. أخبار اليوم ٩ /٩ /١٩٧٨

(٣٣١) محمـد باقرشرى

حرصا .. عندما نكتب عن المذاهب الدينية

أخبار اليوم ٢٤/٢ /١٩٧٩

(حول ماقاله أحمد أمين فى كتابه « ضحى الاسلام » عن عقيدة الشيعة)

(٣٣٢) حافظ أحمـد أمين

ثلاثة أسباب لظهور العمالقة الدوحـة ٣/١٩٧٩

(حول ظهور العمالقة مثل طه حسين وأحمد أمين وغيرهما)

(٣٣٣) أحمد حسين

أحمد أمين بعد عبد الرحمن الرافعى
الثقافة ١٩٧٩/٧

(٣٣٤) أحمد حسين

أحمد أمين مرة أخرى الثقافة ١٩٧٩/٨

(٣٣٥) يوسف خليف

حوار مع الدكتور يوسف خليف الهلال ١٩٧٩/٩
(تحدث خليف عن نصيحة أحمد أمين له بترك الجامعة ليتفرغ للابداع . أجرى الحوار عاطف فرج)

(٣٣٦) ابراهيم بيومى مدكور

طه حسين الهلال ١٩٧٩/١٠
(حول صداقته وزمالته لأحمد أمين)

(٣٣٧) مصطفى كمال منصور

تاريخ المسرح عند العرب الدارة ١٩٨٠/٣
(حول رأى أحمد أمين فى غياب المسرح عن التفكير العربى كما أورده فى كتابه « فجر الاسلام »)

(٣٣٨) على زيعور

التصوف والمجتمع الباحث ١٩٨٠/٣
(حول ماكتبه فى « ظهور الاسلام » عن التصوف عند محيى الدين بن عربى)

(٣٣٩) محمد ابراهيم الشوش

التوفيق بين الأصول والمؤثرات الحضارية :
المد العقلانى الدوحة ١٩٨٠/٣
(حول دفاع أحمد أمين عن الحركة النقدية العقلية فى أوائل الثلاثينات)

(٣٤٠) عايده الشريف

محمد مندور .. المعلم والأديب الدوحة ١٩٨٠/٦
(حول اشراف أحمد أمين على رسالة مندور « النقد المنهجى عند العرب »)

(٣٤١) نعمان عاشور

محمد مندور القلم المناضل الدوحة ١٩٨٠/٨

(٣٤٢) عبـــده بـــدوى

قضايا حول الشعر الشعر ١٩٨٠/١٠
(حول رأى أحمد أمين فى قضية الترادف)

(٣٤٣) علاء الدين وحيـــد

الدكتور أحمد أمين ومسئولية الأديب
الهـــلال ١٩٨٠/١٠

(٣٤٤) المحـــرر

متابعـــات الثقافـــة ١٩٨٠/١٠
(حول مقال نعمان عاشور عن مندور فى الثقافة فى ١٩٨٠/٨)

(٣٤٥) محمود على مكى

عبد العزيز الأهوانى والتراث فصـــول ١٩٨٠/١٠
(حول تحقيق أحمد أمين لـكتاب « الذخـــيرة فى محاسن أهـــل الجزيرة »)

(٣٤٦) مصـــطفى الشهابى

أحمد أمين سيرة وتحية الهـــلال ١٩٨٠/١٠

(٣٤٧) فتحى العشرى

فى ذكرى مولده الـ «٩٤» : أحمد أمين وفلسفة التراث
الأهرام ١٩٨٠/١٠/١٠

(٣٤٨) المحـــرر

ازمة الحياة الأدبية الجديد ١٩٨٠/١١/١٥
(حول لجنة التأليف والترجمة والنشر)

(٣٤٩)عايـــده الشريف

محمود شاكر فى ساحة الدفاع عن الأصالة
الدوحة ١٩٨٠/١٢
(حول جهوده وجهود أحمد أمين فى تصحيح وشرح كتب التراث)

(٣٥٠) المحـــرر

طه حسين الذى لانعرفه الجديد ١ /١٩٨٠/١٢
(حول تزعمه مع أحمد أمين حركة احياء الدراسات الاسلامية)

(٣٥١) حسن محمد النحـــال

مشرفة بين الذرة والذروة الجديد ١٩٨٠/١٢/١٥
(حول ماكتبه محمد الجوادى عن أحمد أمين فى هذا الـــكتاب)

(٤)
أعمال عنه بلغات أخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

A — Complete books and theses dealing with Ahmad Amin

1 — Crose, K. L., Ahmad Amin and Lajnat al-Ta'lif wa al- Tarjama wa al-nashr. (Unpublished Ph.D. Thesis, Hartford, 1955).

2 — Mazyad, A.M.H., Ahmad Amin, Leiden, 1963.

3 — Shepard, W. The religious aspects and implications of the writings of Ahmad Amin, Harvard, 1973.

B — Sections of books dealing with Ahmad Amin.

1 — Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden, 1942, Supp. 3, p. 305.

2 — Gabrieli, Francesco, Storia Della Letteratura Araba, Milano, 1951, p. 303.

3 — Pérès, Henri, La litterature arabe et l'Islam par les textes, Alger, 1955, p. 125.

4 — Nuseibeh, Hazem Z., The ideas of Arab nationalism, Ithaca, 1965, pp. 83-84.

5 — Smith, Wilfred C., Islam in Modern History, Princeton, 1957, pp. 64-65, 303.

6 — Ahmed, Jamal, Intellectual Origins of Egyptian Nationalism, London, 1960, p, 89-91.

7 — Makarius, R., La jeunesse intellectuelle d'Egypte au lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale, Paris, 1960 pp. 94-97.

8 — Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam, Cambridge (Mass.), 1961, p. 279.

9 — Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community, Cambridge (Mass.), 1961, pp. 138-139, 143-144, 149-150, 160-161, 164, 226-228.

10 — Von Grunebaum, G.E., Modern Islam : The Search for Cultural Identity, Berkeley, 1964, pp. 270-275, 366-373.

11 — Abdel-Malek, Anwar, Anthologie de la Littérature Arabe Contemporaine, Paris, 1965, Vol. 2, pp, 90-95.

12 — Cragg, Kenneth, Counsels in contemporary Islam, Edinburgh, 1965, pp. 98-100.

13 — Rosenthal, E.J., Islam in the Modern National State, Cambridge, 1965, pp. 123-124.

14 — Tibawi, A.L., English Speaking Orientalists., Geneva, 1965, pp. 38-39, 58-59.

15 — al-Husary, Khaldun S., Three Reformers, Beirut, 1966, pp. 71-72, 142.

16 — Wiet, Gaston, Introduction a la littérature Arabe, Paris, 1966, pp. 280-288.

17 — Habib, Mustafa, Cultural Life in U.A.R., Cairo, 1968, pp. 253-254.

18 — Vatikiotis, P.J., The Modern History of Egypt. London, 1968, pp. 309, 432-433.

19 — Hourani, Albert, Arabic Thought in the Liberal Age, London, 1970, pp. 325-330.

20 — Pellat, Charles, Langue et littérature arabes, Paris, 1970, pp. 214-215.

21 — Meynet, Roland, L'ecriture arabe en question, Beyrouth, 1971, pp. 107, 111-112.

22 — Haywood, John A., Modern Arabic Literature, 1800-1970, London, 1971, pp. 22-24, 116-121, 207.

23 — Semah, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 12, 46.

24 — Arkoun, Mohammad, La pensée arabe, Paris, 1975, pp. 104-105.

25 — Laroui, Abdallah, L'ideologie Arabe contemporaine, Paris, 1977, pp. 34-35, 85.

26 — Fontaine, Jean, Mort - Resurrection : un lecture de Tawfiq al-Hakim, Tunis, 1978, pp. 283.

C — Articles and reviews dealing with Ahmad Amin in periodicals and collected works

1 — Gibb, H.A.R., Studies in Contemporary Arabic Literature, III. Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 4 & 5, 1929, pp. 311-322, 445-446.

2 — Rizzitano, U., L'attività editoriale del "Comitato di composizione traduzione et edizione del Cairo (1914-1938), Oriente Moderno, 20, 1940, pp. 31-38.

3 — Khan, M.A.M., Modern Tendencies in Arabic Literature, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 320, 326-327.

4 — Rizzitano, U., I danni dell'imitazione della poesia arabe preislamica secondo il critico Ahmad Amin Bey, Oriente Moderno, 26, 1946, pp. 42-50.

5 — Heyworth-Dunne, J., Society and politics in modern Egyptian literature, Middle East J., 2, 1948, pp. 306-318.

6 — Abu Shadi, A.Z., Contemporary Egyptian Literature, Middle Eastern Aff., 2, 1951, pp. 93-94.

7 — Musa, Salama, Intellectual Currents in Egypt, Middle Eastern Aff., 2, 1951, pp. 271-272.

8 — A.K.C., "Hayati", The Muslim World, 43, 1953, pp. 64-65.

9 — Fahmy, Mohammed, Quelques Penseurs et Essayistes Egyptiens, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 159-160.

10 — Perlmann, M., The Autobiography of Ahmad Amin, Middle Eastern Aff., 5, 1954, pp. 17-24.

11 — A.K.C., 'Allamatni al-Hayat, The Muslim World, 44, 1954, pp. 263-264.

12 — Gibb, H.A.R., Ahmad Amin, Enc.of Islam, (New ed.), I, 1954, P. 279.

13 — Schoonover, K., Some Observations on Modern Arabic Literature, The Muslim World, 44, 1954, pp. 27-28.

14 — Anawati, G.C., al-Basa'ir wa'l-dhakha'ir, MIDEO, 2, 1955, pp. 264-65.

15 — Cragg, Kenneth, Then and now in Egypt. The Reflections of Ahmad Amin, 1886-1954, Middle East J., 9, 1955, pp. 28-40.

16 — Crose, L.K., Yawm al-Islam, The Muslim World, 45, 1955, pp. 74-75.

17 — Khan M.A.M., al-'Allama Ahmad Amin, Islamic Culture, 29, 1955, pp. ii-ix.

18 — Al-Masumi, M.S.H., Professor Ahmad Amin, Islamic Literature, 7, 1955, pp. 253-258.

19 — Rizzitano, M., Lo Scrittore Arabo Egiziáno Ahmad Amin, Oriente Moderno, 35, 1955, pp. 76-89.

20 — Caspar, R., Un aspect de la pensee Musulmane Moderne : le renouveau du mo'tazilisme, MIDEO, 4, 1957, pp. 141-201,

21 — Sharbatov, G. Sh., Akhmed Amin i ego egipetskaya entziklopediya, Kratkie Soobshcheniya Instituta Vostokovedeniya, 32, 1958, pp. 41-48.

22 — Kraemer, J., Der Islamische Modernismus und das griechische Erbe, Der Islam, 38, 1962, p. 5-6.

23 — Von Grunebaum, G. E., L'acculturation come theme de la litterature arabe contemporaine, Diogène, 39, 1962, pp. 106-107, 110-111.

24 — Ahmad, Jamal, The Life and Ideas of Lutfi al-Sayed, Middle East Forum, 39, 1963, pp. 25-26.

25 — Wendell, Charles, Ahmad Lutfi al-Sayyid : In memoriam, Middle Eastern Aff., 14,1963, pp. 169-172.

26 — Khalid, Detlev, Ahmad Amin — A Modern Interpretation of Muslim Universalism, Islamic Studies, 8, 1969, pp. 47-93, 319-347.

27 — Khalid, Detlev, Ahmad Amin and The Legacy of Muhammad 'Abduh, Islamic Studies, 9, 1970, pp. 1-31.

28 — Samso Moya, J., Problemas linguisticos de la nahda vistos a traves de algunos textos autobiograficos de Muhammad Abduh, Ahmad Amin y Taha Husayn, Orientalia Hispanica, 1, 1974, pp. 612-619.

29 — Shepard, W., A Modernist view of Islam and other religions, The Muslim World, 64, 1975, pp. 79-92.

30 — Boullata, Issa, The Early Schooling of Ahmad Amin and Marun 'Abbud, The Muslim World, 65, 1975, pp. 93-106.

31 — Khalid, Detlev, Iqbal and Ahmad Amin, a Comparative Study, Islam and The Modern Age, 7, 1976, pp. 10-34.

32 — Shepard, W. The Reflections of Politics in the Writings of an Egyptian Intellectual, Middle Eastern Studies, 10, 1976, p. 26.

33 — Reid, D.M., Educational and Career Choices of Egyptian Students, 1882 - 1922, International Journal of Middle East Studies, 8, 1977, pp. 353-55.

34 — Shepard, W., The Dilemma of a Liberal : Some Political Implications in the Writings of the Egyptian Scholar, Ahmad Amin (1886 - 1954), Middle Eastern Studies, 16 1980, pp. 84-94.

٤- قائمة بمؤلفات أحمد أمين مرتبة أبجديا

١ ــ أخبار أبى تمام لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى (مقدمة)

٢ ــ الأخـــلاق

٣ ــ الى ولـــدى

٤ ــ الامتاع والمؤانسة (تحقيق بالاشتراك مع أحمد الزين)

٥ ــ البصائر والذخائر (تحقيق بالاشتراك مع السيد صقر)

٦ ــ البيان (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)

٧ ــ تاريخ الأدب العربى (بالاشتراك مع على الجارم وآخرين)

٨ ــ تاريخ الفلسفة الغربية (مراجعة)

٩ ــ تاريخ القرآن (مقدمة)

١٠ ــ التربية الوطنية (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)

١١ ــ تقرير مرفوع الى معالى وزير المعارف عن اللجنــة التى ألفت لبحث مناهج اللغة العربية ووسائل ترقيتها .

١٢ ــ تقرير مرفوع للأمير يوسف كمال (بالاشتراك مع عبد الحميد العبـــادى)

١٣ ــ تكوين الجمل (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)

١٤ ــ التوجيه الأدبى (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)

١٥ ــ ثورة الخيـام (مقدمة)

١٦ ــ ثورة العــالم الاســلامى اليوم

١٧ ــ الحركة الفكرية فى العصرين الأيوبى والملوكى (مقدمة)

١٨ ــ حيـــاتى

١٩ — حى بن يقظان (تحقيق)

٢٠ — خريدة القصر وجريدة العصر (تحقيق بالاشتراك مع شوقى ضيف)

٢١ — ديوان اسماعيل صبرى (مقدمة)

٢٢ — ديوان حافظ ابراهيم (تصحيح وشرح بالاشتراك مع أحمد الزين)

٢٣ — زعماء الاصلاح فى العصر الحديث

٢٤ — شرح ديوان الحماسة لأبى تمام (تحقيق بالاشتراك مع السيد صقر)

٢٥ — الشرق والغرب

٢٦ — الصعلكة والفتوة فى الاسلام

٢٧ — صور اسلامية (بالاشتراك مع مصطفى صادق الرافعى)

٢٨ — ضحى الاسلام

٢٩ — ظهر الاسلام

٣٠ — العربية ، دراسات فى اللغة واللهجات والأساليب (مقدمة)

٣١ — العقد الفريد (تحقيق بالاشتراك مع ابراهيم الابيارى)

٣٢ — علمتنى الحياة (جمع ونشر)

٣٣ — فجر الاسلام

٣٤ — الفن ومذاهبه فى النثر العربى (مقدمة)

٣٥ — فيض الخاطر

٣٦ — قاموس العادات والتقاليد المصرية

٣٧ — قصة الأدب فى العالم (بالاشتراك مع زكى نجيب محمود)

٣٨ ــ قصة الفلسفة الحديثة (بالاشتراك مع زكى نجيب محمود)

٣٩ ــ قصة الفلسفة اليونانية (بالاشتراك مع زكى نجيب محمود)

٤٠ ــ قواعد اللغةالعربية (مراجعة بالاشتراك معطه حسينوآخرين)

٤١ ــ ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين (مقدمة)

٤٢ ــ مبادىء الفلسفة (ترجمة)

٤٣ ــ المجمل فى تاريخ الأدب العربى (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)

٤٤ ــ محمد عبده

٤٥ ــ مذكرات فى القضايا ذات المبادىء الشرعية (بالاشتراك مع على الشربينى)

٤٦ ــ المطالعة التوجيهية (بالاشتراك مع على الجارم وآخرين)

٤٧ ــ المطالعة العربية (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)

٤٨ ــ المعانى (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)

٤٩ ــ المفصل فى تاريخ الأدب العربى (بالاشتراك مع أحمد السكندرى وآخرين)

٥٠ ــ المكافأة (تحقيق بالاشتراك مع على الجارم)

٥١ ــ المنتخب من أدب العرب (بالاشتراك مع أحمد السكندرى وآخرين)

٥٢ ــ المهدى والمهدويه

٥٣ ــ مؤتمر الآثار العربية (مقدمة)

٥٤ ــ النقد الأدبى

٥٥ ــ هارون الرشيد

٥٦ ــ الهوامل والشوامل (تحقيق بالاشتراك مع السيد صقر)

٥٧ ــ يوم الاسلام

٥ - فهرست الأعلام

٦ - فهرست الدوريات

١ ــ الاثنين والدنيا
٢ ــ الأخبــار
٣ ــ أخبار اليوم
٤ ــ آخر ساعة
٥ ــ الاخوان المسلمون اليومية
٦ ــ الأدب
٧ ــ أدبى
٨ ــ الأديب
٩ ــ الاذاعــة
١٠ ــ الأزهــر
١١ ــ الأســاس
١٢ ــ الأهــرام
١٣ ــ البــاحث
١٤ ــ البــلاغ
١٥ ــ تراث الانسانية
١٦ ــ التلغراف
١٧ ــ الثقافــة
١٨ ــ الجـديد
١٩ ــ الجمهورية
٢٠ ــ الجهــاد
٢١ ــ الحــديث
٢٢ ــ الدارة (السعودية)
٢٣ ــ الدوحة (قطر)
٢٤ ــ الرســالة
٢٥ ــ الرسالة الجديدة
٢٦ ــ روزاليوسف الأسبوعية
٢٧ ــ الزهــراء
٢٨ ــ السفور
٢٩ ــ السياســة
٣٠ ــ السياسة الأسبوعية
٣١ ــ الشعب
٣٢ ــ الصــباح
٣٣ ــ العــالم العربى
٣٤ ــ الفجر الجديد
٣٥ ــ فصــول
٣٦ ــ الفكر المعاصر
٣٧ ــ القضاء الشرعى
٣٨ ــ الــكتاب
٣٩ ــ الــكشكول
٤٠ ــ المــكشوف
٤١ ــ كل شىء
٤٢ ــ المجلة الجديدة
٤٣ ــ المجلة الجديدة الأسبوعية
٤٤ ــ مجلة العالمان (دمشق)
٤٥ ــ مجلة كاية الآداب بالجامعة المصرية
٤٦ ــ مجلة المجمع العلمى العربى (دمشق)
٤٧ ــ مجلة مجمع اللغة العربية

٤٨ ــ مجلة معهد البحوث والدراسات العربية
٤٩ ــ المساء
٥٠ ــ المصرى
٥١ ــ المصور
٥٢ ــ المقتطف
٥٣ ــ المنهل
٥٤ ــ المؤيد
٥٥ ــ الهلال
٥٦ ــ الوادى

مطبعة الجبلاوى
٢٠٢ شارع الترعة البولاقية - شبرا

رقم الايداع بدار الكتب ٣٣٣٣/١٩٨٦

